THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA

ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.A888
A42

UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL
00011129398

SOCIÉTÉ COOPÉRATIVE
"LE SPECTACLE"
VERVIERS

MUSIQUES THÉATRALES
EN LOCATION
Achille [illegible]VAUX
52, Rue [illegible] Rougnes
VERVIERS
Compte Chèques-Postaux 3319,59

MUSIQUES THÉATRALES
EN LOCATION
Achille MALVAUX
52, Rue des Hougnes
VERVIERS
Compte Chèques-Postaux 3319,59

Répertoire

DES OPÉRAS FRANÇAIS.

MUSIQUES THÉATRALES
EN LOCATION
Achille MALVAUX
52, Rue des Hougnes
VERVIERS
Compte Chèques Postaux 3319,59

SOCIÉTÉ COOPÉRATIVE
"LE SPECTACLE"
VERVIERS

L'AMBASSADRICE,

Opéra-Comique en trois actes,

Musique de

D. F. E. AUBER,

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO.

PRIX NET : FR.

		PRIX NET.
Auber.	Actéon	8 »
—	L'Ambassadrice	12 »
—	La Bergère Châtelaine	8 »
—	Le Cheval de Bronze	12 »
—	Les Diamans de la Couronne	12 »
—	Le Domino noir	12 »
—	Le Duc d'Olonne	12 »
—	La Fiancée	12 »
Auber.	Fra Diavolo	12 »
—	Lestocq	12 »
—	La Part du Diable	12 »
Hérold.	Le Pré-aux Clercs	12 »
Nicolo.	Jeannot et Colin	8 »
—	Joconde	8 »
Sacchini.	OEdipe à Colonne	7 »

A PARIS,

Chez E. TROUPENAS ET Cie, Éditeurs de Musique,

RUE NEUVE-VIVIENNE, 40.

IMPRIMERIE DE VASSAL FRÈRES, RUE SAINT-DENIS, 268.

SOCIÉTÉ COOPÉRATIVE
"LE SPECTACLE"
VERVIERS

PERSONNAGES.

Soprani.	*Ténors.*	*Basse.*
HENRIETTE.	BÉNÉDICT.	FORTUNATUS.
CHARLOTTE.	LE DUC.	.....
LA COMTESSE.	.....	.....
Mme BARNECK.	.....	.....

2

SOCIÉTÉ COOPÉRATIVE
"LE SPECTACLE"
VERVIERS

TABLE DES MORCEAUX.

OUVERTURE ..... Page 1.

ACTE I.

N° 1. DUO ..... Henriette, Mme Barneck ..... Moi qui surveille de ma nièce ..... 8.
N° 2. COUPLETS ..... Henriette ..... Il est, dit-on, un beau jeune homme ..... 20.
N° 3. AIR ..... Fortunatus ..... Che gusto! Ah que mon sort est beau! .. 22.
N° 4. DUO ..... Henriette, Bénédict ..... Et pourquoi donc; c'est la musique ..... 28.
N° 5. QUINTETTE.. Henriette, Charlotte, Mme Barneck, Bénédict, le Duc. Grand Dieu! que vois-je? ..... 40.
COUPLETS ..... Henriette ..... Le ciel nous a placés dans des rangs. 44.
N° 6. AIR ..... Henriette ..... Dieu! que viens-je de lire? ..... 51.

ACTE II.

ENTR' ACTE ..... 60.
N° 7. TRIO ..... Henriette, La Comtesse, le Duc ..... La, la, la, la ..... 62.
N° 8. QUINTETTE.. Charlotte, la Comtesse, Mme Barneck, le Duc, Fortunatus Ah, ah, ah! qu'a-t'elle donc? ..... 79.
N° 9. DUO ..... Henriette, Bénédict ..... Oui c'est moi qui viens ici ..... 91.
N° 10. TRIO ..... Henriette, Bénédict, Fortunatus ..... Zé souis rouiné! zé souis perdu! ..... 101.

ACTE III.

N° 11. AIR ..... Charlotte ..... Que ces murs coquets ..... 122.
N° 12. DUO et MORCEAU D'ENSEMBLE. Charlotte, le Duc, chœur .... Je m'en vais pour jamais ..... 126.
N° 13. MORCEAU D'ENSEMBLE. Henriette, Charlotte, Mme Barneck, le Duc, chœur Qu'ai-je vu? Henriette! ..... 139.
AIR ..... Henriette ..... C'est en vain que votre puissance ..... 139.
N° 14. ROMANCE ..... Henriette ..... Aux beaux arts à mes premiers succès .. 148.
N° 15. FINALE ..... Henriette, Charlotte, la Comtesse, Mme Barneck, Bénédict, le Duc, Fortunatus, chœur. C'est pour le second acte ..... 149.

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

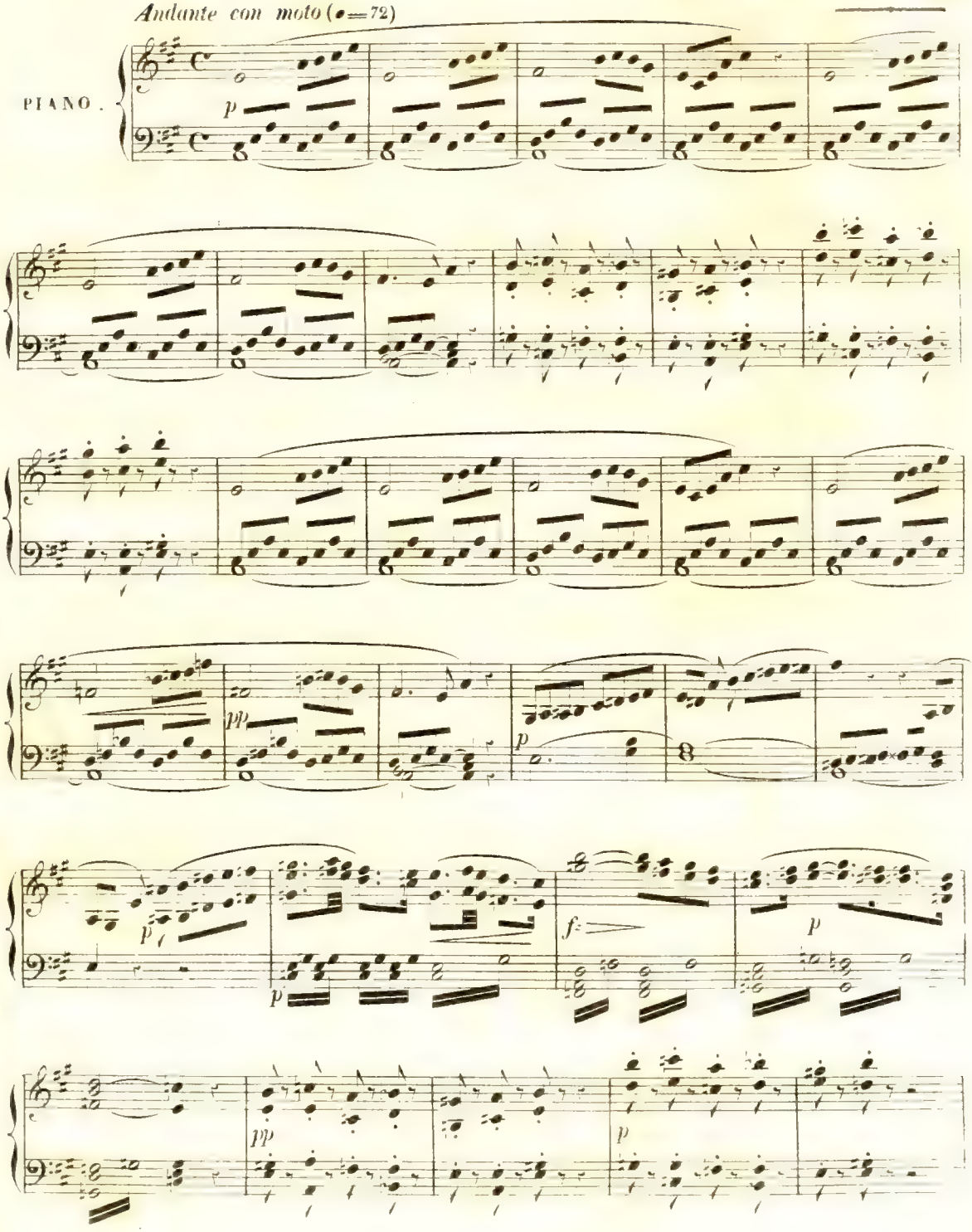
http://www.archive.org/details/lambassadriceopr00aube

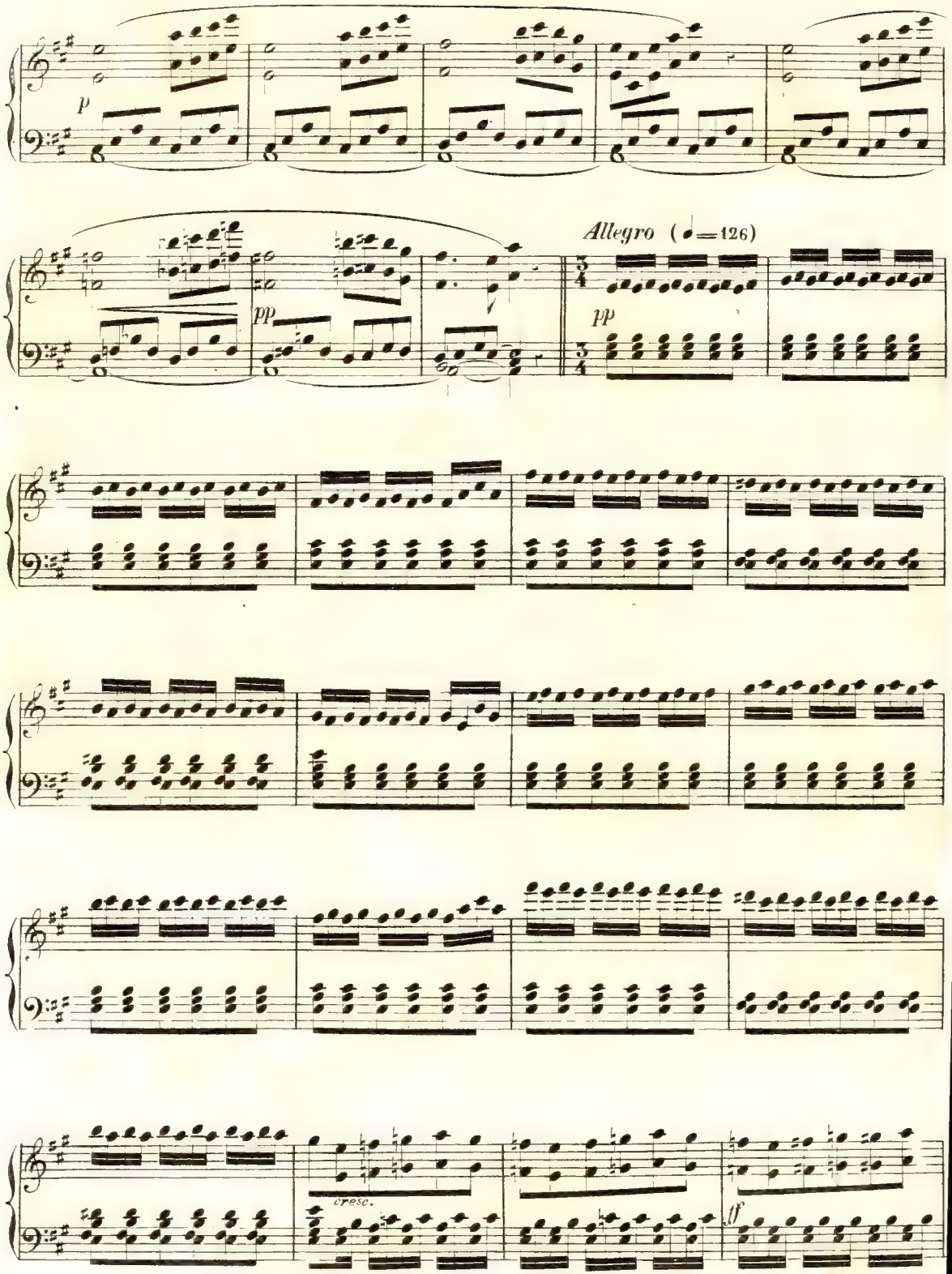
EN LOCATION
Achille MALVAUX
52, Rue des Hougnes
VERVIERS
Compte Chèques-Postaux 3319,59

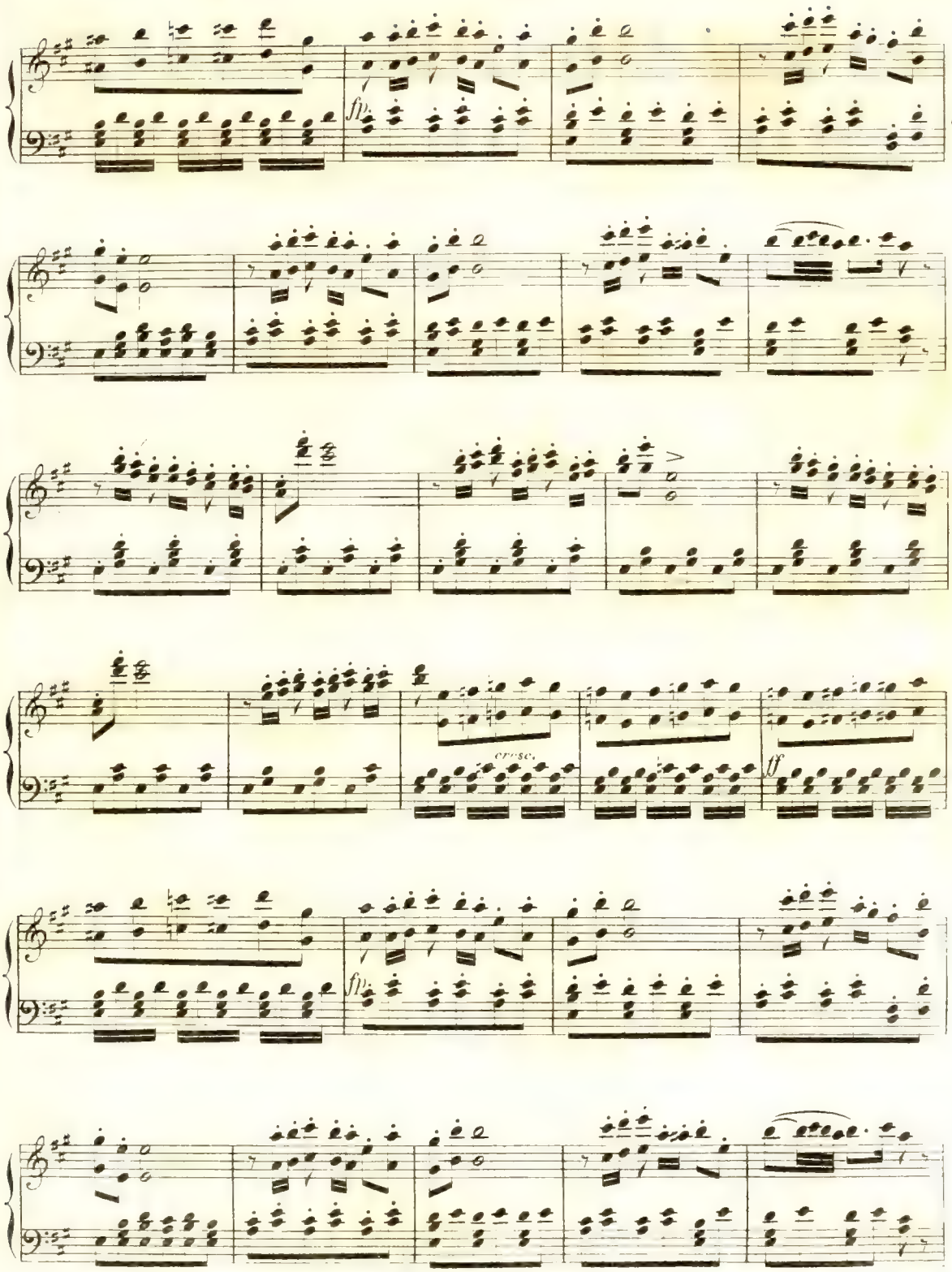
OUVERTURE.

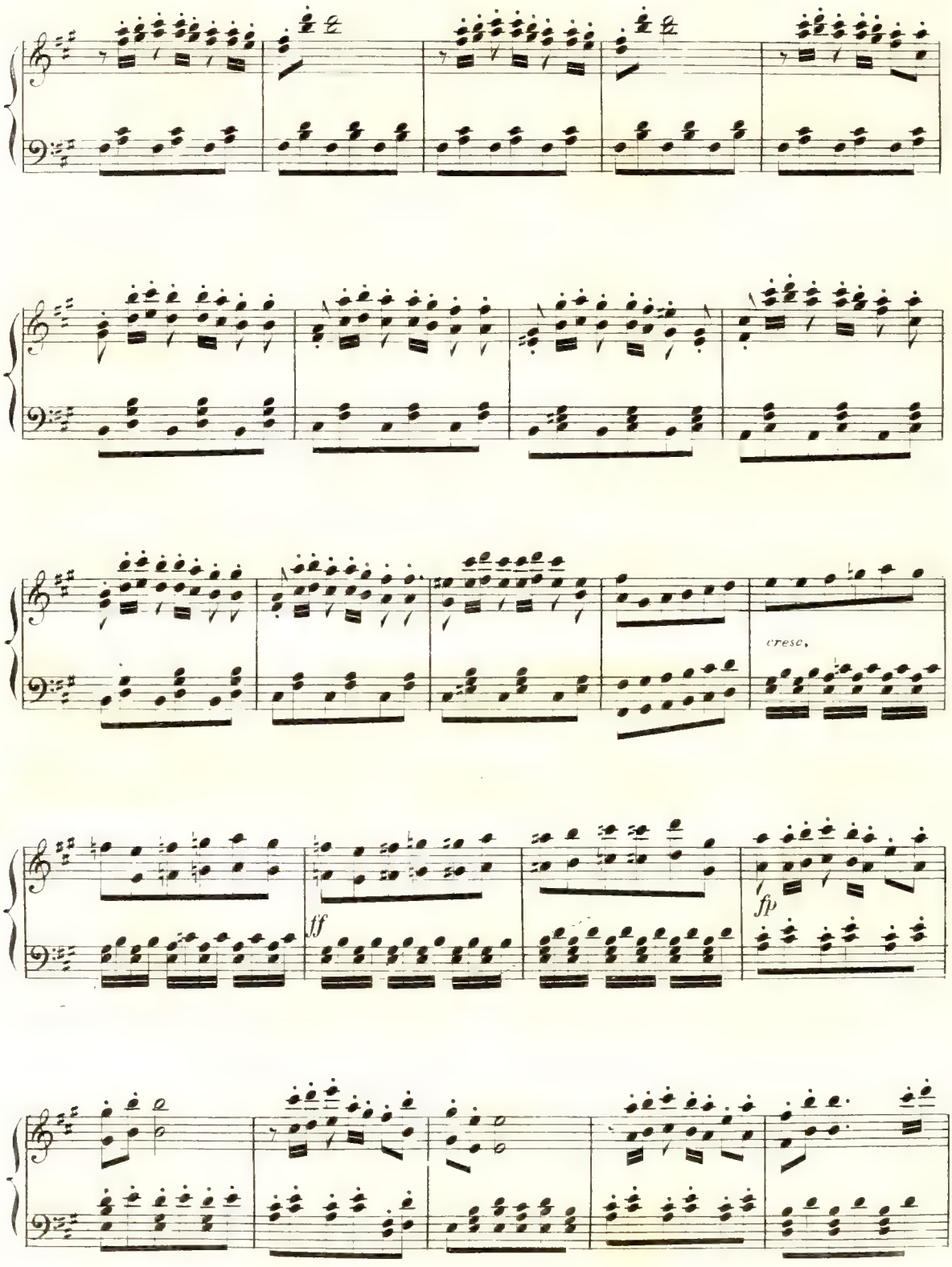
Andante con moto (♩=72)

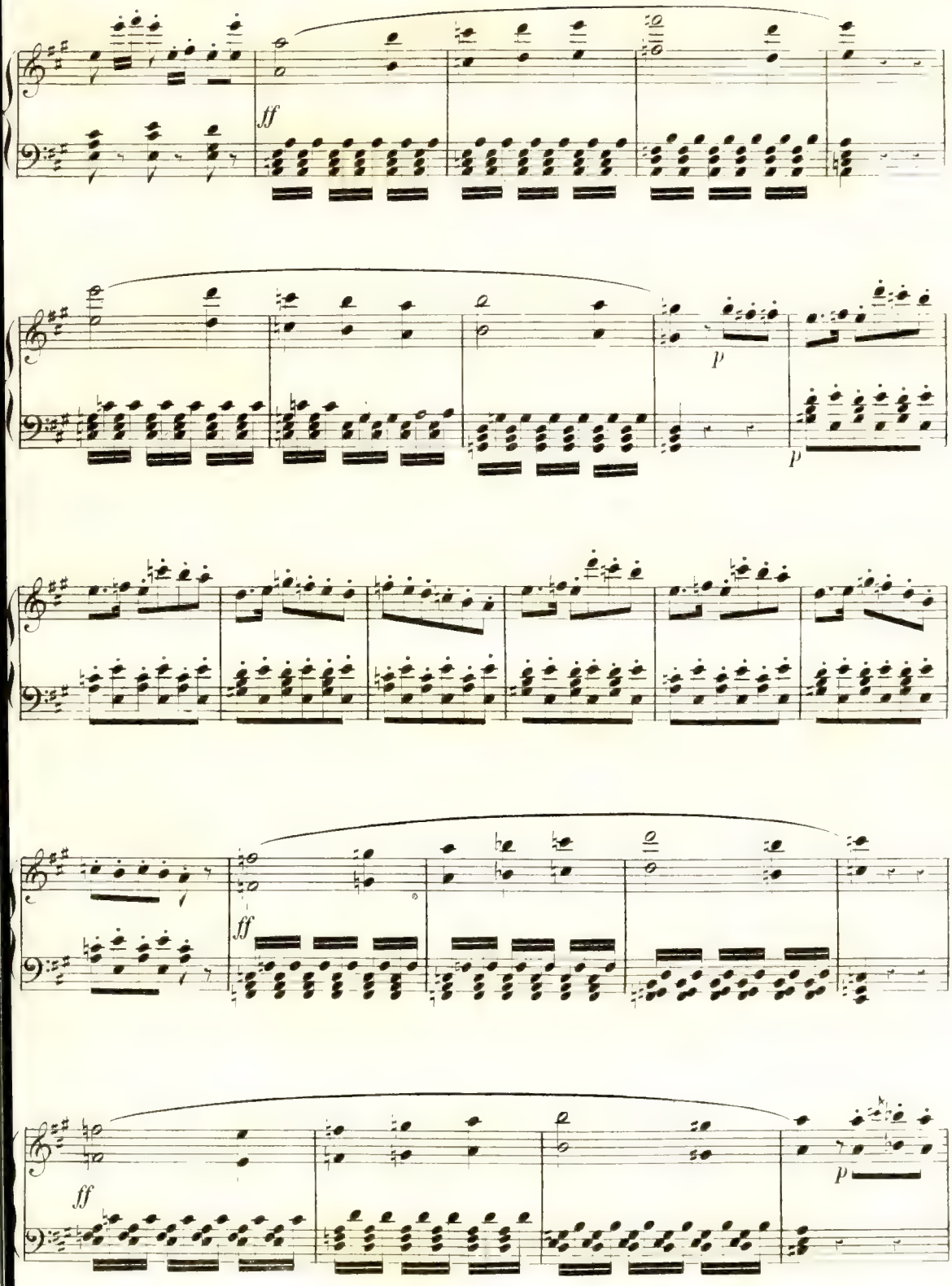
PIANO.

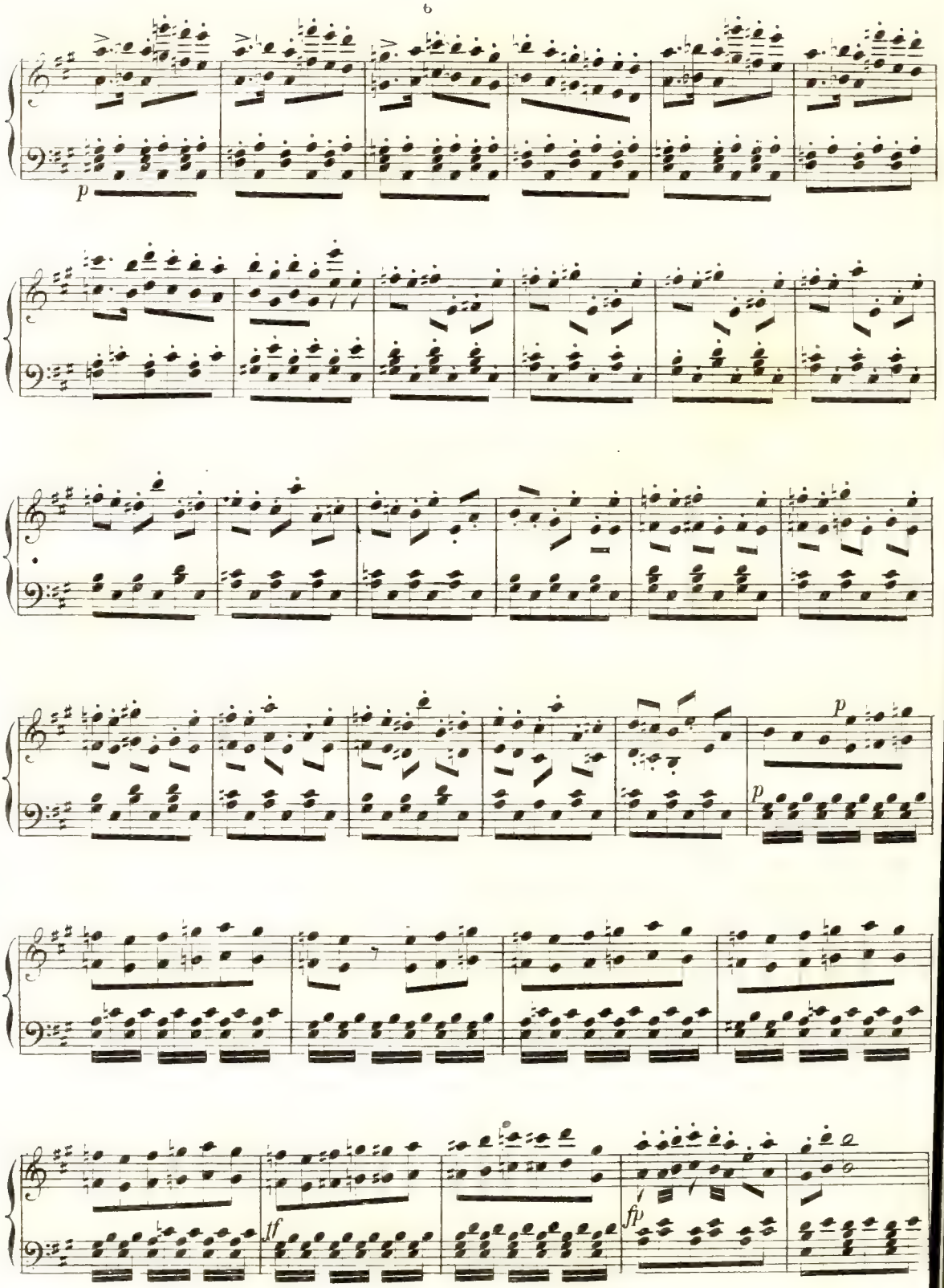


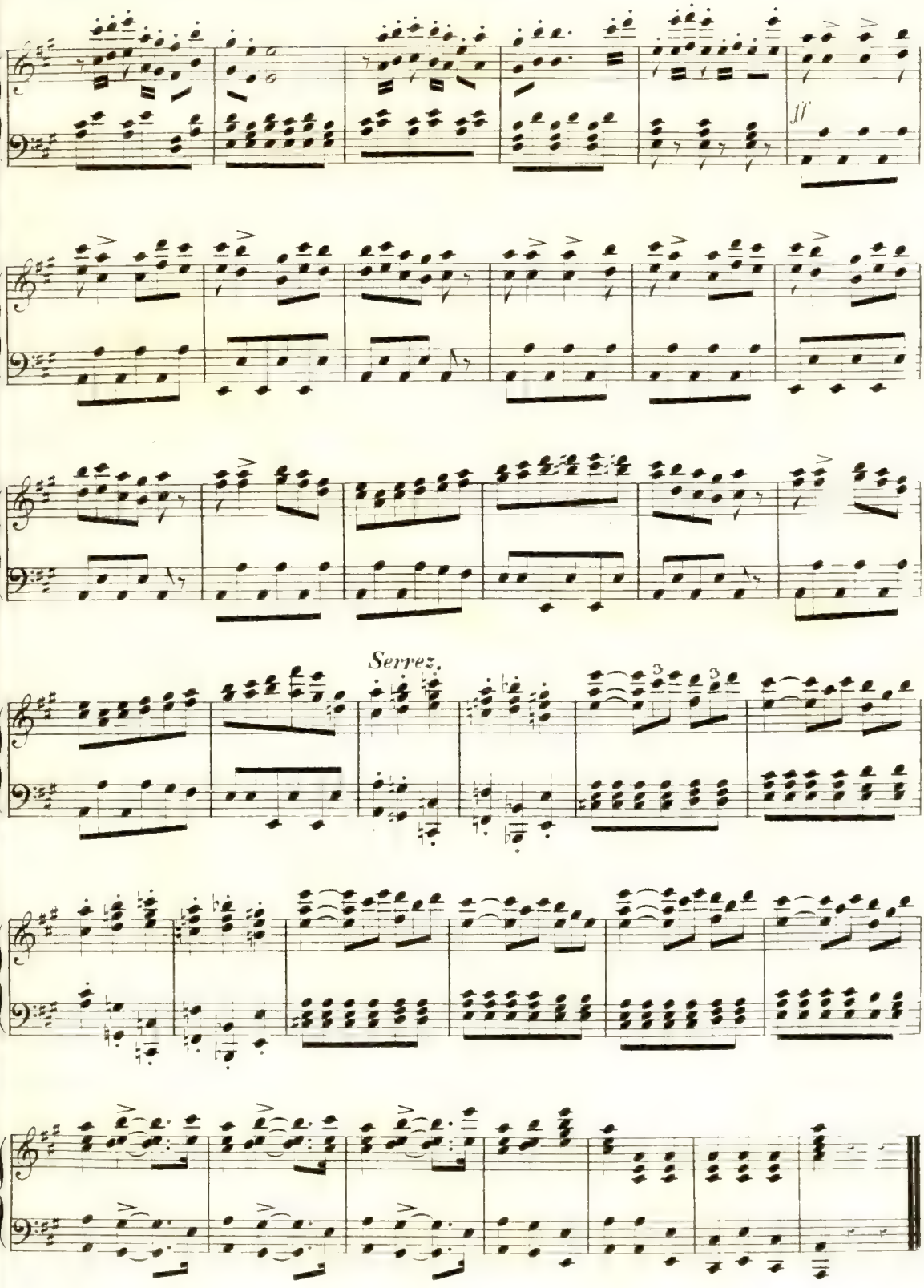

p
pp
Allegro (♩=126)
pp
cresc.
ff


ff
cresc.
ff


cresc.
ff
fp

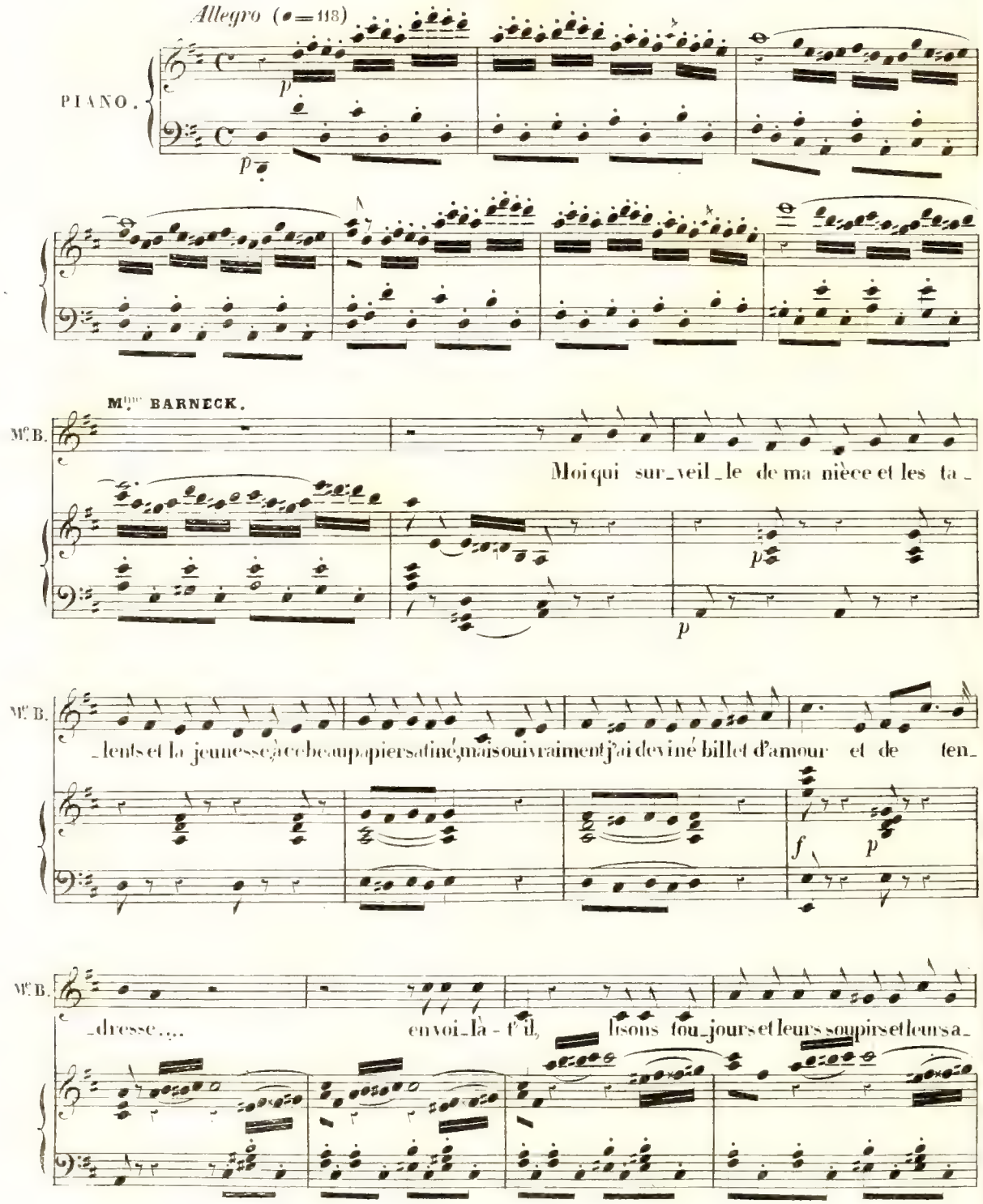

ff
p
p
ff
ff
p

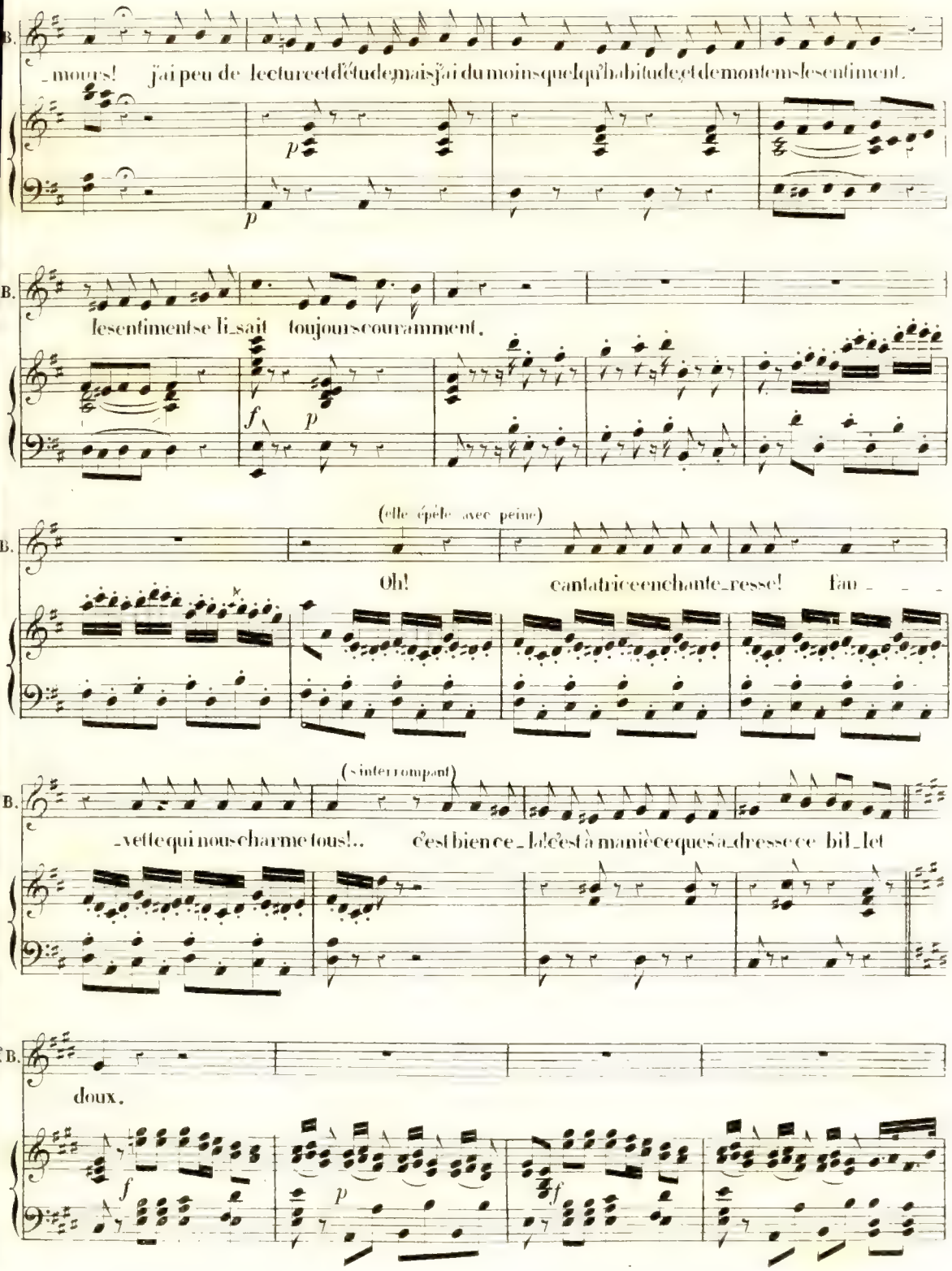

p
p
p
ff
fp


ff
Serrez.
3
3

N° 1.

INTRODUCTION.




B.
_mours! j'ai peu de lecture et d'étude, mais j'ai du moins quelqu'habitude, et de mon tems les sentiment.
p
p
B.
les sentiment se li_sait toujours courrament.
f
p
(elle épèle avec peine)
B.
Oh! cantatrice enchante_resse! fau _ _ _
(s'interrompant)
1.e B.
_vette qui nous charme tous!.. c'est bien ce_là, c'est à manière que s'a_dresse ce bil_let
M.e B.
doux.
f
p
f

HENRIETTE.

H. Il était un vieux bon_homme aussi vieux que Ba_ra_bas, avec son habit vert

pp

H. pomme et sa perruque à fri_mats, contant sa flamme a_mou_reuse à Nancy, la repas_

H. _seuse qui fredonnant soir et ma_tin, lui répétait pour tout refrain: repassez, repassez, repassez de_

suivez.

Tempo 1.°

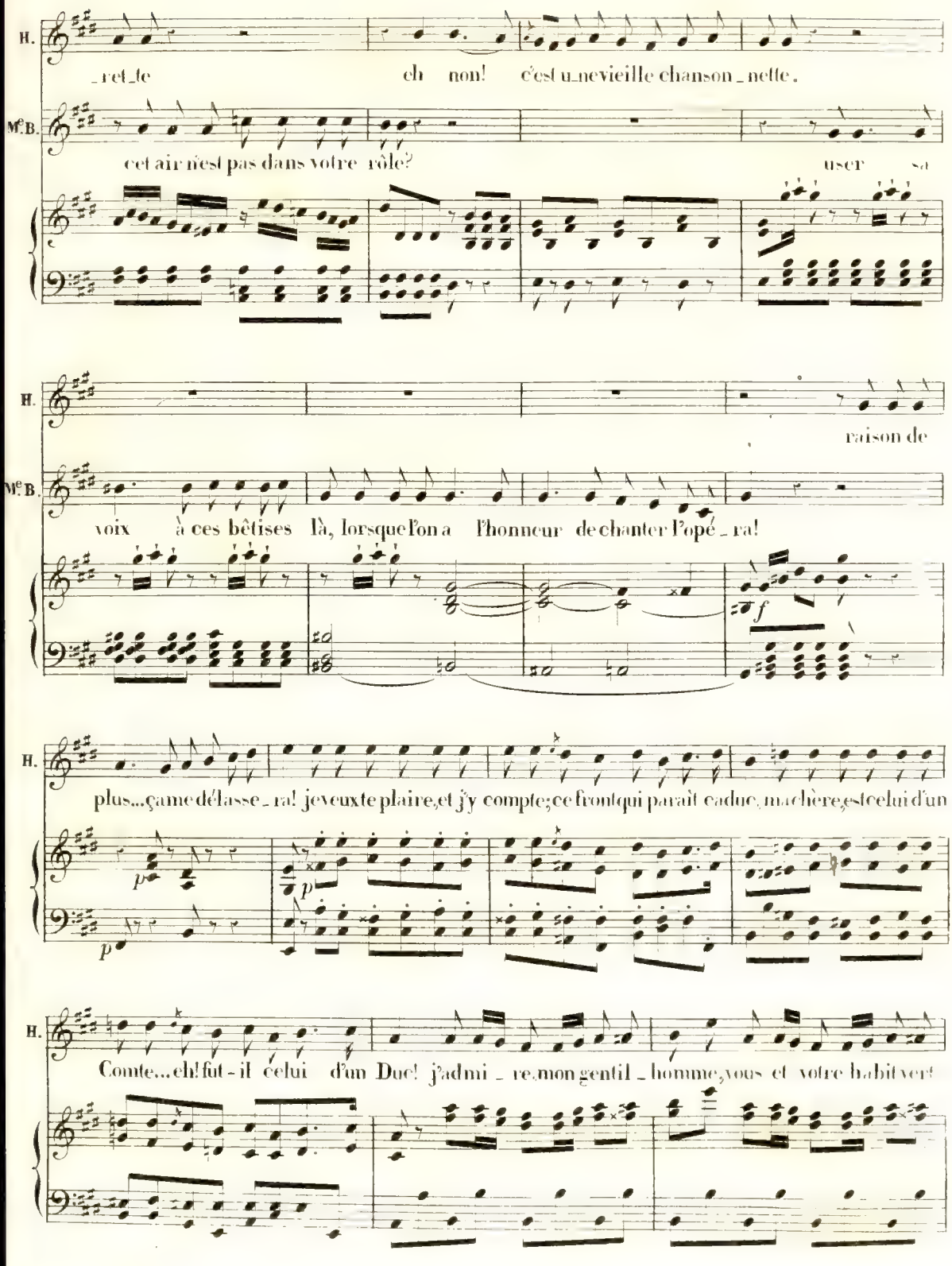
H. _main repassez, repassez, repassez demain repassez, re_passez, repassez de_

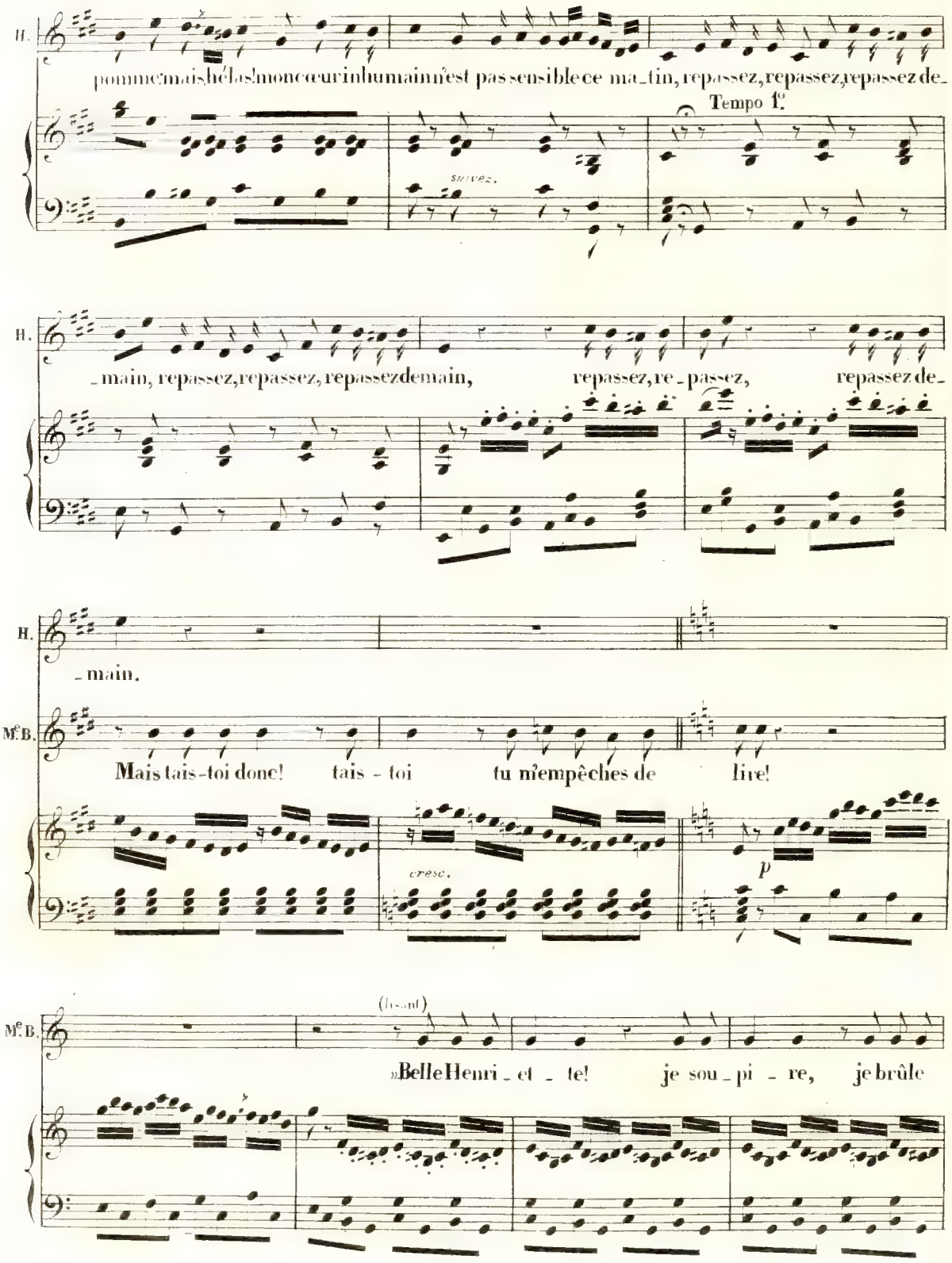
H. _main. je viens repas_sers sans fa_çon et mon rôle et ma col_le_

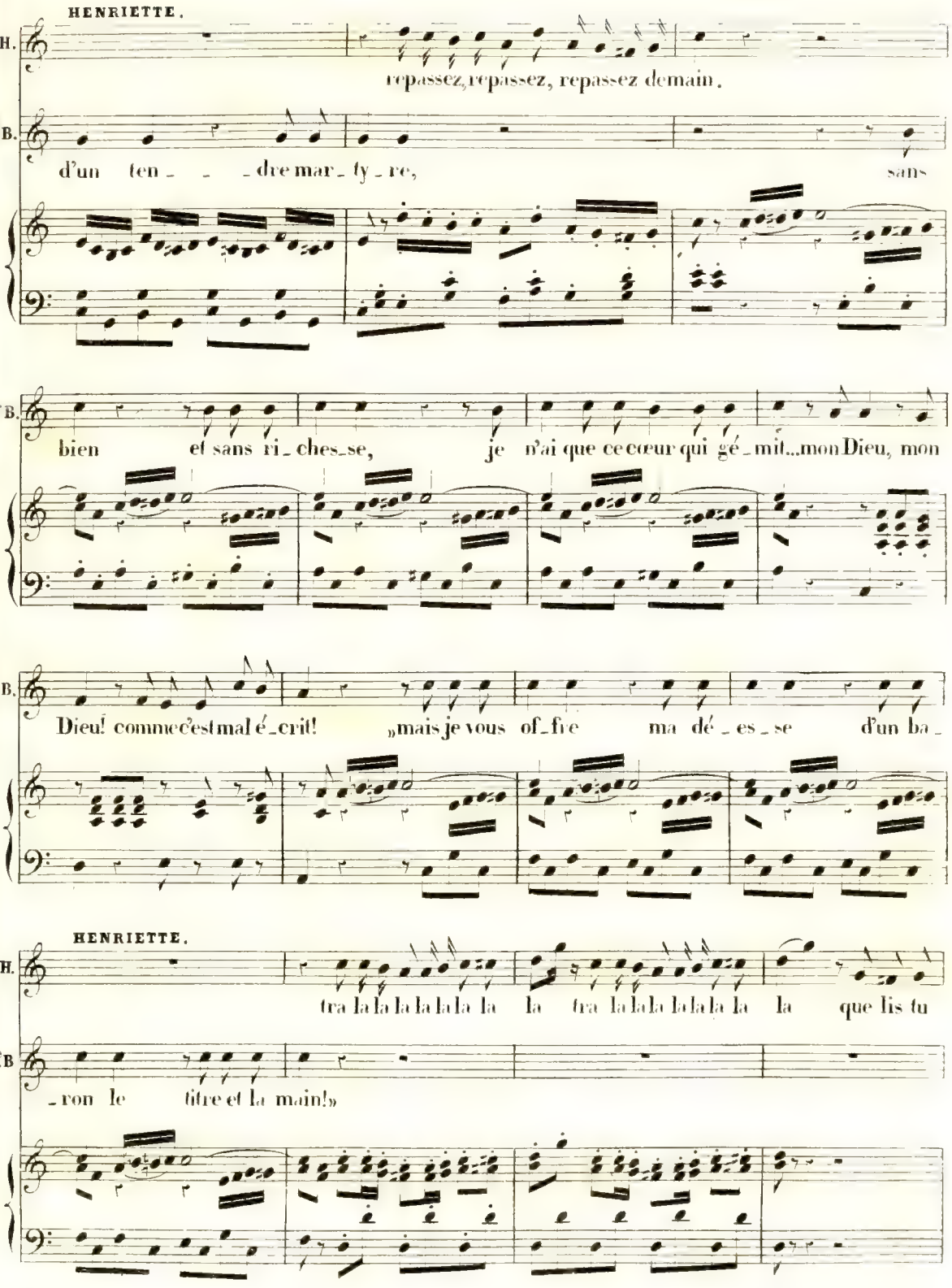
M.me BARNECK.

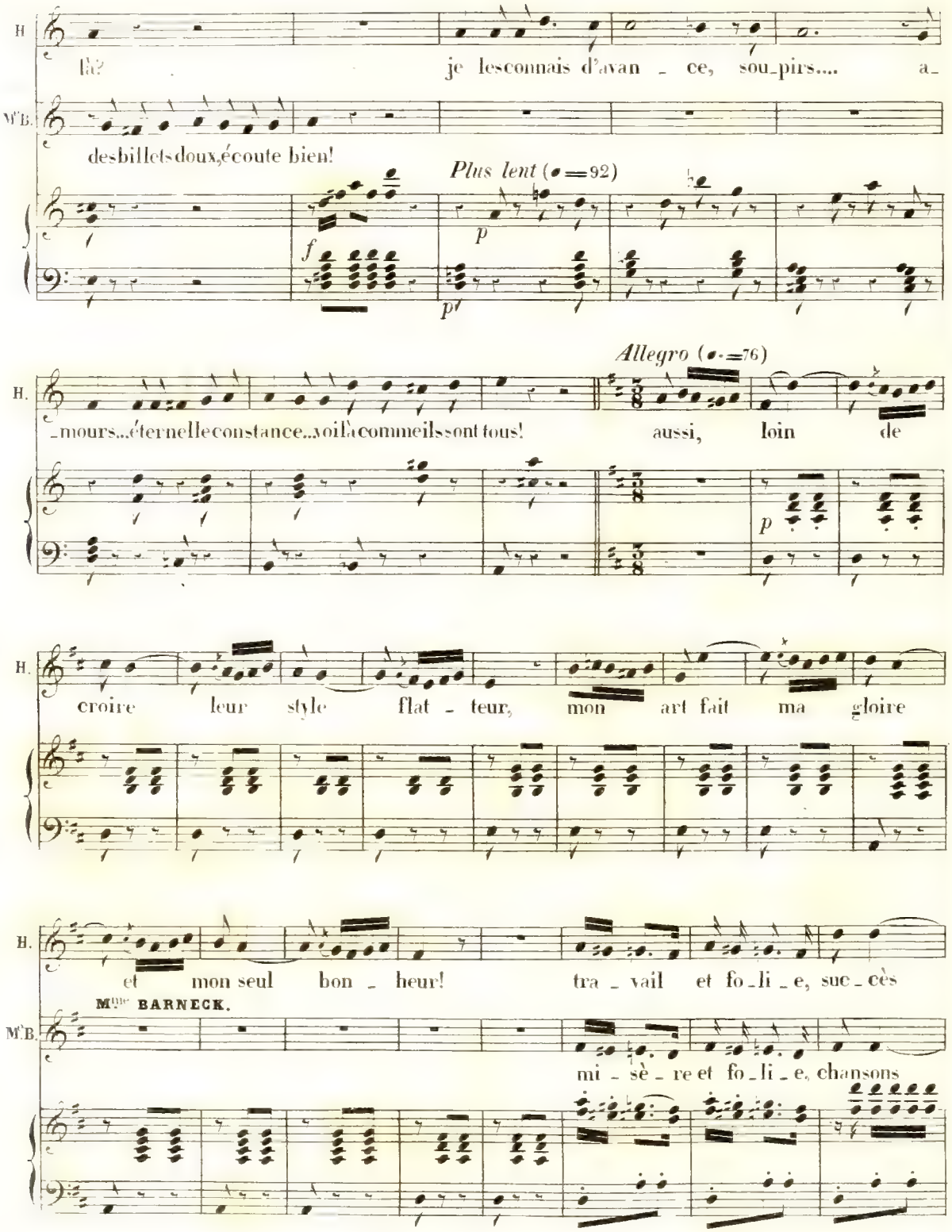
M.me B. Que fai_tes vous donc Hen_ri _ et_te?

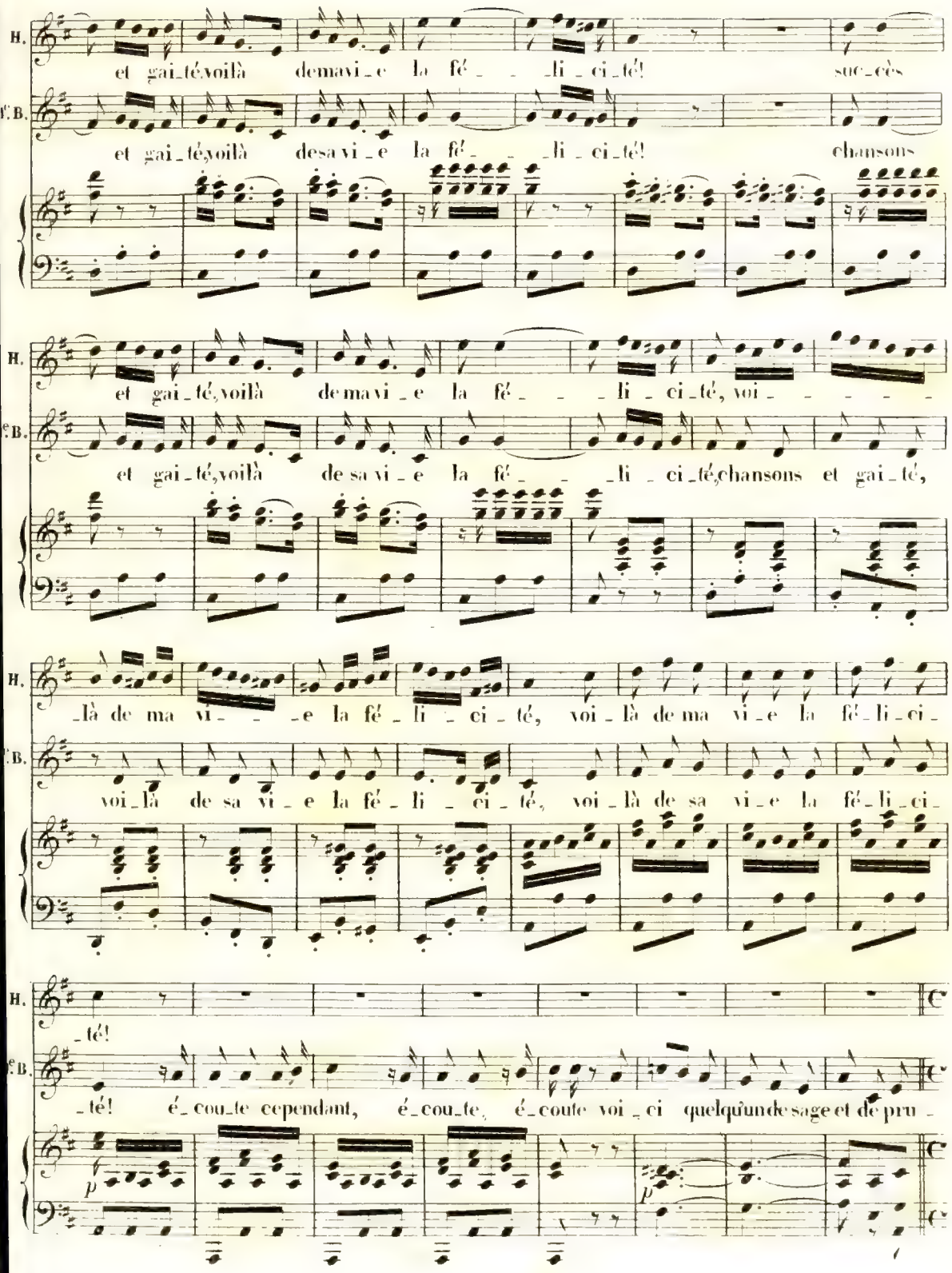
fp *f* *p*

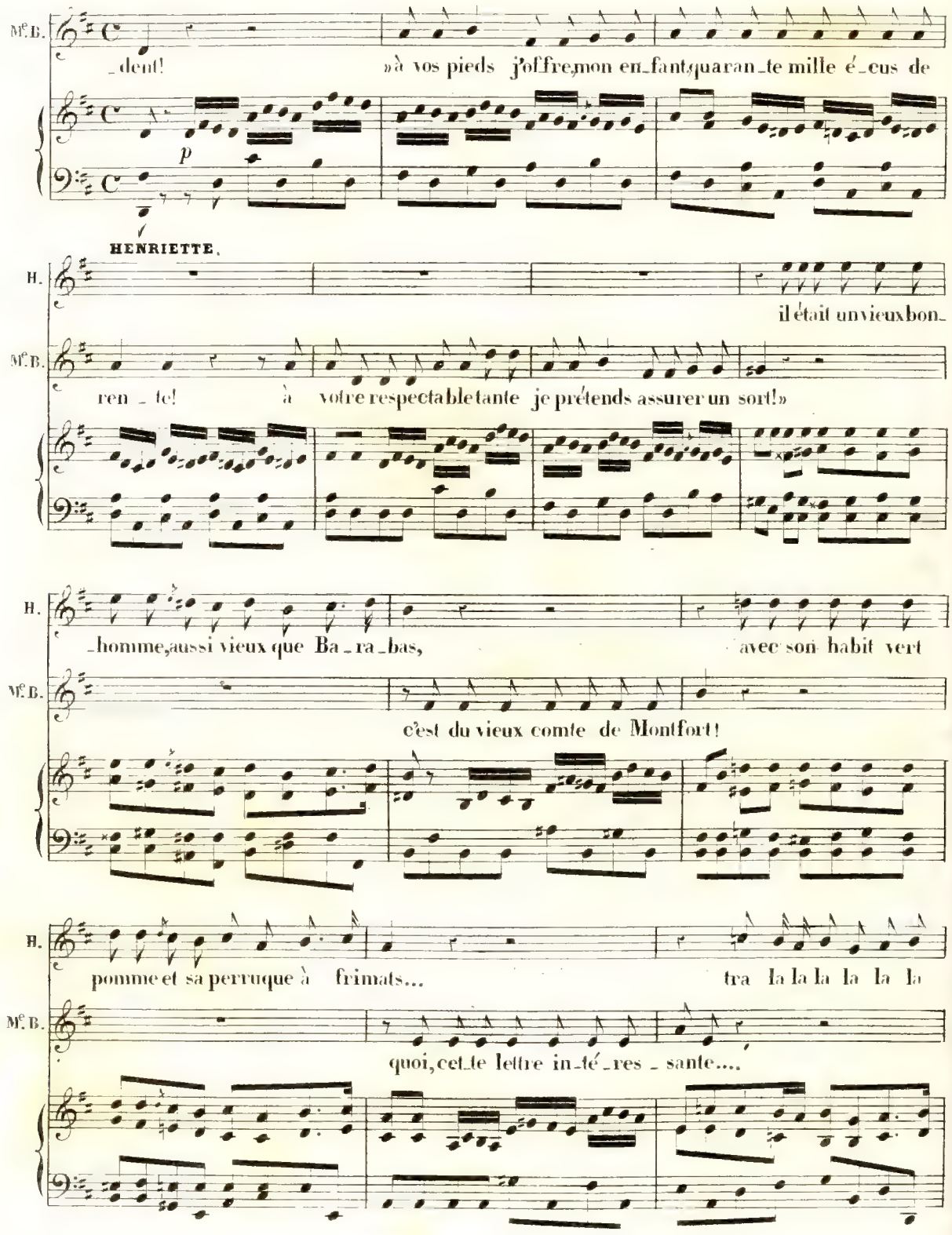

H.
_ret_te
eh non! c'est u_ne vieille chanson_nette.
Me B.
cet air n'est pas dans votre rôle?
user sa
H.
raison de
Me B.
voix à ces bêtises là, lorsque l'on a l'honneur de chanter l'opé_ra!
f
H.
plus...ça me délasse_ra! je veux te plaire, et j'y compte; ce front qui paraît caduc, ma chère, est celui d'un
p
p
p
H.
Comte...eh! fut-il celui d'un Duc! j'admi_re mon gentil_homme, vous et votre habit vert

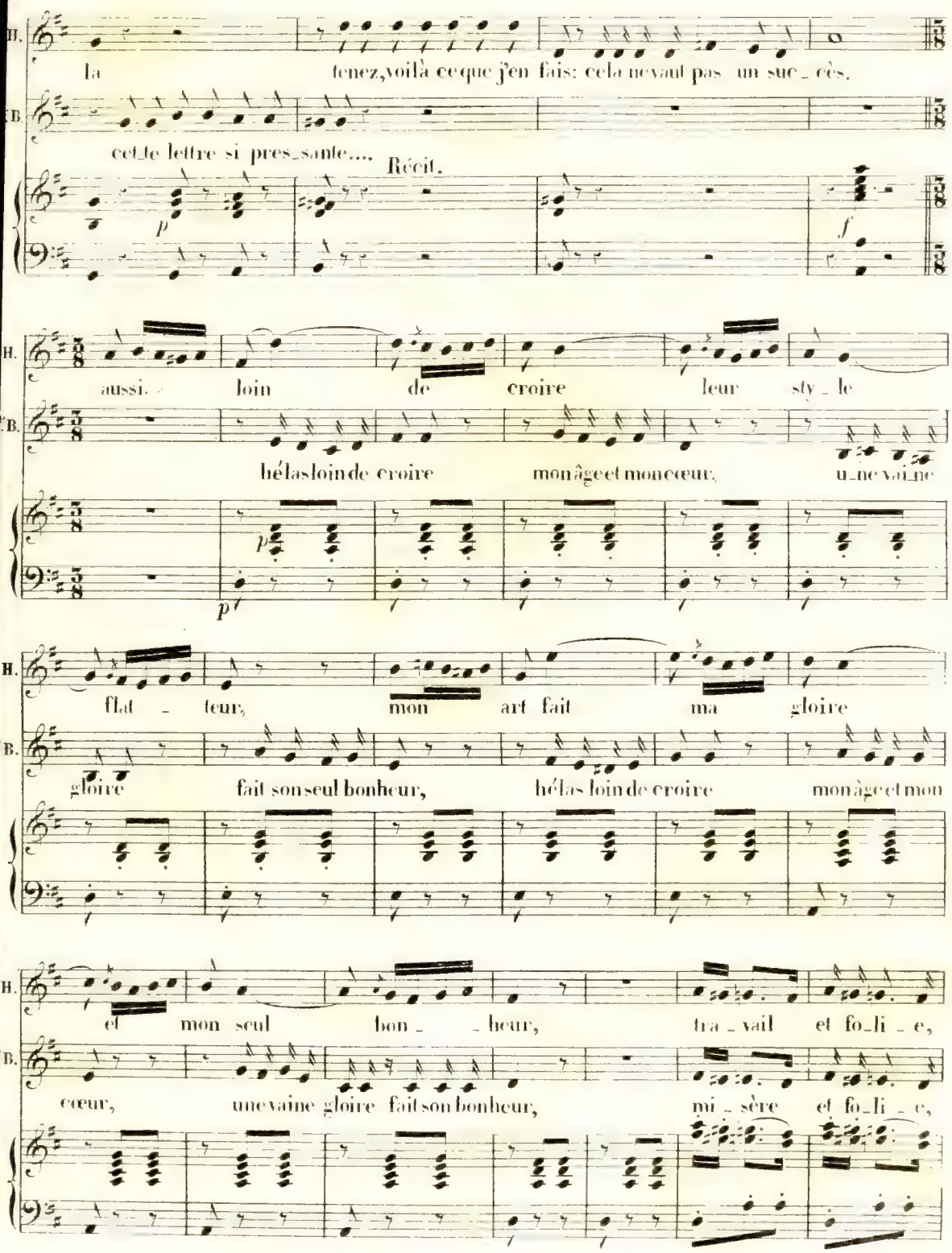

H.
pomme? mais, hélas! mon cœur inhumain n'est pas sensible ce ma_tin, repassez, repassez, repassez de_
Tempo I.
suivez.
H.
_main, repassez, repassez, repassez demain, repassez, re_passez, repassez de_
H.
_main.
Me B.
Mais tais-toi donc! tais - toi tu m'empêches de lire!
cresc.
p
Me B.
(lisant)
»Belle Henri_et_te! je sou_pi_re, je brûle

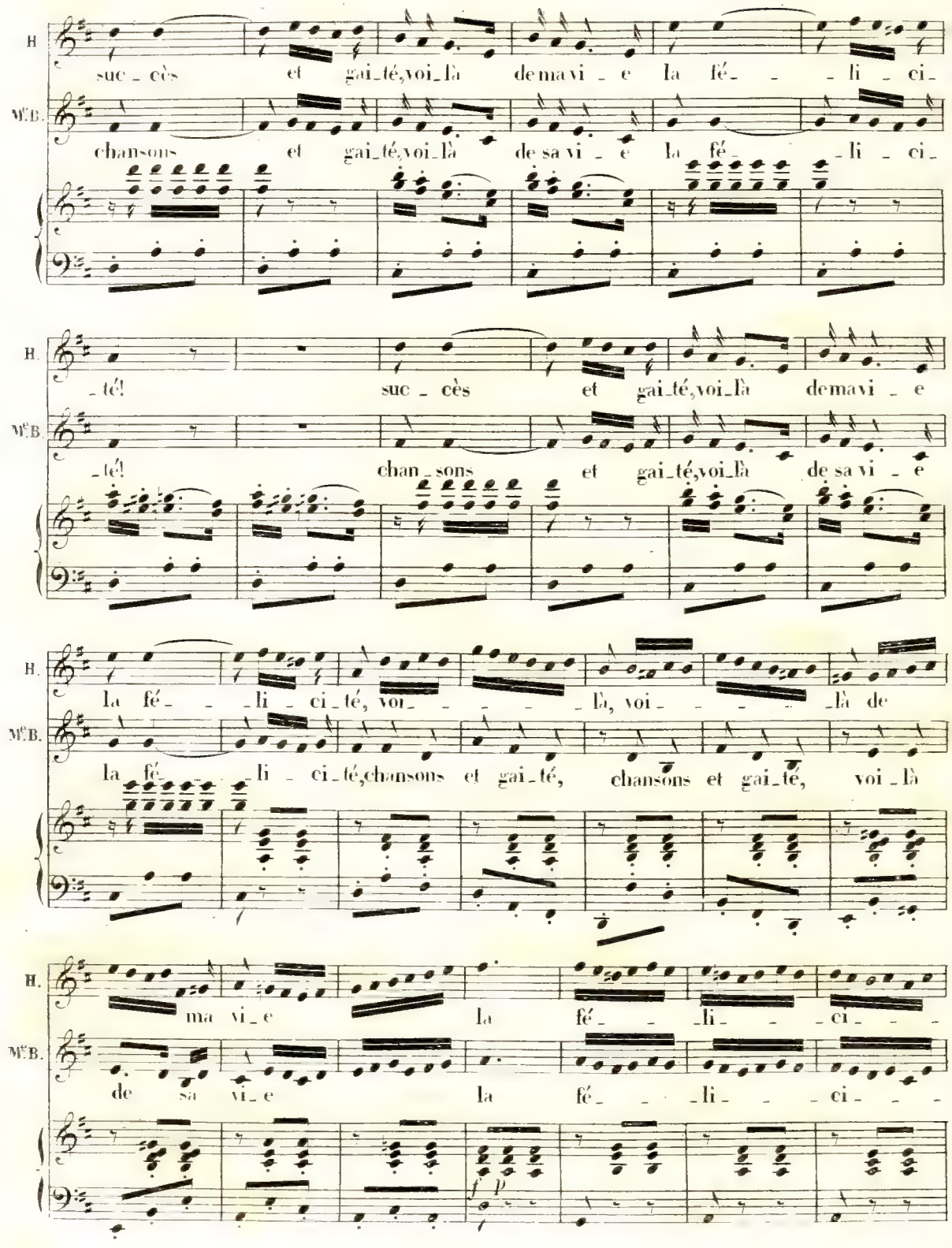

HENRIETTE.
H.
repassez, repassez, repassez demain.
Mme B.
d'un ten_ _ _dre mar_ty_re, sans
Mme B.
bien et sans ri_ches_se, je n'ai que ce cœur qui gé_mit... mon Dieu, mon
Mme B.
Dieu! comme c'est mal é_crit! „mais je vous of_fre ma dé_es_se d'un ba_
HENRIETTE.
H.
tra la la la la la la la la tra la la la la la la la la que lis tu
Mme B
_ron le titre et la main!»

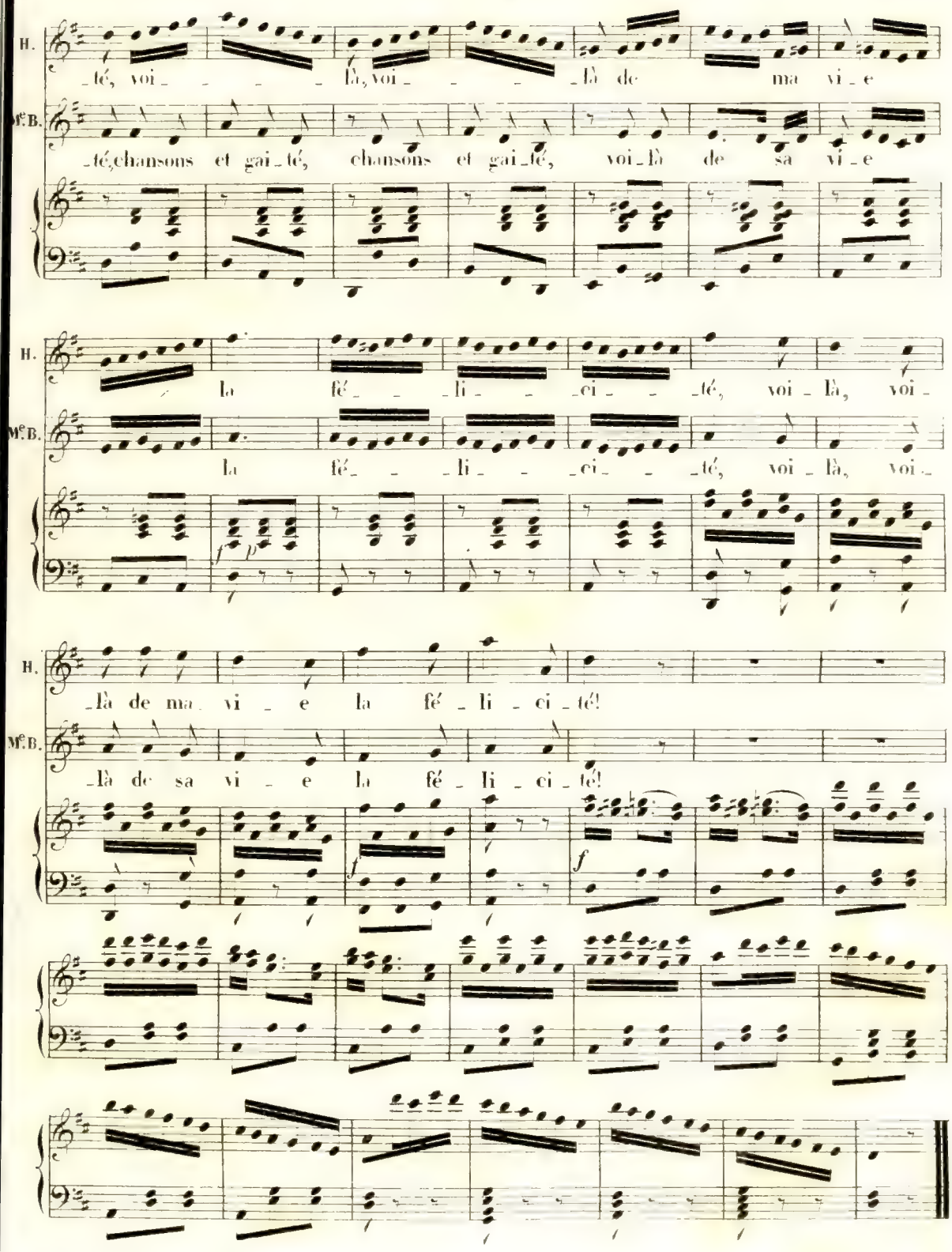

H.
là? je les connais d'avan - ce, sou-pirs.... a-
M'B.
des billets doux, écoute bien!
Plus lent (♩=92)
f
p
p
Allegro (♩.=76)
H.
-mours... éternelle constance.. voilà comme ils sont tous! aussi, loin de
p
H.
croire leur style flat - teur, mon art fait ma gloire
H.
et mon seul bon - heur! tra - vail et fo-li-e, suc-cès
Mme BARNECK.
M'B.
mi - sè - re et fo-li-e, chansons


H.
et gai_té, voilà de ma vi_e la fé_ _li_ci_té! suc_cès
T. B.
et gai_té, voilà de sa vi_e la fé_ _li_ci_té! chansons
H.
et gai_té, voilà de ma vi_e la fé_ _li_ci_té, voi_ _ _ _ _
T. B.
et gai_té, voilà de sa vi_e la fé_ _li_ci_té, chansons et gai_té,
H.
_là de ma vi_ _e la fé_li_ci_té, voi_là de ma vi_e la fé_li_ci_
T. B.
voi_là de sa vi_e la fé_li_ci_té, voi_là de sa vi_e la fé_li_ci_
H.
_té!
T. B.
_té! é_cou_te cependant, é_cou_te, é_coute voi_ci quelqu'un de sage et de pru_
p
p


Mr B.
_dent!
»à vos pieds j'offre mon en_fant quaran_te mille é_cus de
p
HENRIETTE.
H.
il était un vieux bon_
Mr B.
ren _ te! à votre respectable tante je prétends assurer un sort!»
H.
_homme, aussi vieux que Ba _ ra _ bas,
avec son habit vert
Mr B.
c'est du vieux comte de Montfort!
H.
pomme et sa perruque à frimats...
tra la la la la la la
Mr B.
quoi, cet_te lettre in_té_res _ sante....

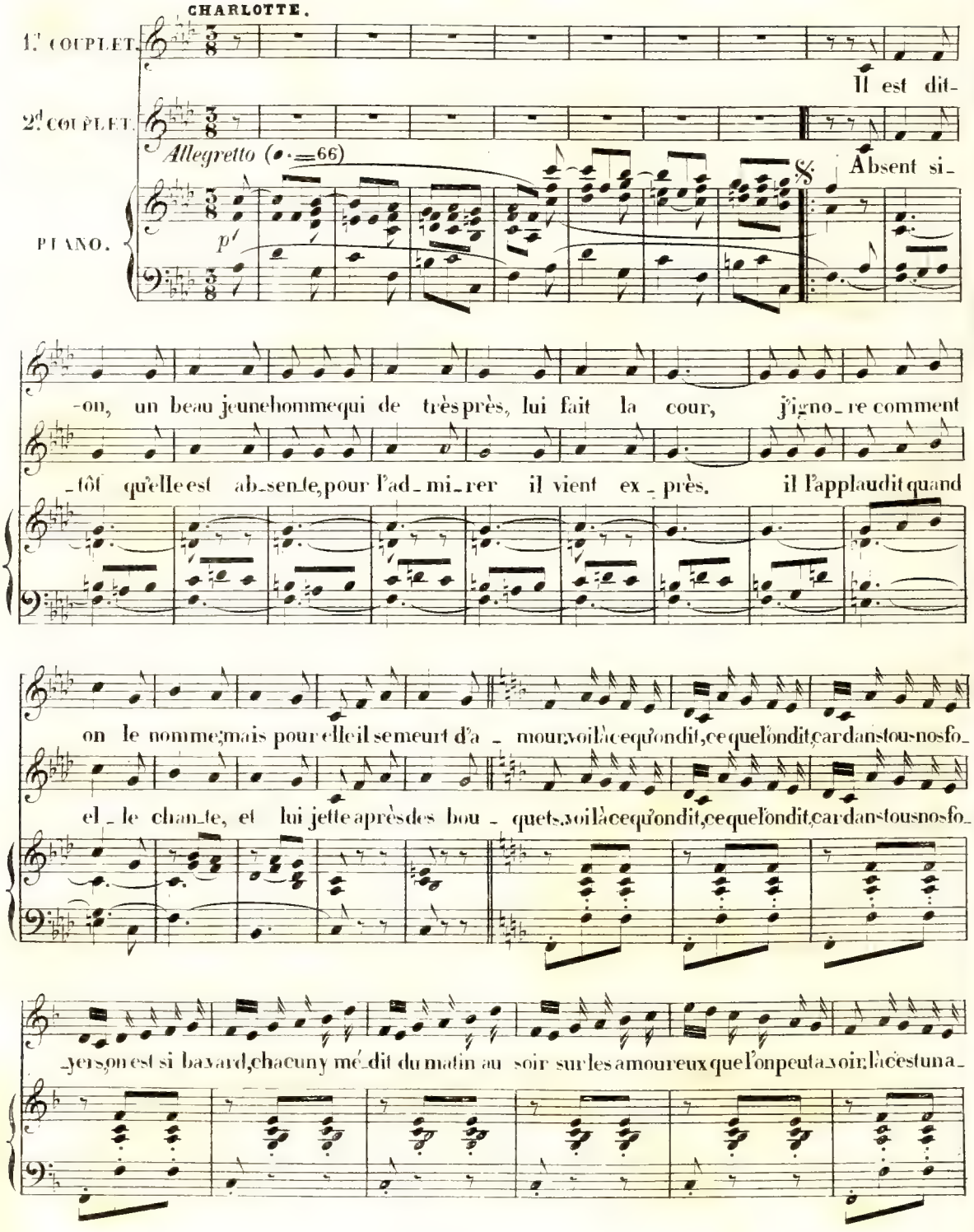

H.
la tenez,voilà ce que j'en fais: cela ne vaut pas un suc_cès.
T.B.
cet_te lettre si pres_sante....
Récit.
p
f
H.
aussi loin de croire leur sty_le
T.B.
hélas loin de croire mon âge et mon cœur, u_ne vai_ne
p
p
H.
flat_teur, mon art fait ma gloire
T.B.
gloire fait son seul bonheur, hélas loin de croire mon âge et mon
H.
et mon seul bon_heur, tra_vail et fo_li_e,
T.B.
cœur, une vaine gloire fait son bonheur, mi_sère et fo_li_e,

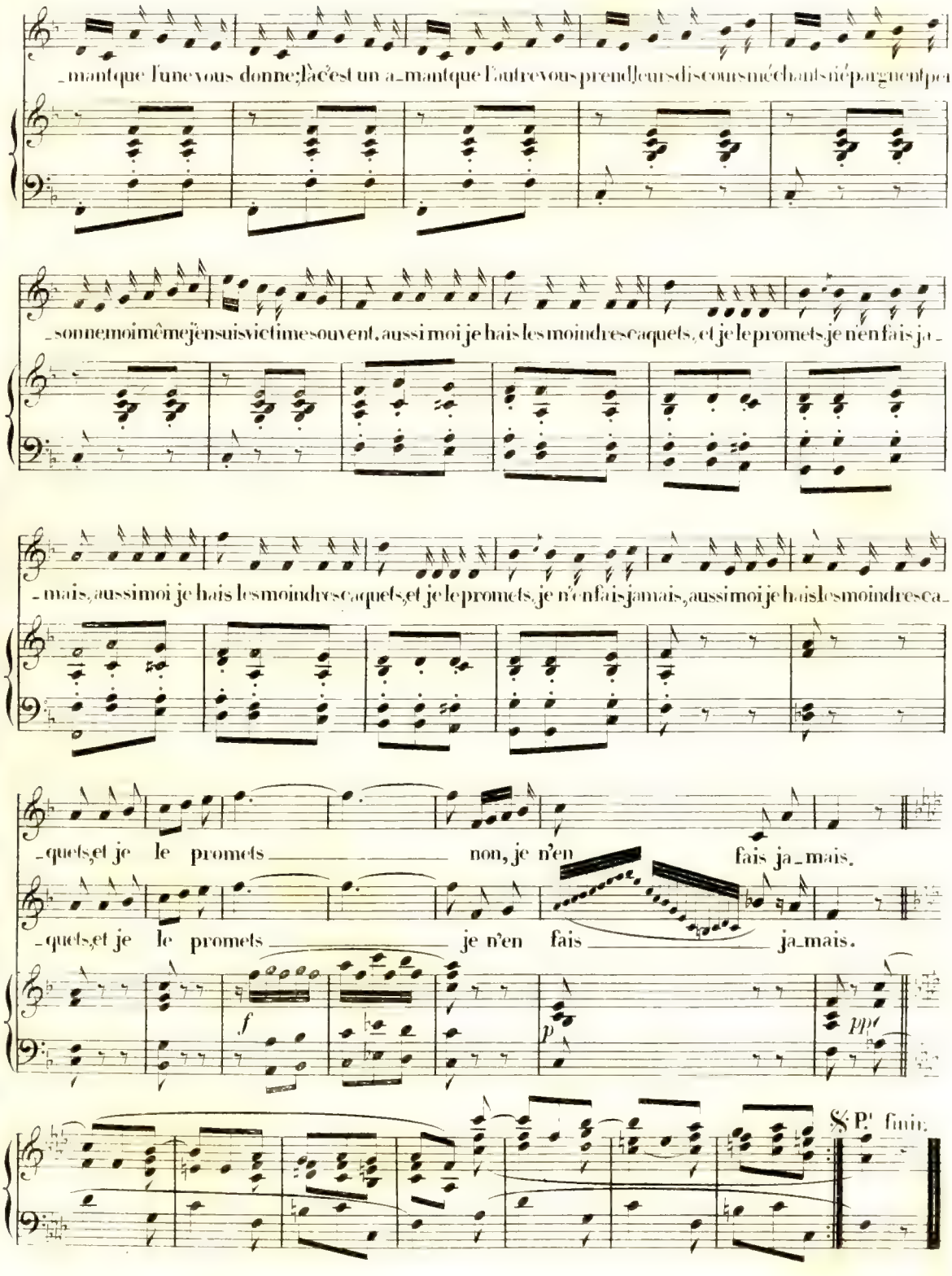

H.
suc_cès et gai_té,voi_là de ma vi_e la fé_ _li_ci_
Mc.B.
chansons et gai_té,voi_là de sa vi_e la fé_ _li_ci_
H.
_té! suc_cès et gai_té,voi_là de ma vi_e
Mc.B.
_té! chan_sons et gai_té,voi_là de sa vi_e
H.
la fé_ _li_ci_té, voi_ _ _ _là, voi_ _ _ _là de
Mc.B.
la fé_ _li_ci_té,chansons et gai_té, chansons et gai_té, voi_là
H.
ma vi_e la fé_ _li_ _ci_ _ _
Mc.B.
de sa vi_e la fé_ _li_ _ci_ _ _
f p


H.
té, voi _ _ _ là, voi_ _ _ _là de ma vi_e
Mc.B.
_té, chansons et gai_té, chansons et gai_té, voi_là de sa vi_e
H.
la fé_ _ _li_ _ _ci_ _ _té, voi_là, voi_
Mc.B.
la fé_ _ _li_ _ _ci_ _ _té, voi_là, voi_
f p
H.
_là de ma vi_e la fé_li_ci_té!
Mc.B.
_là de sa vi_e la fé_li_ci_té!
f
f

N.° 2.

COUPLETS.

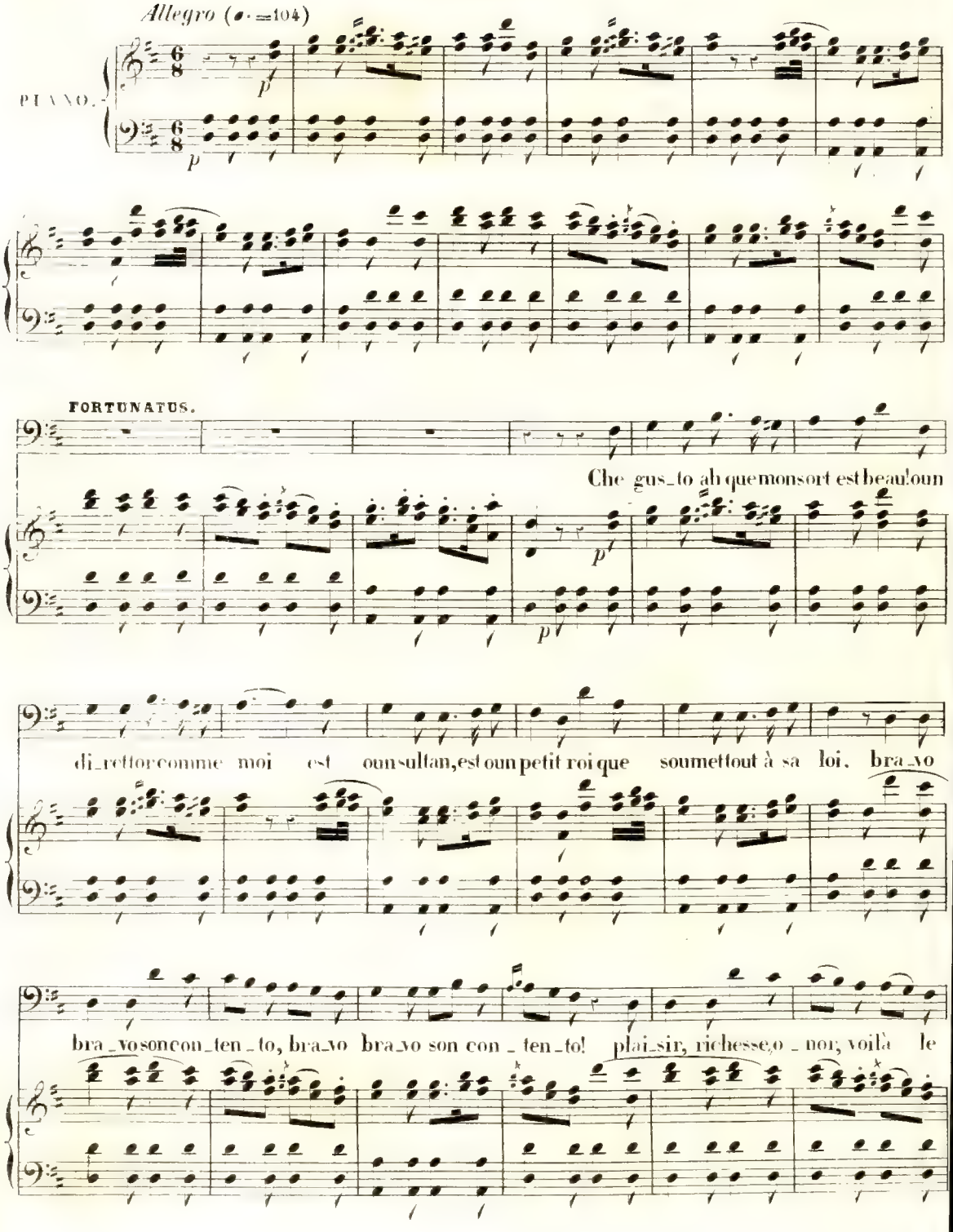

CHARLOTTE.
1.er COUPLET.
2.d COUPLET.
Allegretto (♩.=66)
PIANO.
p
Il est dit-
Absent si-
-on, un beau jeune homme qui de très près, lui fait la cour, j'ignore comment
-tôt qu'elle est absente, pour l'admirer il vient exprès. il l'applaudit quand
on le nomme; mais pour elle il se meurt d'amour: voilà ce qu'on dit, ce que l'on dit, car dans tous nos fo-
elle chante, et lui jette après des bouquets. voilà ce qu'on dit, ce que l'on dit, car dans tous nos fo-
-yers on est si bavard, chacun y médit du matin au soir sur les amoureux que l'on peut avoir: là c'est une a-

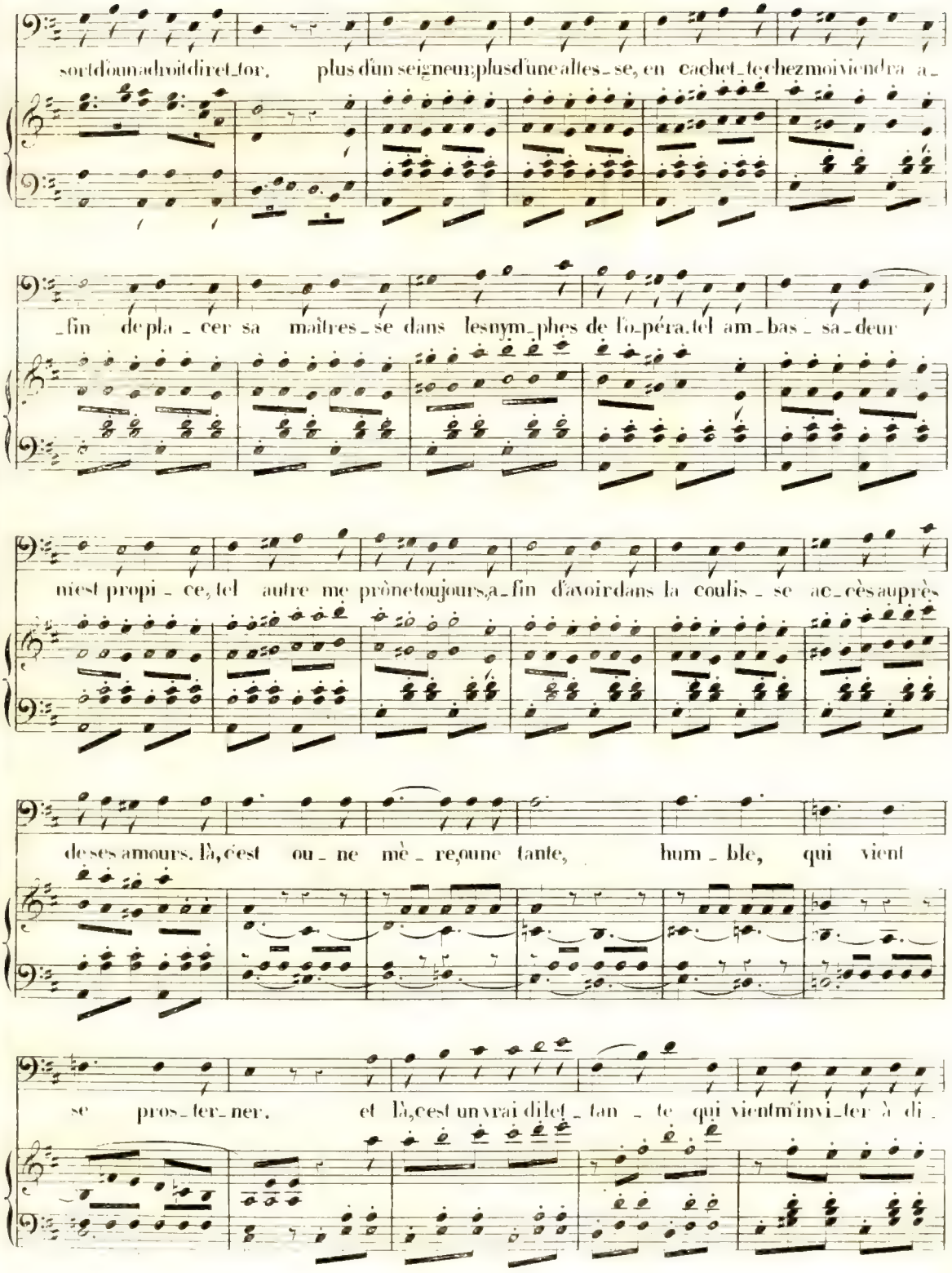

_mant que l'une vous donne; là c'est un a_mant que l'autre vous prend, leurs discours méchants n'épargnent per_
sonne, moi même j'en suis victime souvent, aussi moi je hais les moindres caquets, et je le promets, je n'en fais ja
mais, aussi moi je hais les moindres caquets, et je le promets, je n'en fais jamais, aussi moi je hais les moindres ca
_quets, et je le promets non, je n'en fais ja_mais.
_quets, et je le promets je n'en fais ja_mais.

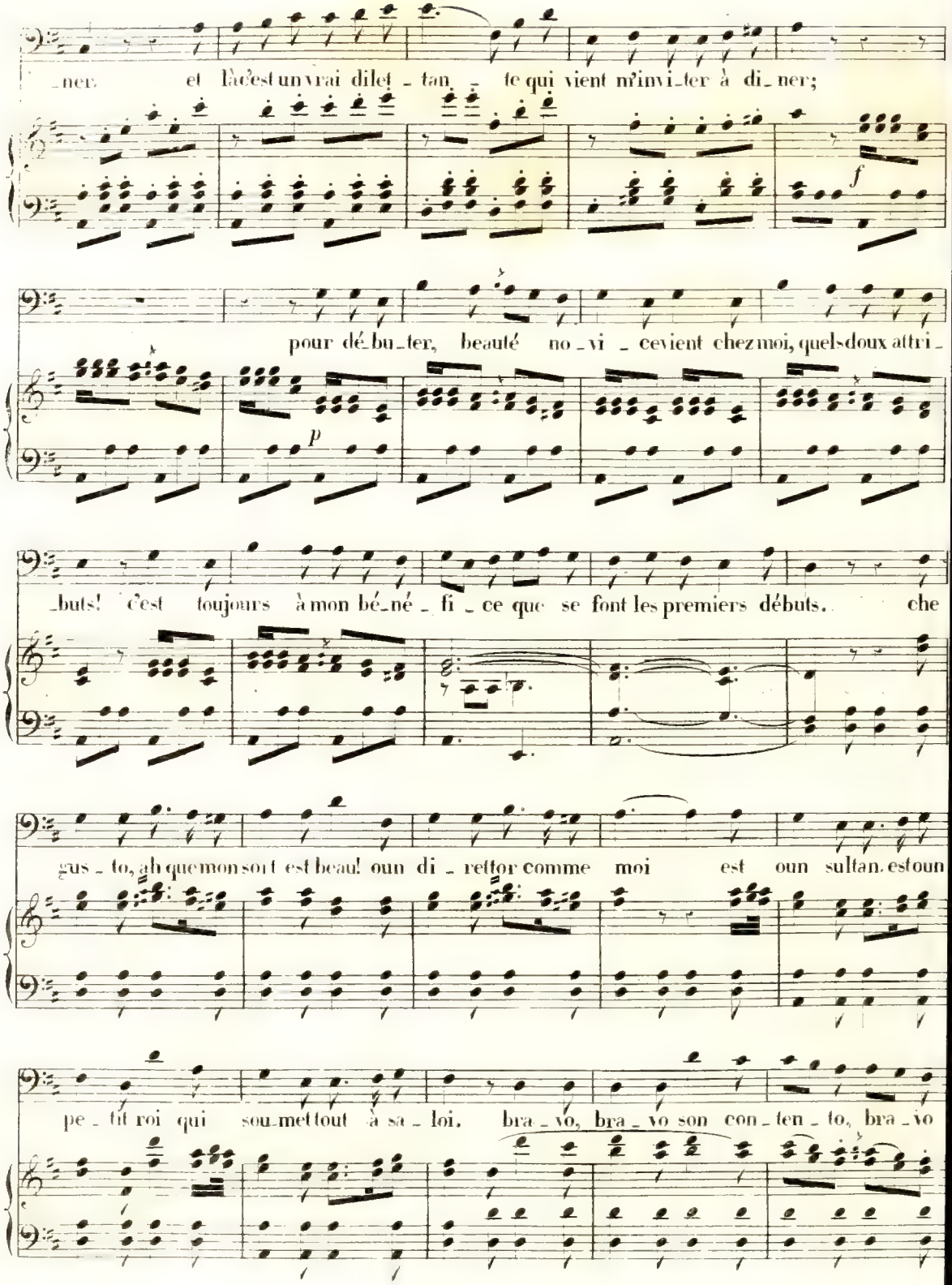
P.t finir.

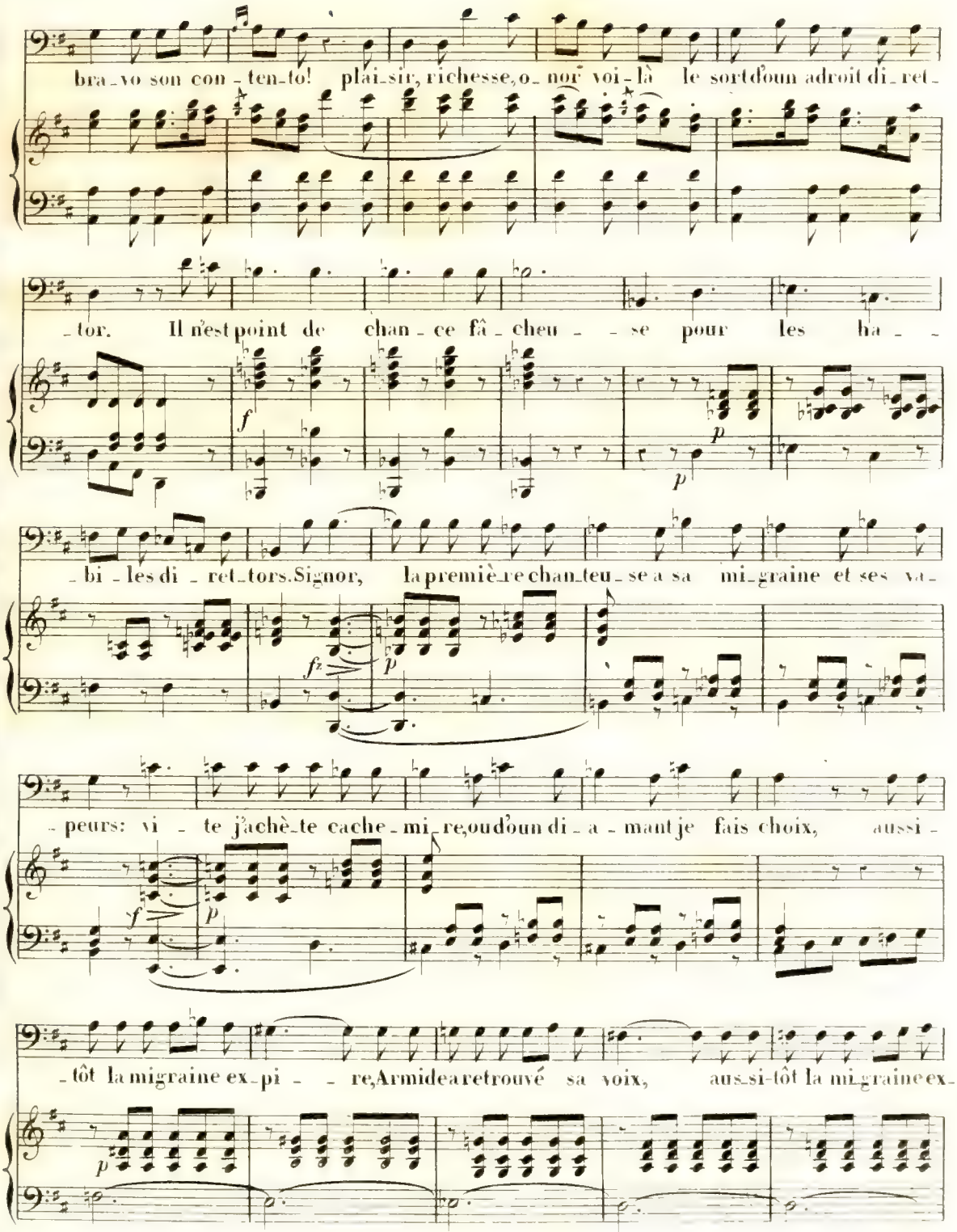
N.° 5.

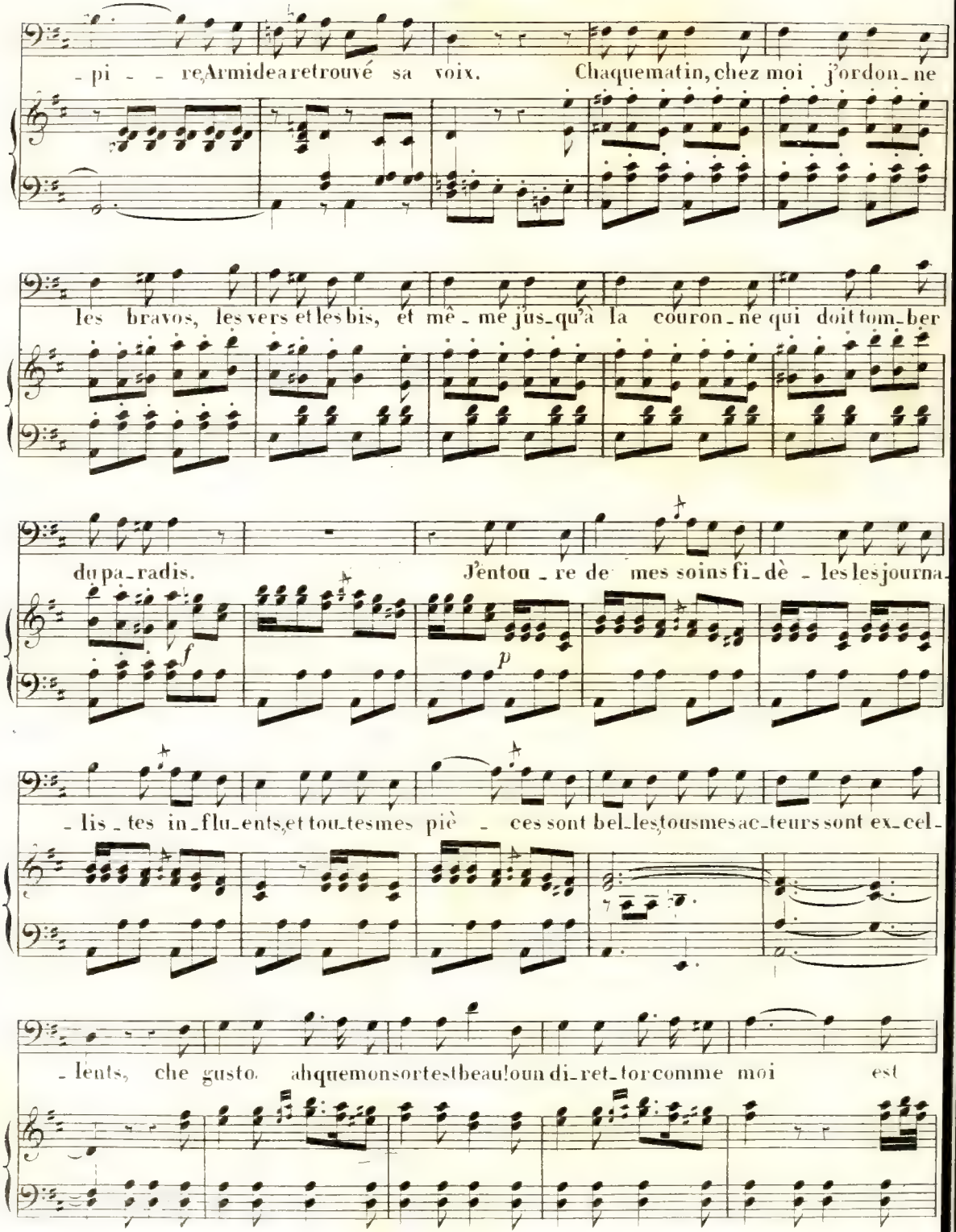
AIR.

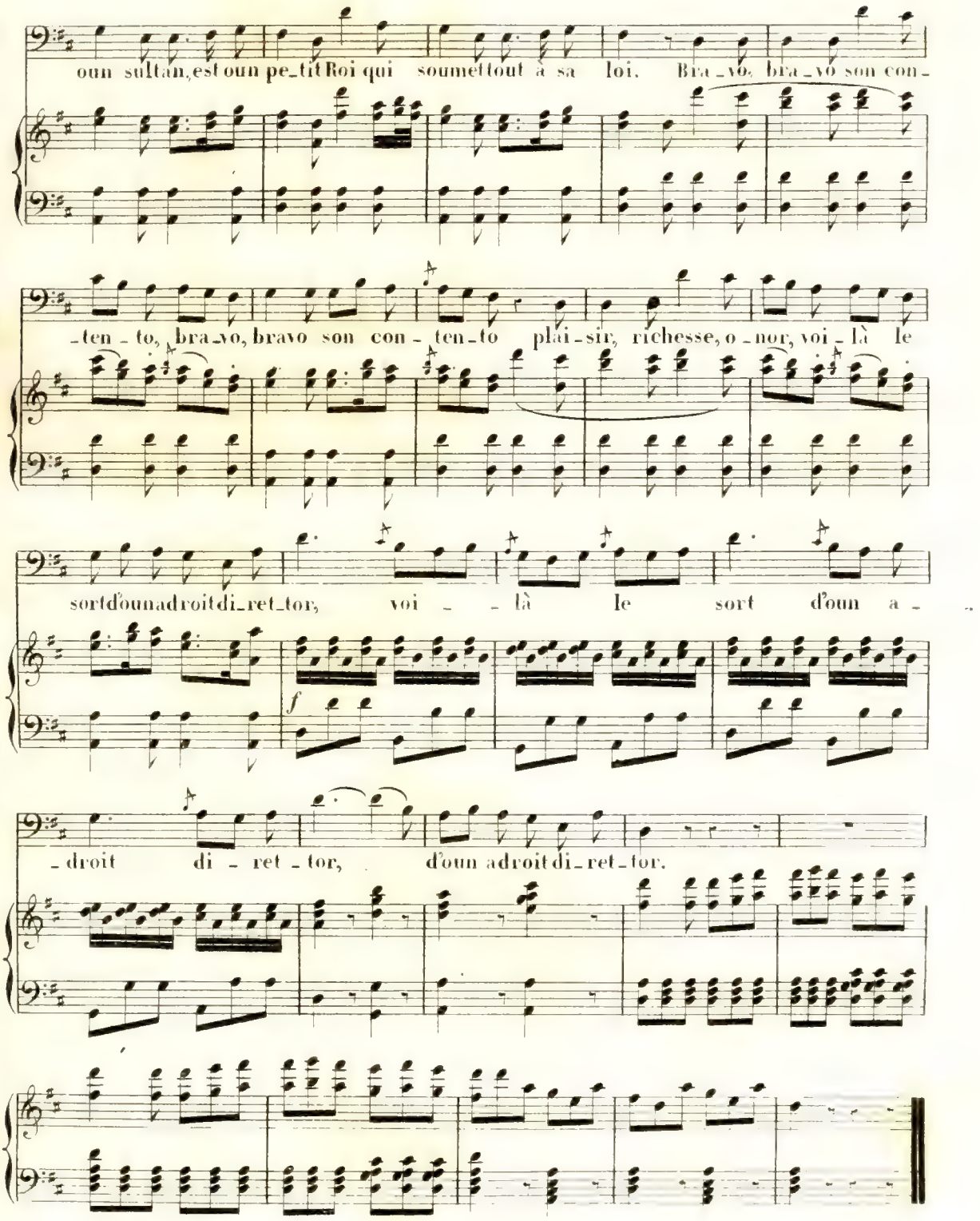

Allegro (♩.=104)
PIANO.
p
p
FORTUNATUS.
Che gus_to ah que mon sort est beau! oun
p
p
di_rector comme moi est oun sultan, est oun petit roi que soumet tout à sa loi. bra_vo
bra_vo son con_ten_to, bra_vo bra_vo son con_ten_to! plai_sir, richesse, o_nor, voilà le


sortd'ounadroitdiret_tor. plusd'un seigneur;plusd'une altes_se, en cachet_te chezmoiviendra a_
_fin de pla_cer sa maîtres_se dans lesnym_phes de l'o_péra.tel am_bas_sa_deur
niest propi_ce, tel autre me prônetoujours,a_fin d'avoirdans la coulis_se ac_cès auprès
de ses amours. là, c'est ou_ne mè_re,une tante, hum_ble, qui vient
se pros_ter_ner. et là,c'est un vrai dilet_tan_te qui vientm'invi_ter à di_


_ner. et là c'est un vrai dilet _ tan _ te qui vient m'invi_ter à di_ner;
f
pour dé_bu_ter, beauté no _ vi _ ce vient chez moi, quels doux attri_
p
_buts! c'est toujours à mon bé_né _ fi _ ce que se font les premiers débuts. che
gus _ to, ah que mon sort est beau! oun di _ rettor comme moi est oun sultan. estoun
pe _ tit roi qui sou_met tout à sa _ loi. bra _ vo, bra _ vo son con _ ten _ to, bra _ vo

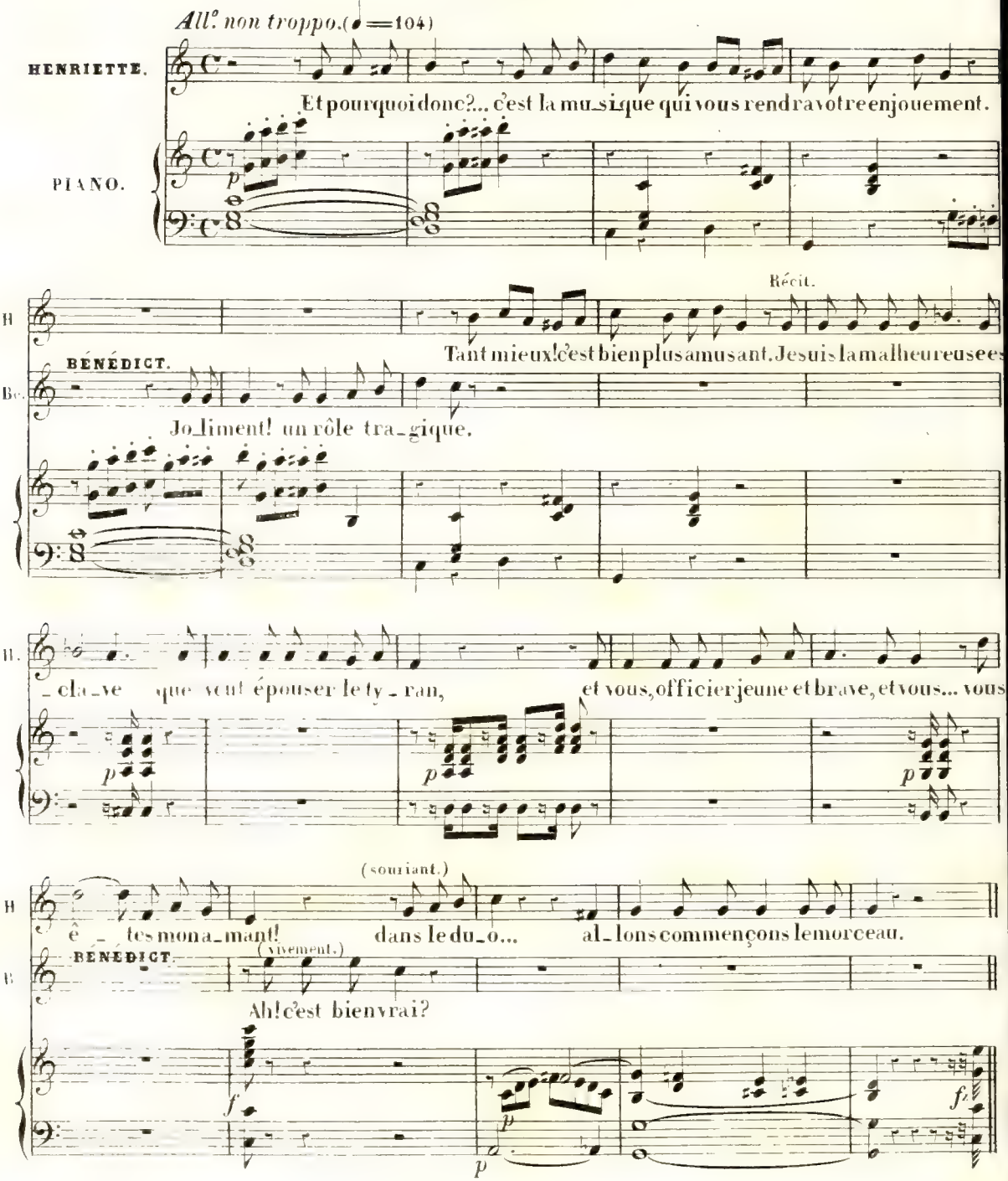

bra-vo son con-ten-to! plai-sir, richesse, o-nor voi-là le sort d'oun adroit di-ret-
-tor. Il n'est point de chan-ce fâ-cheu--se pour les ha--
-bi-les di-ret-tors. Signor, la premiè-re chan-teu-se a sa mi-graine et ses va-
-peurs: vi-te j'achè-te cache-mi-re, oud'oun di-a-mant je fais choix, aussi-
-tôt la migraine ex-pi--re, Armide a retrouvé sa voix, aus-si-tôt la mi-graine ex-

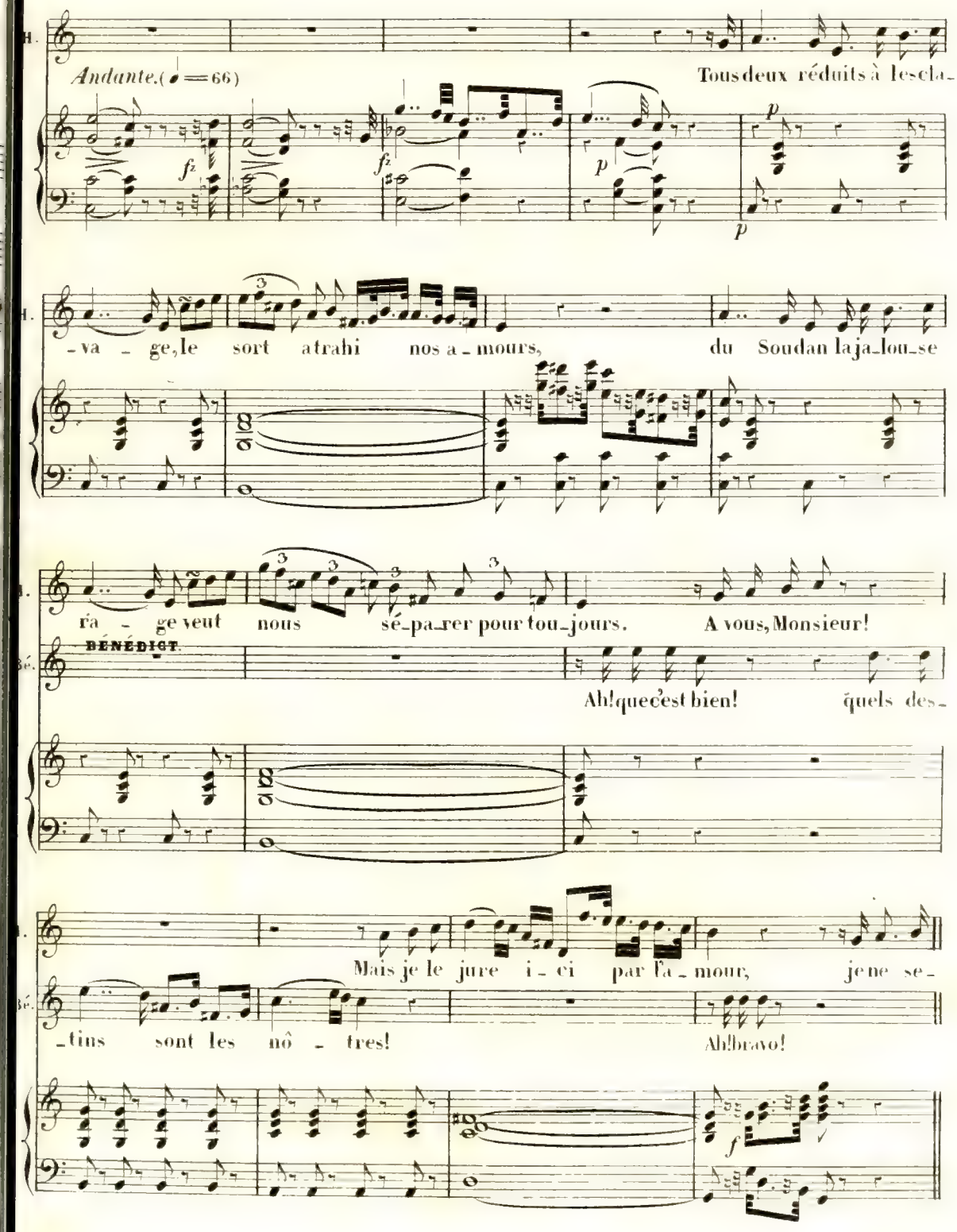

- pi - - re, Armide a retrouvé sa voix. Chaque matin, chez moi j'ordon- ne
les bravos, les vers et les bis, et mê - me jus- qu'à la couron - ne qui doit tom- ber
du pa- radis. J'entou - re de mes soins fi- dè - les les journa-
f
p
- lis - tes in- flu- ents, et tou- tes mes piè - ces sont bel- les, tous mes ac- teurs sont ex- cel-
- lents, che gusto. ah que mon sort est beau! on di- ret- tor comme moi est

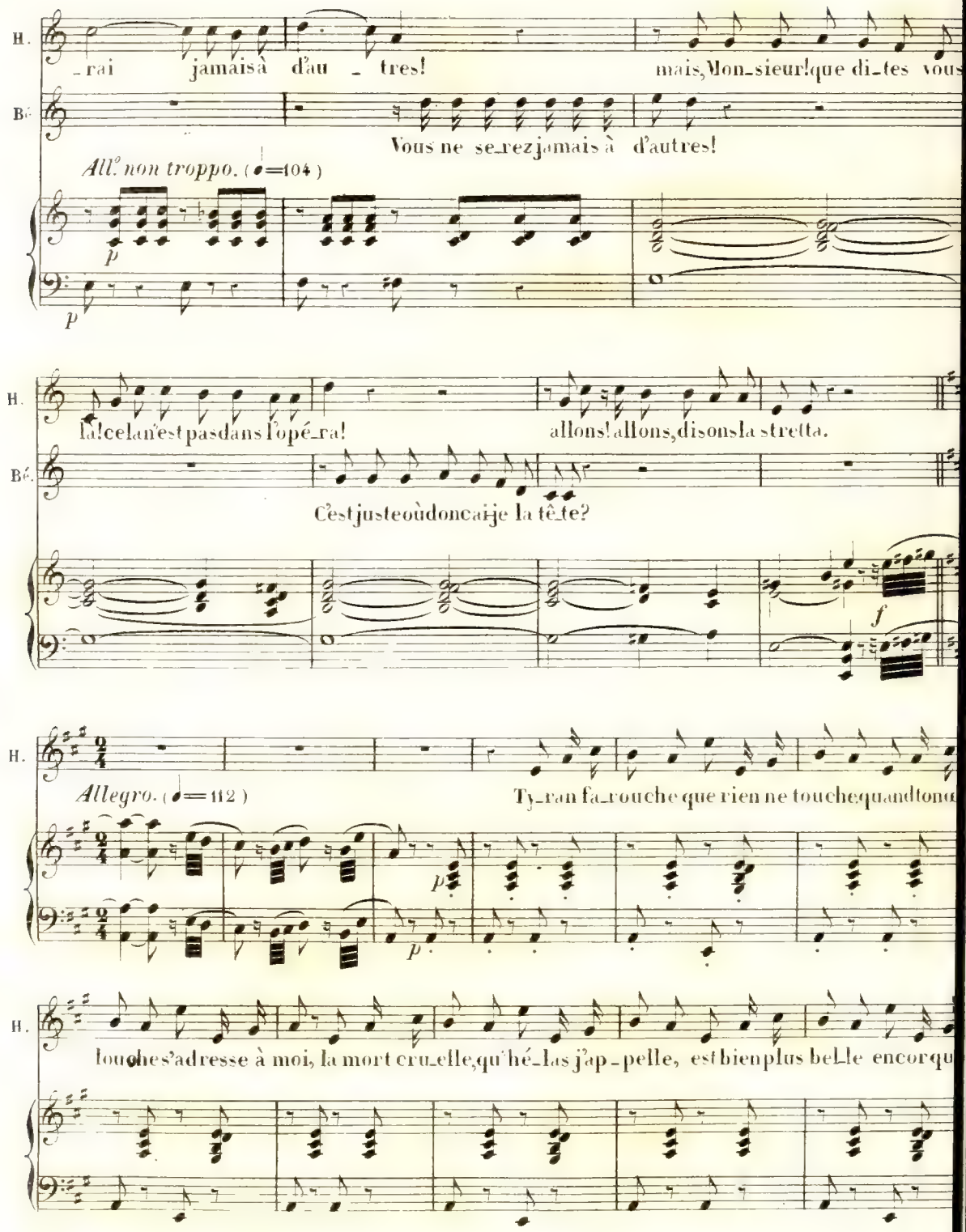

oun sultan, est oun pe_tit Roi qui soumet tout à sa loi. Bra_vo, bra_vo son con_
_ten_to, bra_vo, bravo son con_ten_to plai_sir, richesse, o_nor, voi_là le
sort d'oun a droit di_ret_tor, voi_là le sort d'oun a_
f
_droit di_ret_tor, d'oun a droit di_ret_tor.

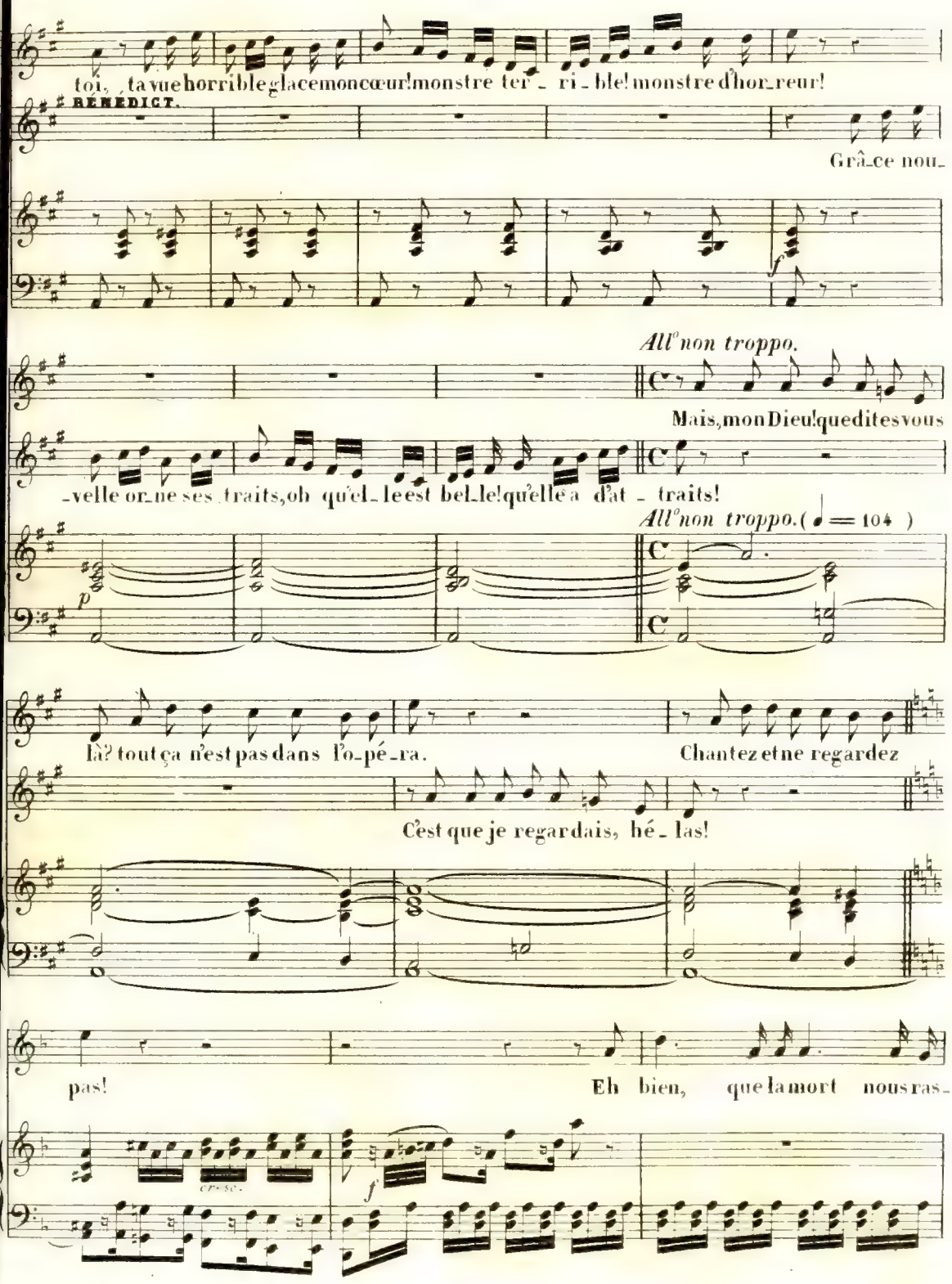
N.° 4.

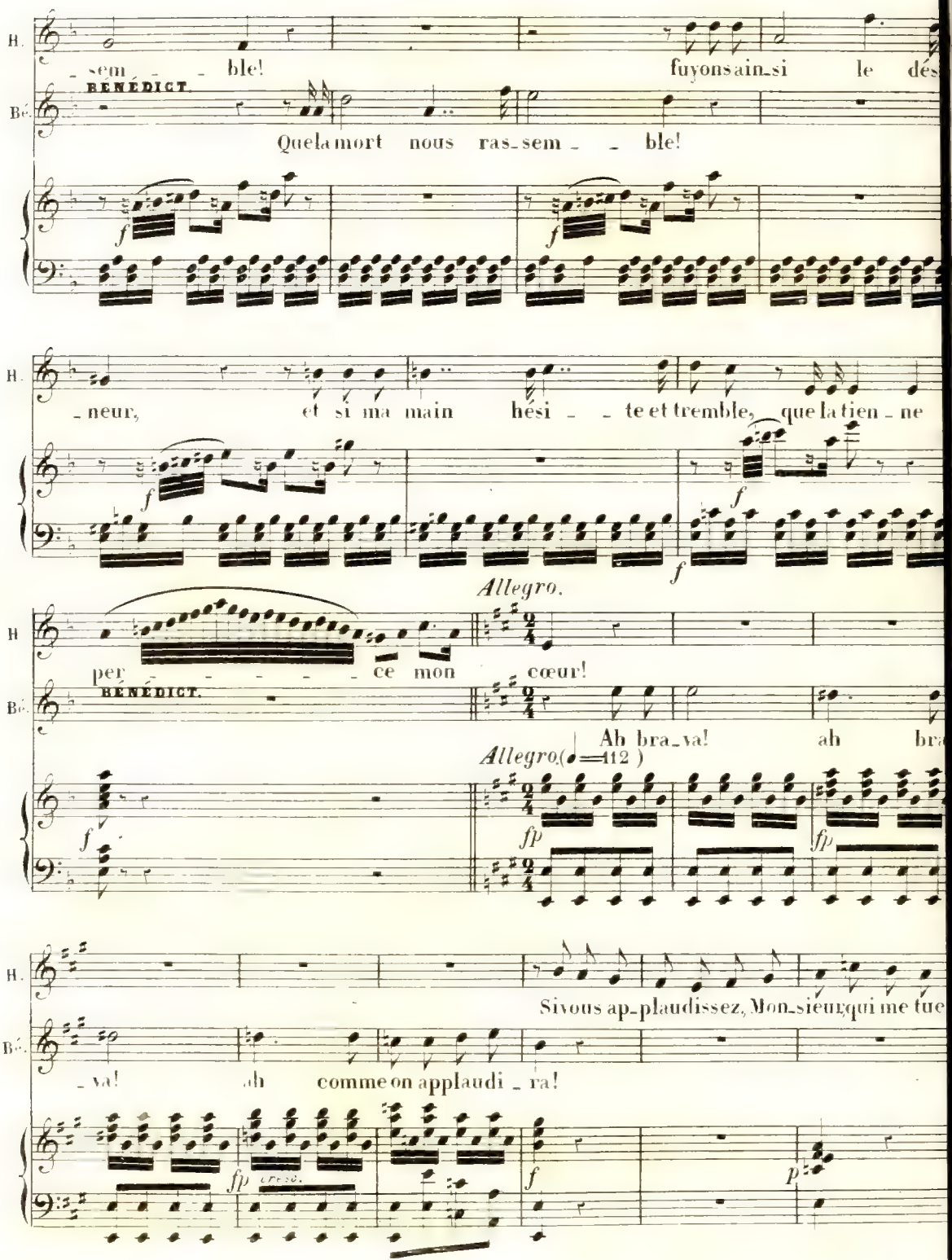
DUO.

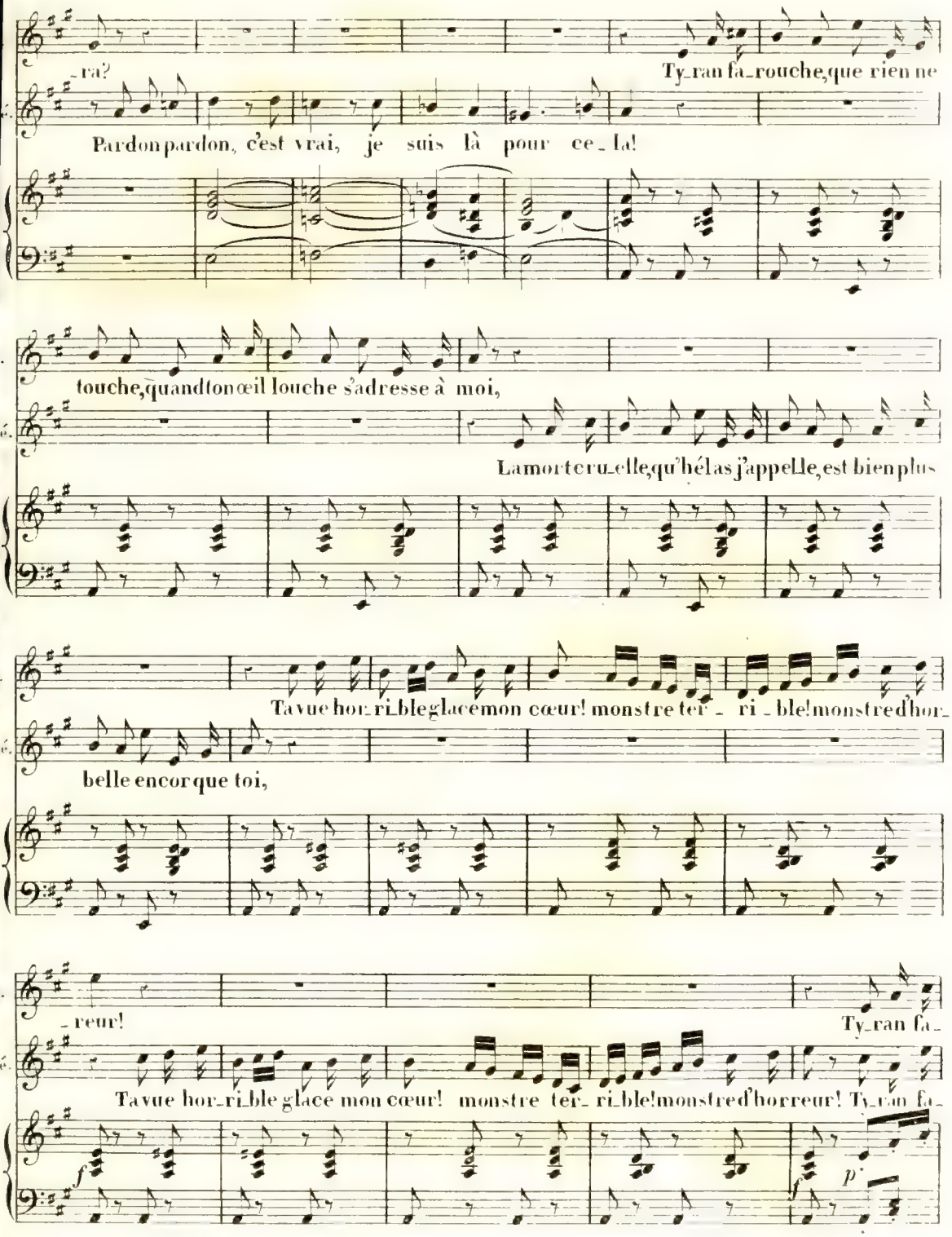

All.° non troppo. (♩=104)
HENRIETTE.
Et pourquoi donc?... c'est la mu_sique qui vous rendra votre enjouement.
PIANO.
Récit.
H
BÉNÉDICT.
Tant mieux! c'est bien plus amusant. Je suis la malheureuse ee
Jo_liment! un rôle tra_gique.
H.
_cla_ve que veut épouser le ty_ran, et vous, officier jeune et brave, et vous... vous
(souriant.)
H
ê_tes mon a_mant! dans le du_o... al_lons commençons le morceau.
(vivement.)
BÉNÉDICT.
Ah! c'est bien vrai?

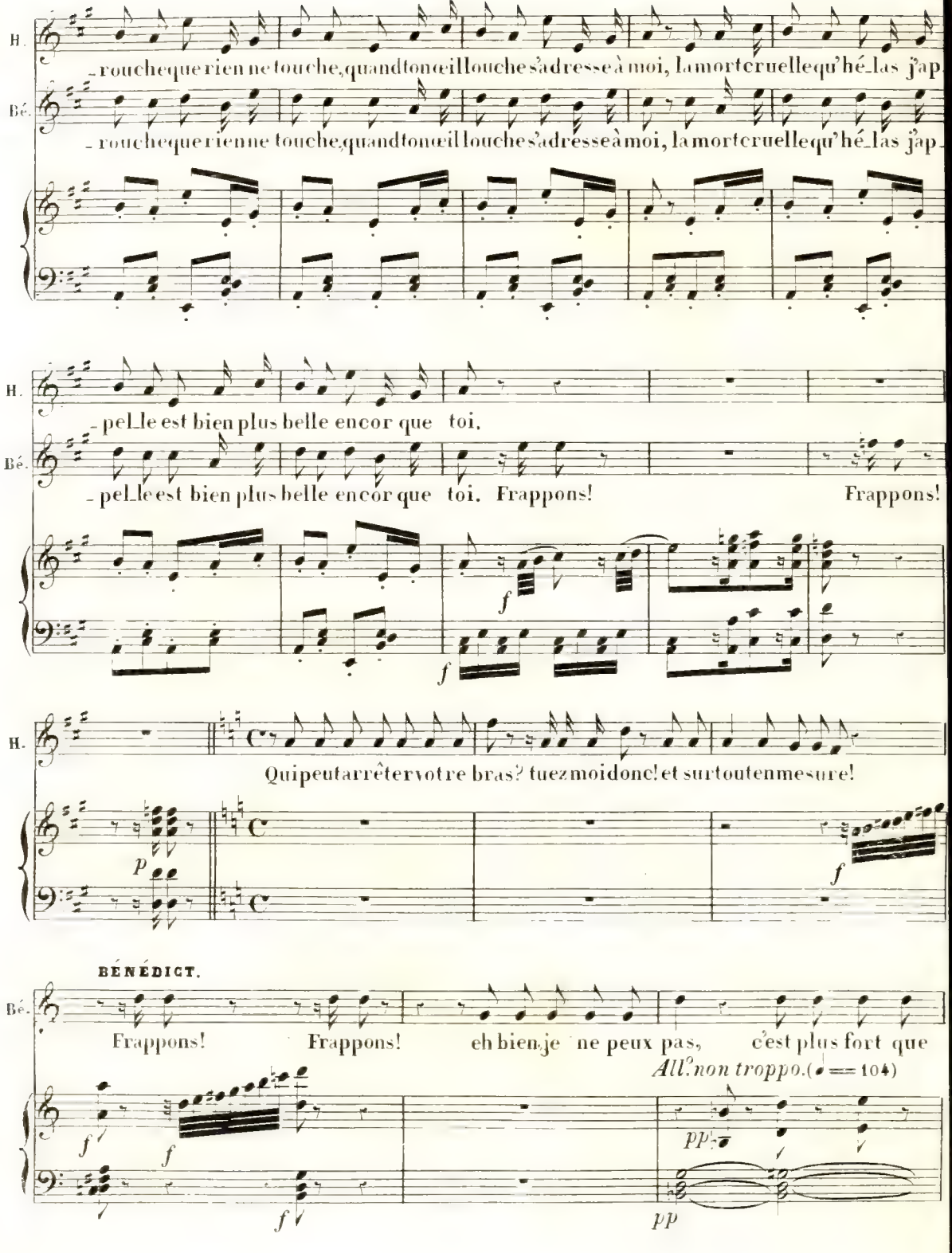

Andante.(♩=66)
Tous deux réduits à l'escla-
-va - ge, le sort a trahi nos a - mours, du Soudan la ja-lou-se
ra - ge veut nous sé-pa-rer pour tou-jours. A vous, Monsieur!
BÉNÉDICT.
Ah! que c'est bien! quels des-
Mais je le jure i - ci par l'a - mour, je ne se-
-tins sont les nô - tres! Ah! bravo!

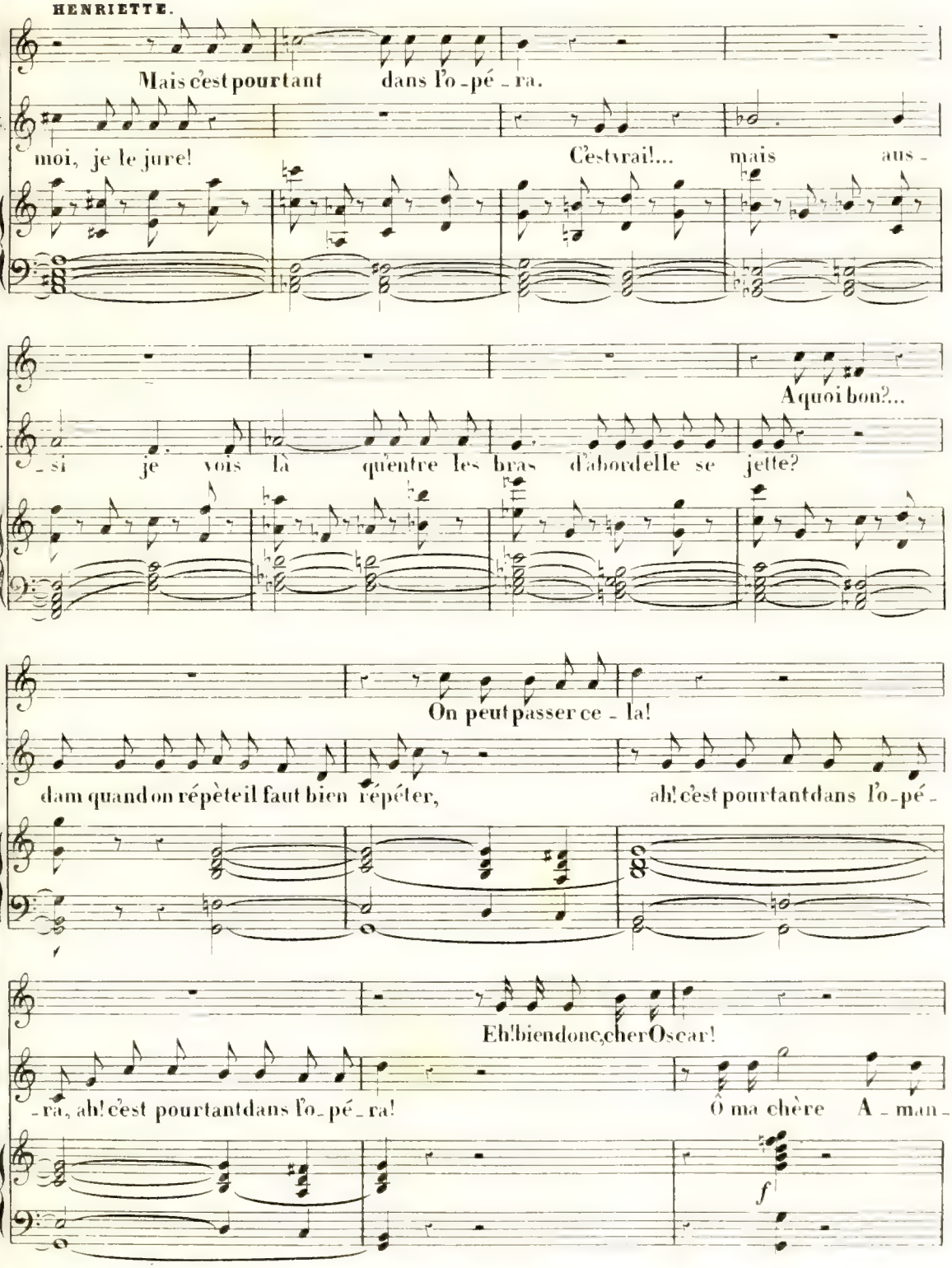

H.
_rai jamais à d'au _ tres!
mais, Mon_sieur! que di_tes vous
Bé.
Vous ne se_rez jamais à d'autres!
All.° non troppo. (♩=104)
p
p
H.
là! cela n'est pas dans l'opé_ra!
allons! allons, disons la stretta.
Bé.
C'est juste où donc ai-je la tê_te?
f
H.
Allegro. (♩=112)
Ty_ran fa_rouche que rien ne touche, quand ton
p
p
H.
louches s'adresse à moi, la mort cru_elle, qu'hé_las j'ap_pelle, est bien plus bel_le encor qu

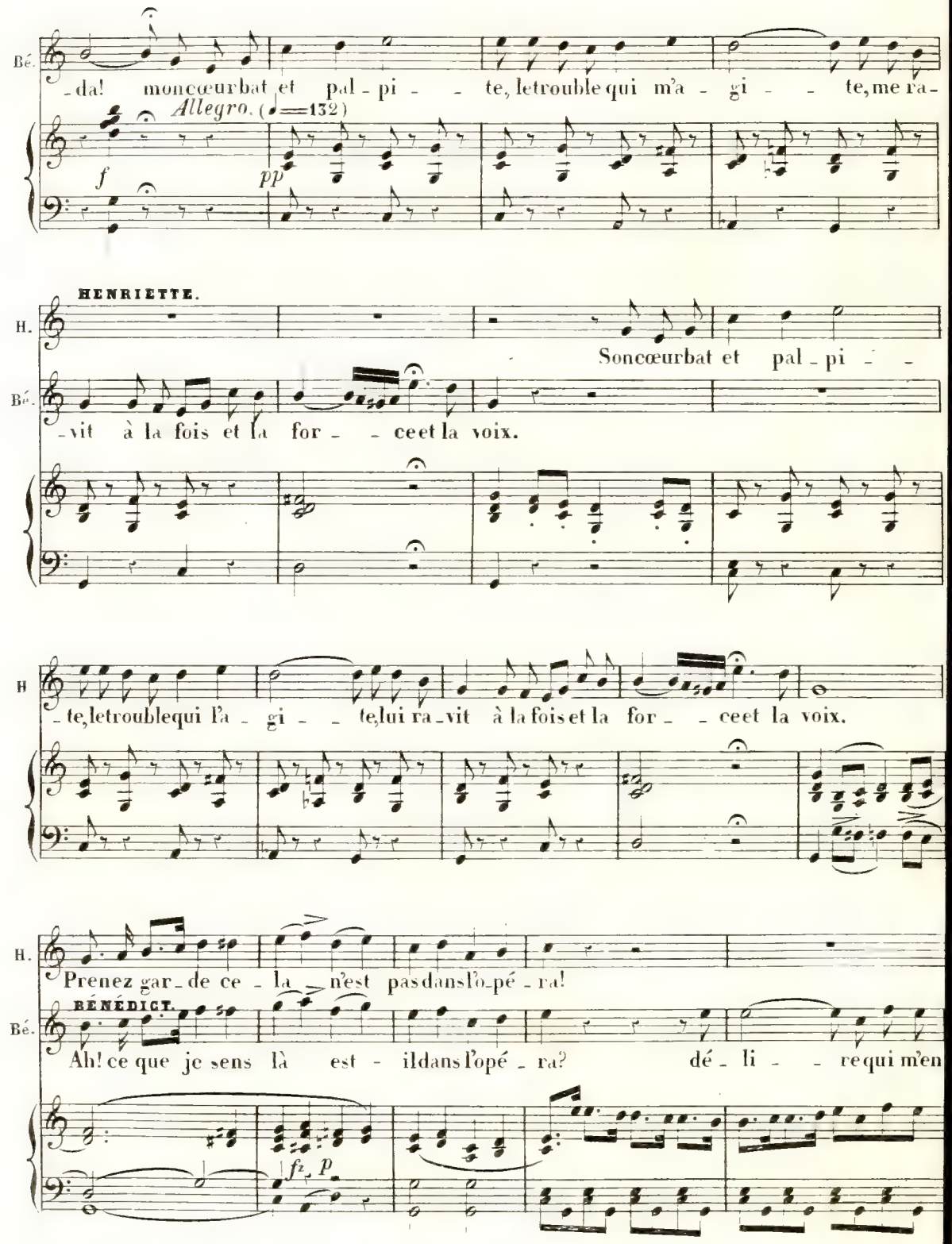

toi, ta vue horrible glace mon cœur! monstre ter - ri - ble! monstre d'hor-reur!
BÉNÉDICT.
Grâ-ce nou-
All° non troppo.
Mais, mon Dieu! que dites vous
-velle or-ne ses traits, oh qu'el-le est bel-le! qu'elle a d'at - traits!
All° non troppo. (♩ = 104)
là? tout ça n'est pas dans l'o-pé-ra.
Chantez et ne regardez
C'est que je regardais, hé - las!
pas!
Eh bien, que la mort nous ras-
cre-sc.
f

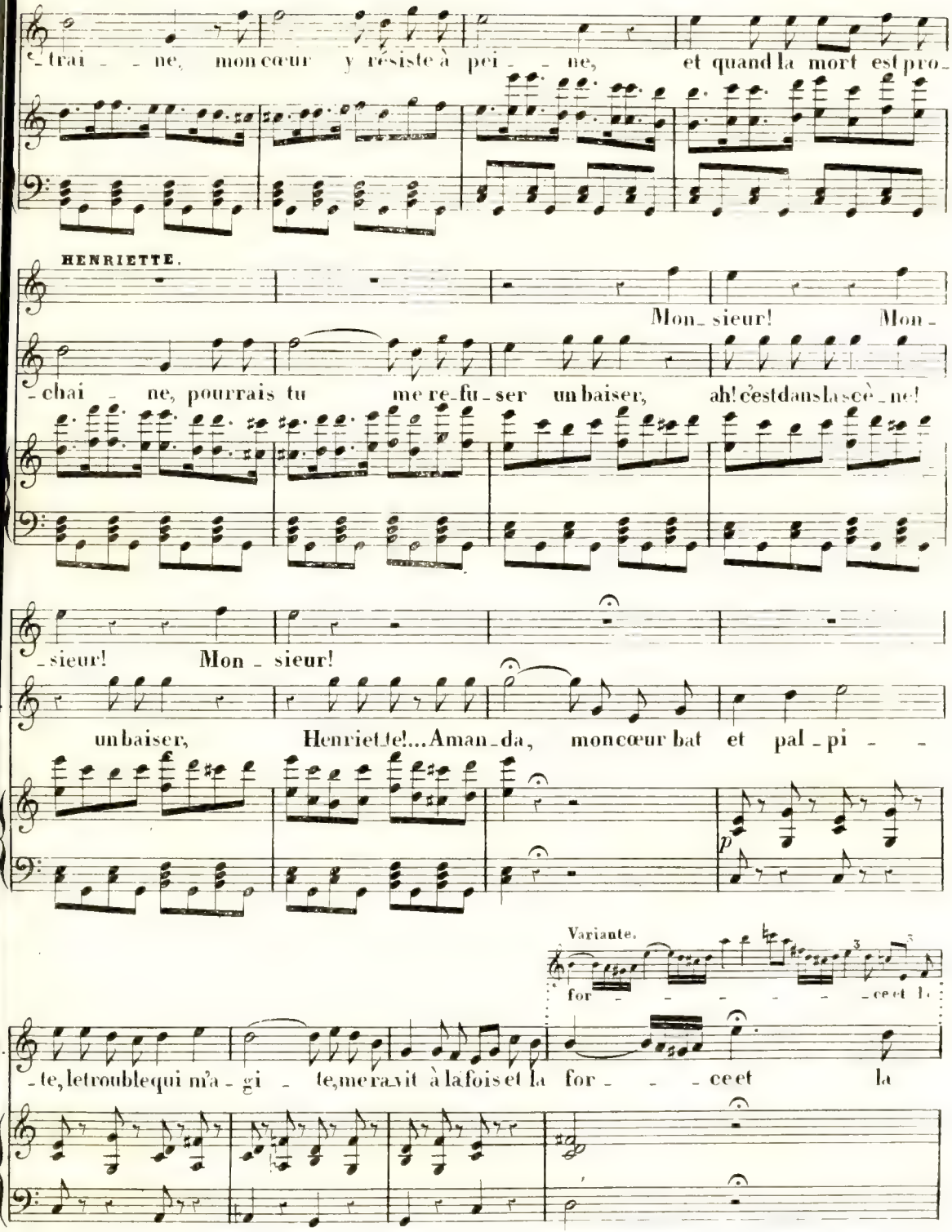

H.
sem - - ble!
fuyons ain-si le dés
BÉNÉDICT.
Bé.
Que la mort nous ras-sem - - ble!
f
f
H.
- neur,
et si ma main hési - - te et tremble, que la tien - ne
f
f
f
Allegro.
H
per - - - - - ce mon cœur!
BÉNÉDICT.
Bé.
Ah bra-va! ah bra
Allegro (♩=112)
f
fp
fp
H.
Si vous ap-plaudissez, Mon-sieur qui me tue
- va! ah comme on applaudi - ra!
Bé.
fp cresc.
f
p

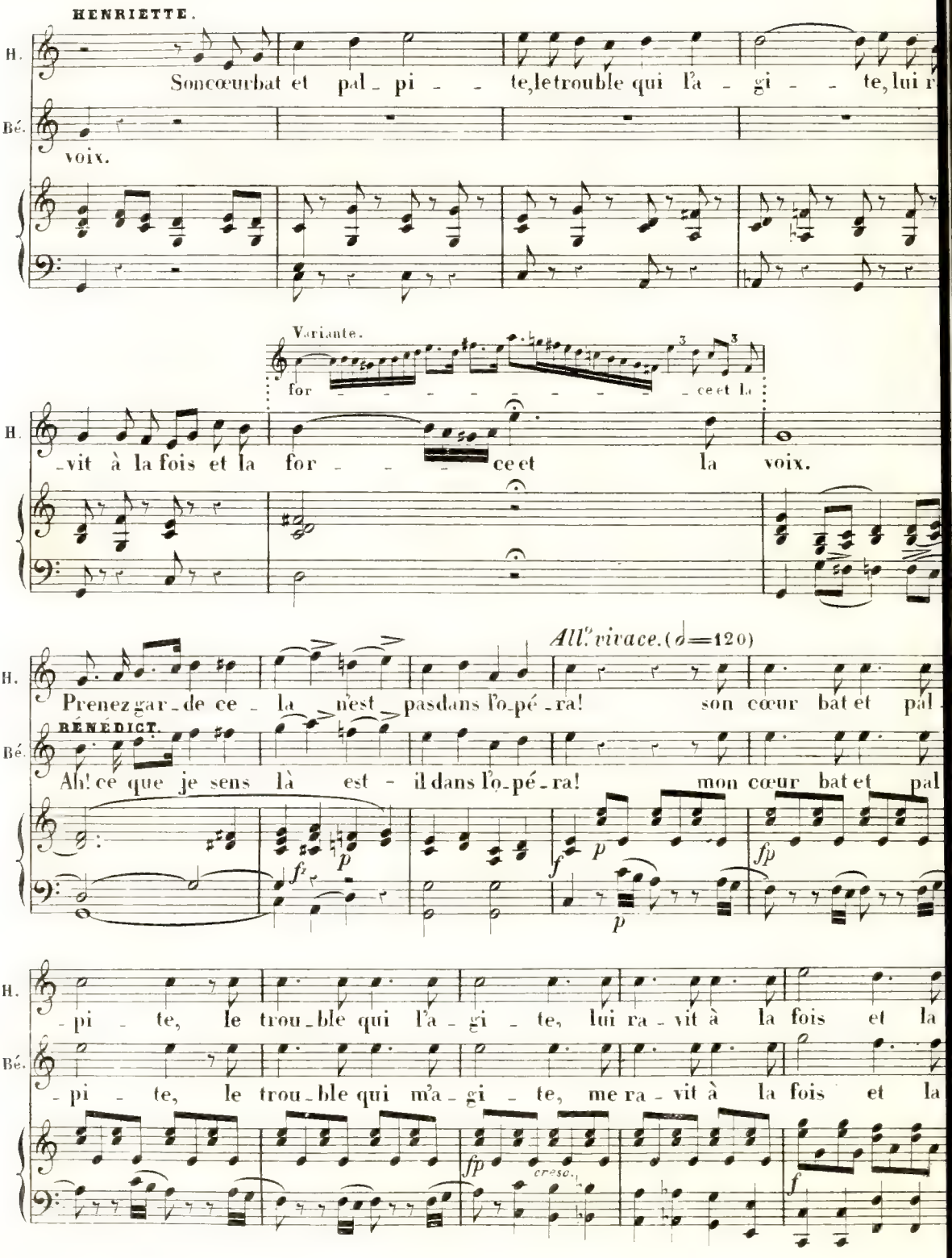

-ra?
Ty-ran fa-rouche, que rien ne
Pardon pardon, c'est vrai, je suis là pour ce-la!
touche, quand ton œil louche s'adresse à moi,
La mort cru-elle, qu'hélas j'appelle, est bien plus
Ta vue hor-ri-ble glace mon cœur! monstre ter-ri-ble! monstre d'hor-
belle encor que toi,
-reur!
Ty-ran fa-
Ta vue hor-ri-ble glace mon cœur! monstre ter-ri-ble! monstre d'horreur! Ty-ran fa-
f
p

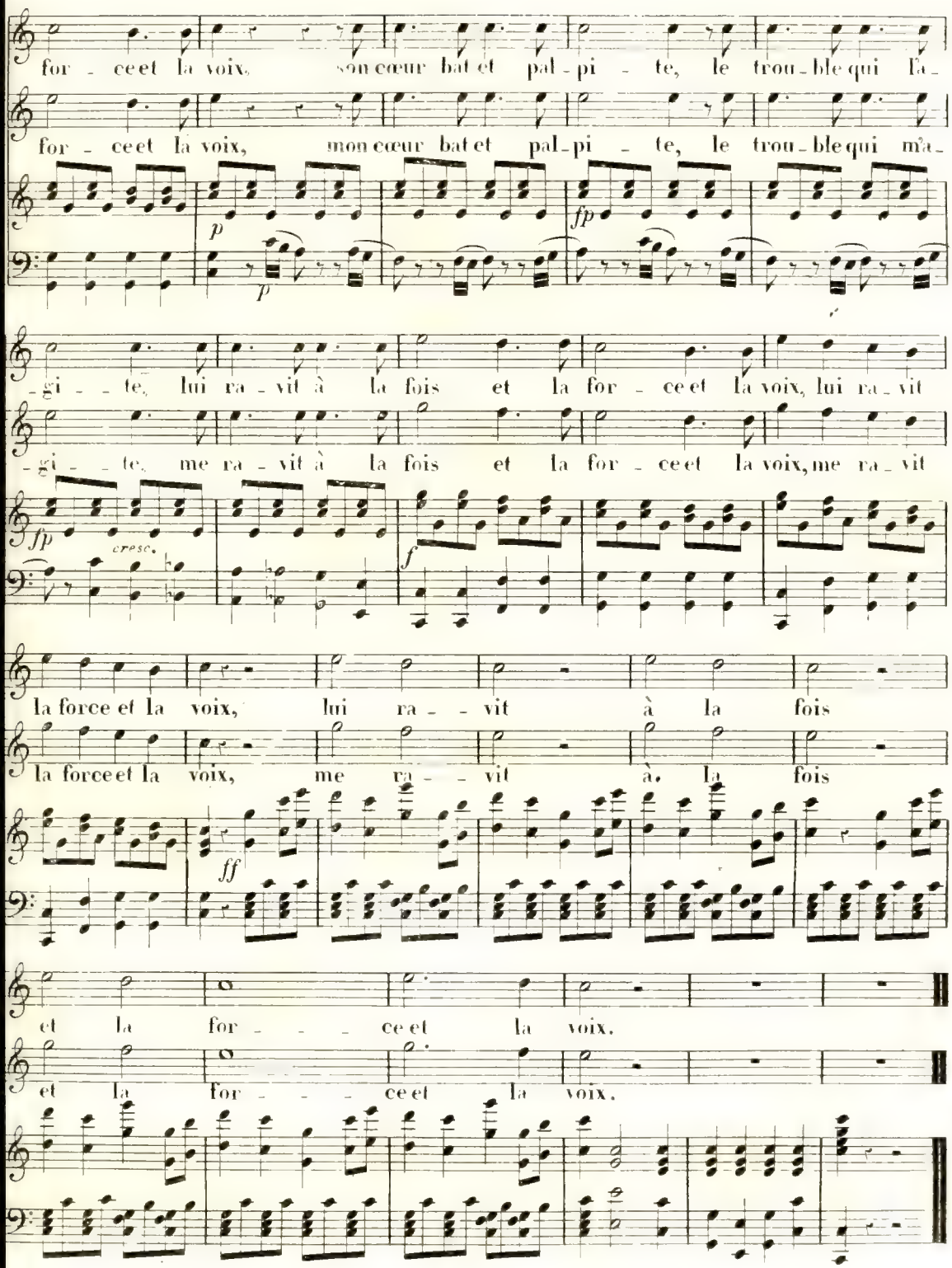

H.
- rouche que rien ne touche, quand ton œil louche s'adresse à moi, la mort cruelle qu'hé-las j'ap-
Bé.
- rouche que rien ne touche, quand ton œil louche s'adresse à moi, la mort cruelle qu'hé-las j'ap-
H.
- pel-le est bien plus belle encor que toi.
Bé.
- pel-le est bien plus belle encor que toi. Frappons! Frappons!
f
f
H.
Qui peut arrêter votre bras? tuez moi donc! et surtout en mesure!
p
f
BÉNÉDICT.
Bé.
Frappons! Frappons! eh bien, je ne peux pas, c'est plus fort que
All.° non troppo. (♩ = 104)
f
f
f
pp
pp


HENRIETTE.
Mais c'est pourtant dans l'o-pé-ra.
moi, je le jure!
C'est vrai!... mais aus-
A quoi bon?...
-si je vois là qu'entre les bras d'abord elle se jette?
On peut passer ce-la!
dam quand on répète il faut bien répéter,
ah! c'est pourtant dans l'o-pé-
Eh! bien donc, cher Oscar!
-ra, ah! c'est pourtant dans l'o-pé-ra!
Ô ma chère A-man-
f


Bé.
-da! moncœurbat et pal - pi - - te, letroublequi m'a - gi - - te, me ra-
Allegro. (♩=132)
f
pp
HENRIETTE.
H.
Soncœurbat et pal - pi - -
Bé.
-vit à la fois et la for - - ceet la voix.
H
- te, letroublequi l'a - gi - - te, lui ra - vit à la fois et la for - - ceet la voix.
H.
Prenez gar - de ce - la n'est pasdans l'o - pé - ra!
BÉNÉDICT.
Bé.
Ah! ce que je sens là est - ildans l'opé - ra? dé - li - - re qui m'en
fz
p


-trai - - ne, mon cœur y résiste à pei - - ne, et quand la mort est pro-
HENRIETTE.
Mon-sieur! Mon-
-chai - ne, pourrais tu me re-fu-ser un baiser, ah! c'est dans la scè-ne!
-sieur! Mon-sieur!
un baiser, Henriette!... Aman-da, mon cœur bat et pal-pi - -
p
Variante.
for - - - - - - ce et la
-te, le trouble qui m'a-gi - te, me ravit à la fois et la for - - - ce et la

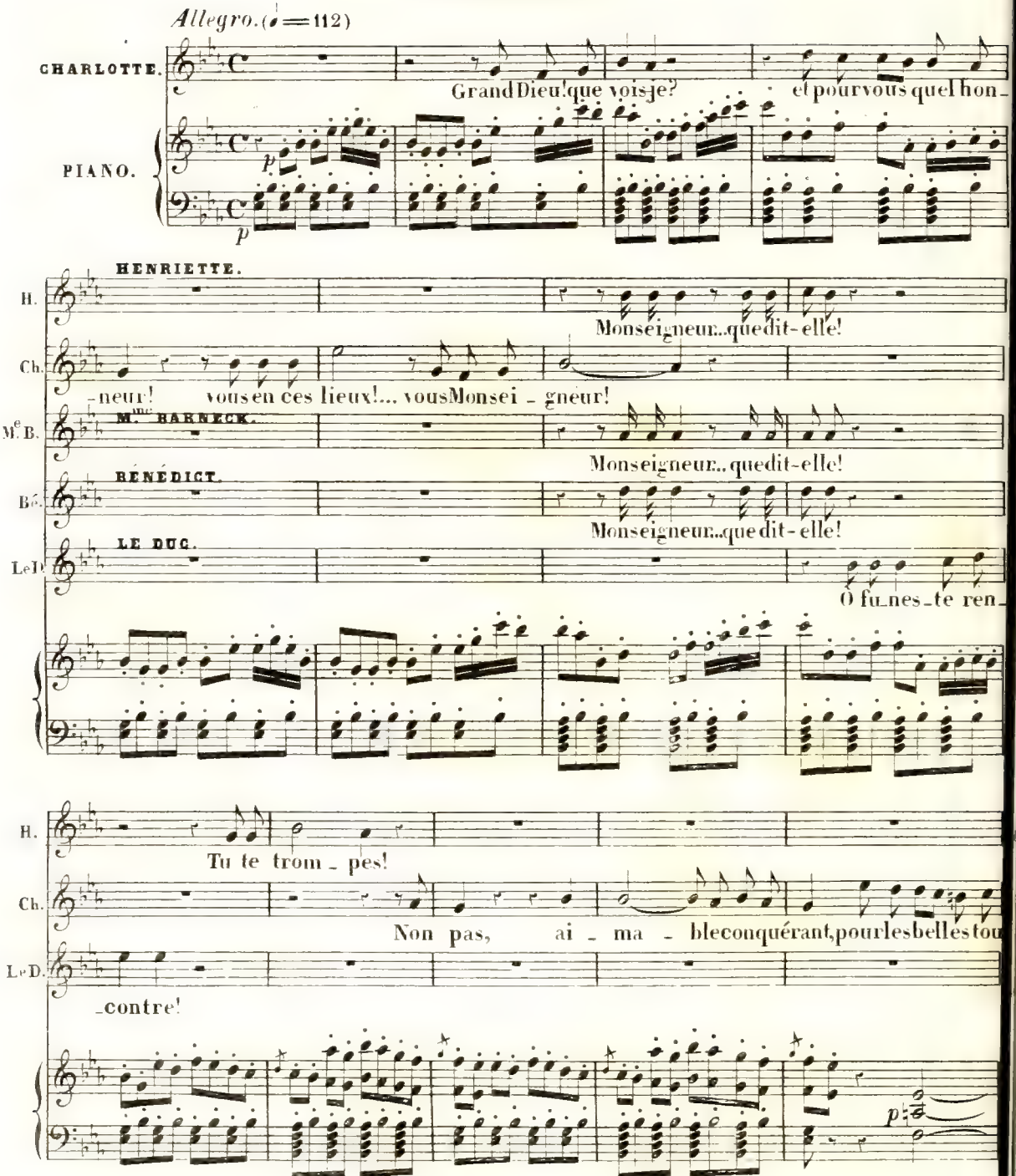

HENRIETTE.
H.
Soncœurbat et pal - pi - - te,letrouble qui l'a - gi - - te, lui r
Bé.
voix.
Variante.
for - - - - - - - - ce et la
H.
-vit à la fois et la for - - - ce et la voix.
All.o vivace. (♩=120)
H.
Prenez gar - de ce - la n'est pas dans l'o-pé - ra! son cœur bat et pal
BÉNÉDICT.
Bé.
Ah! ce que je sens là est - il dans l'o-pé - ra! mon cœur bat et pal
p
f
p
fp
p
H.
- pi - te, le trou - ble qui l'a - gi - te, lui ra - vit à la fois et la
Bé.
- pi - te, le trou - ble qui m'a - gi - te, me ra - vit à la fois et la
fp
cresc.
f

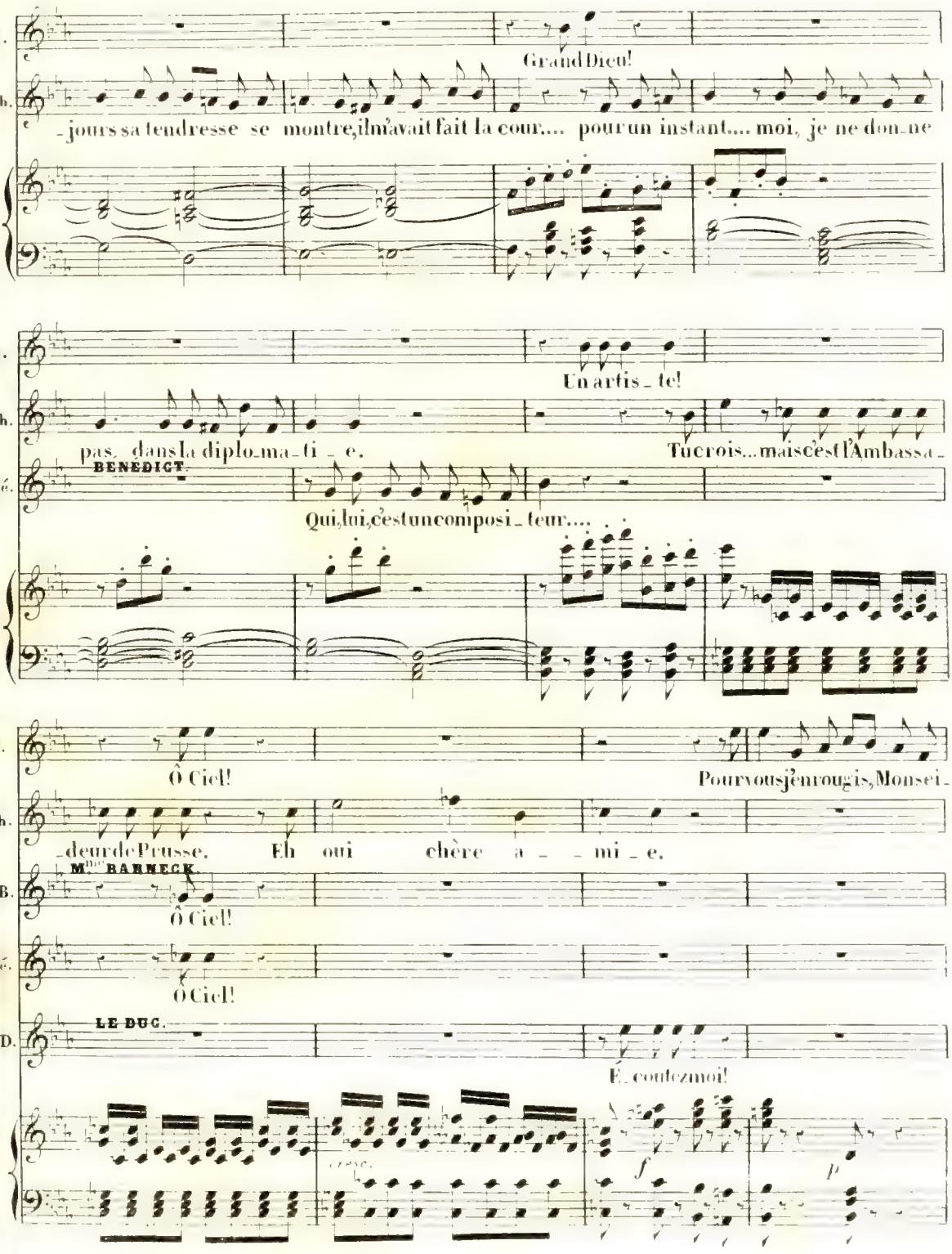

for - ce et la voix, son cœur bat et pal-pi - te, le trou-ble qui la-
for - ce et la voix, mon cœur bat et pal-pi - te, le trou-ble qui m'a-
p
p
fp
-gi - - te, lui ra - vit à la fois et la for - ce et la voix, lui ra - vit
-gi - - te, me ra - vit à la fois et la for - ce et la voix, me ra - vit
fp
cresc.
f
la force et la voix, lui ra - - vit à la fois
la force et la voix, me ra - - vit à la fois
ff
et la for - - - ce et la voix.
et la for - - - ce et la voix.

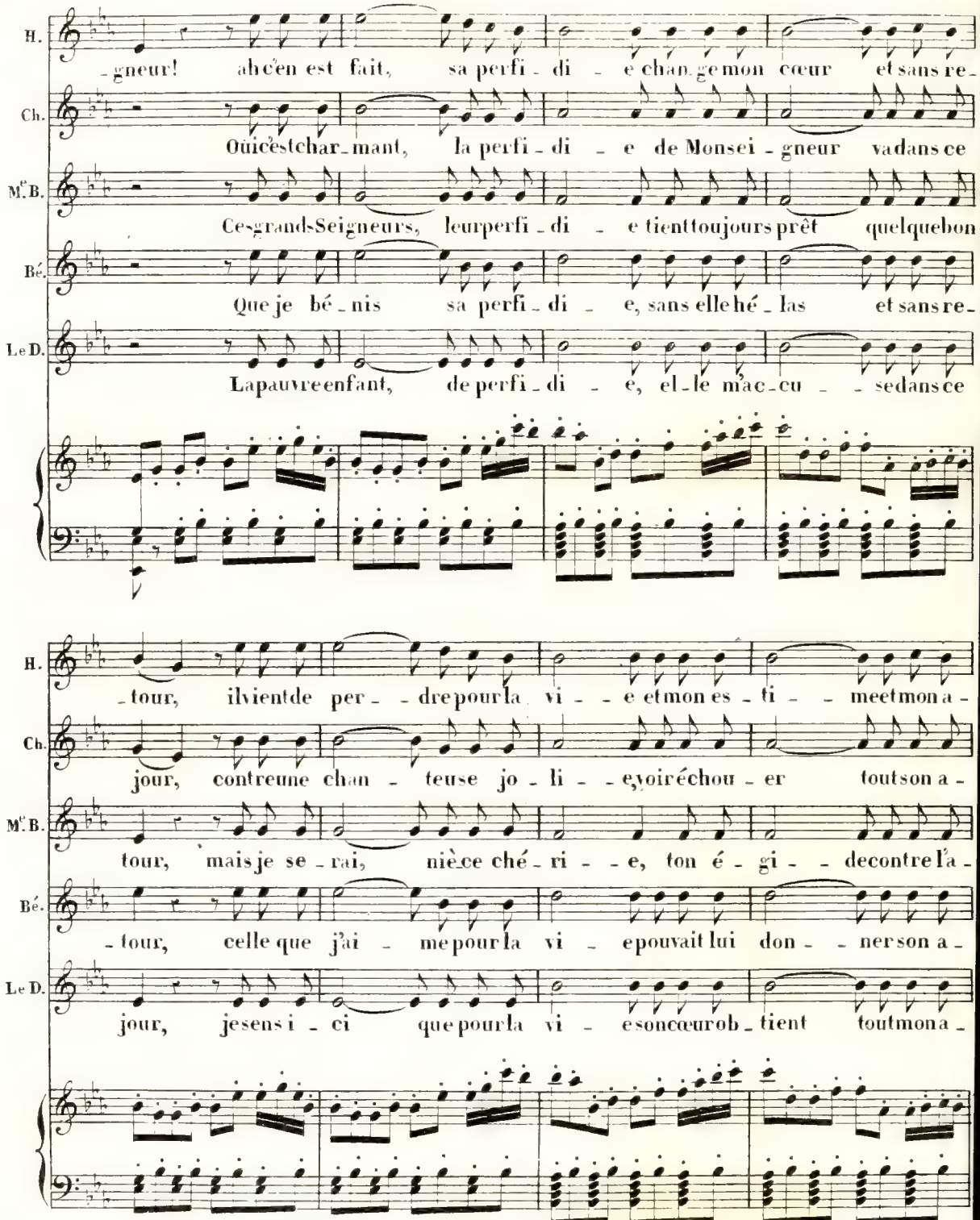
N.° 5.

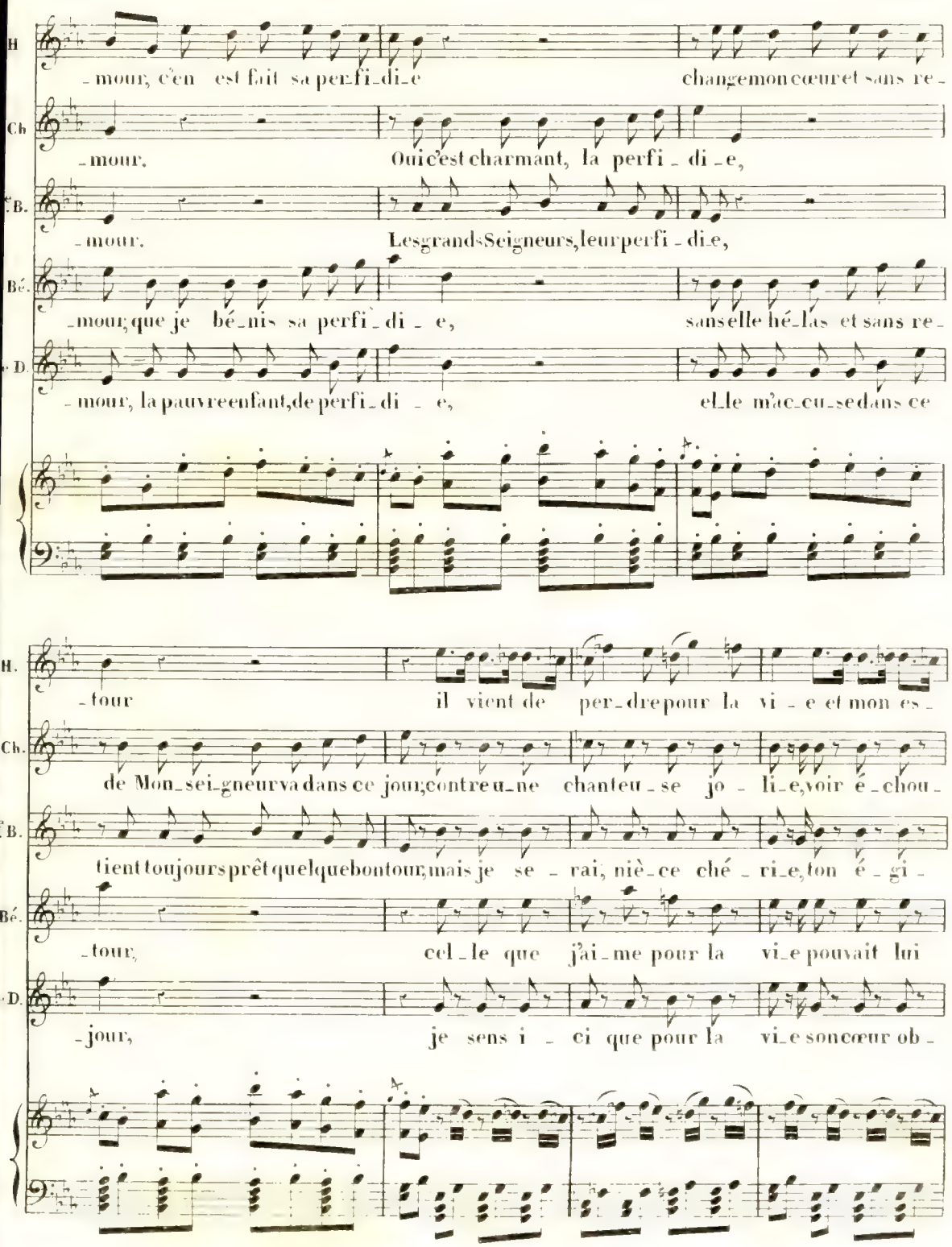
QUINTETTE.

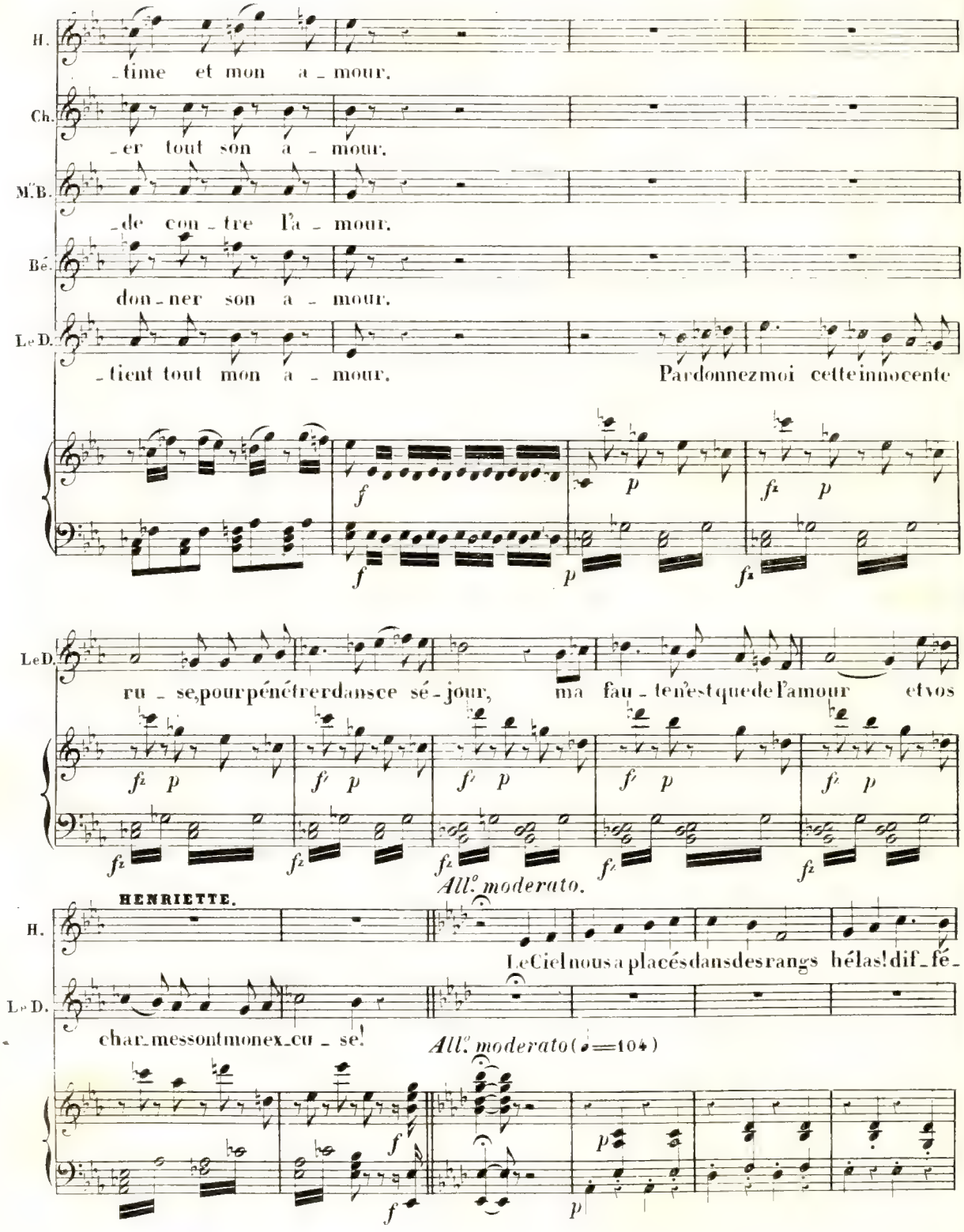
Allegro. (♩ = 112)

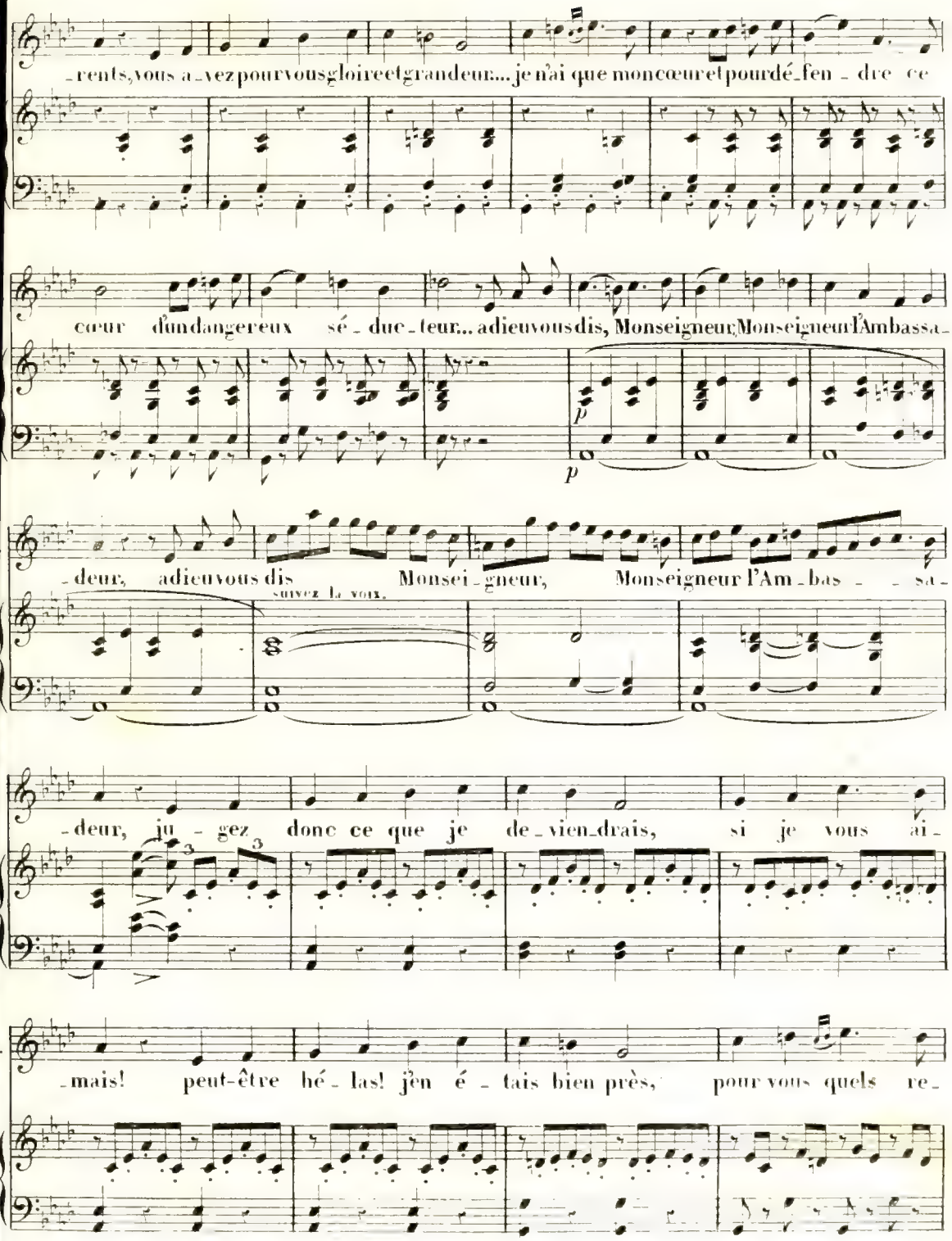


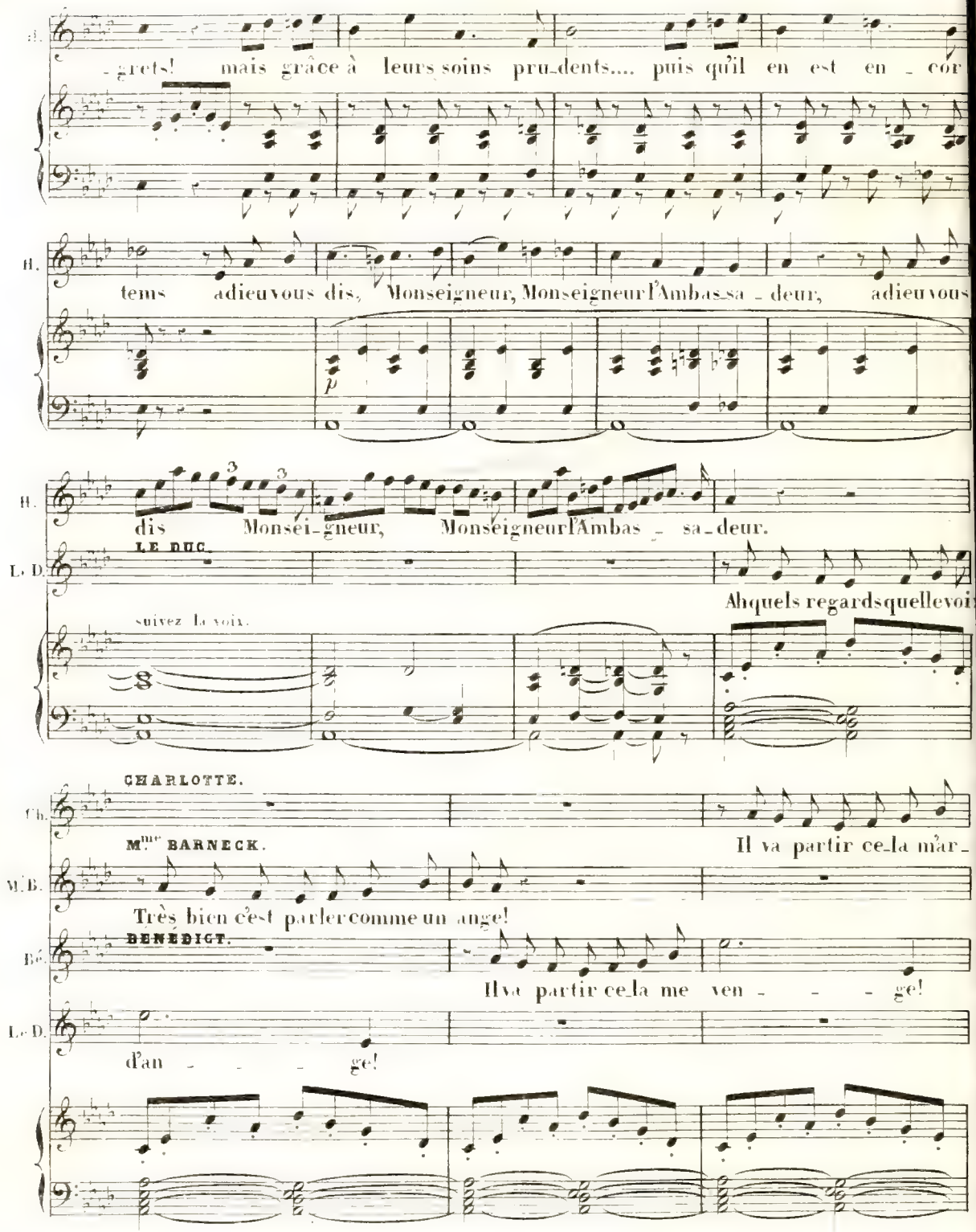

H.
Grand Dieu!
Ch.
-jours sa tendresse se montre, il m'avait fait la cour.... pour un instant.... moi, je ne don-ne
H.
Un artis-te!
Ch.
pas, dans la diplo-ma-ti-e. Tu crois... mais c'est l'Ambassa-
Bé.
BENEDICT.
Qui, lui, c'est un composi-teur....
H.
Ô Ciel!
Pour vous j'en rougis, Monsei-
Ch.
-deur de Prusse. Eh oui chère a- - mi-e.
B.
Mme BARNECK.
Ô Ciel!
Bé.
Ô Ciel!
D.
LE DUC.
É-coutez moi!
cresc.
f
p


H.
-gneur! ah c'en est fait, sa perfi - di - e chan-ge mon cœur et sans re-
Ch.
Oui c'est char-mant, la perfi - di - e de Monsei - gneur va dans ce
Mr B.
Ce grands Seigneurs, leur perfi - di - e tient toujours prêt quelque bon
Bé.
Que je bé - nis sa perfi - di - e, sans elle hé - las et sans re-
Le D.
La pauvre enfant, de perfi - di - e, elle m'ac - cu - - sedans ce
H.
-tour, il vient de per - - dre pour la vi - - e et mon es - ti - - mee t mon a -
Ch.
jour, contre une chan - teuse jo - li - - e, voir échou - er tout son a -
Mr B.
tour, mais je se - rai, nièce ché - ri - - e, ton é - gi - - de contre l'a -
Bé.
-tour, celle que j'ai - me pour la vi - e pouvait lui don - - ner son a -
Le D.
jour, je sens i - ci que pour la vi - e son cœur ob - tient tout mon a -

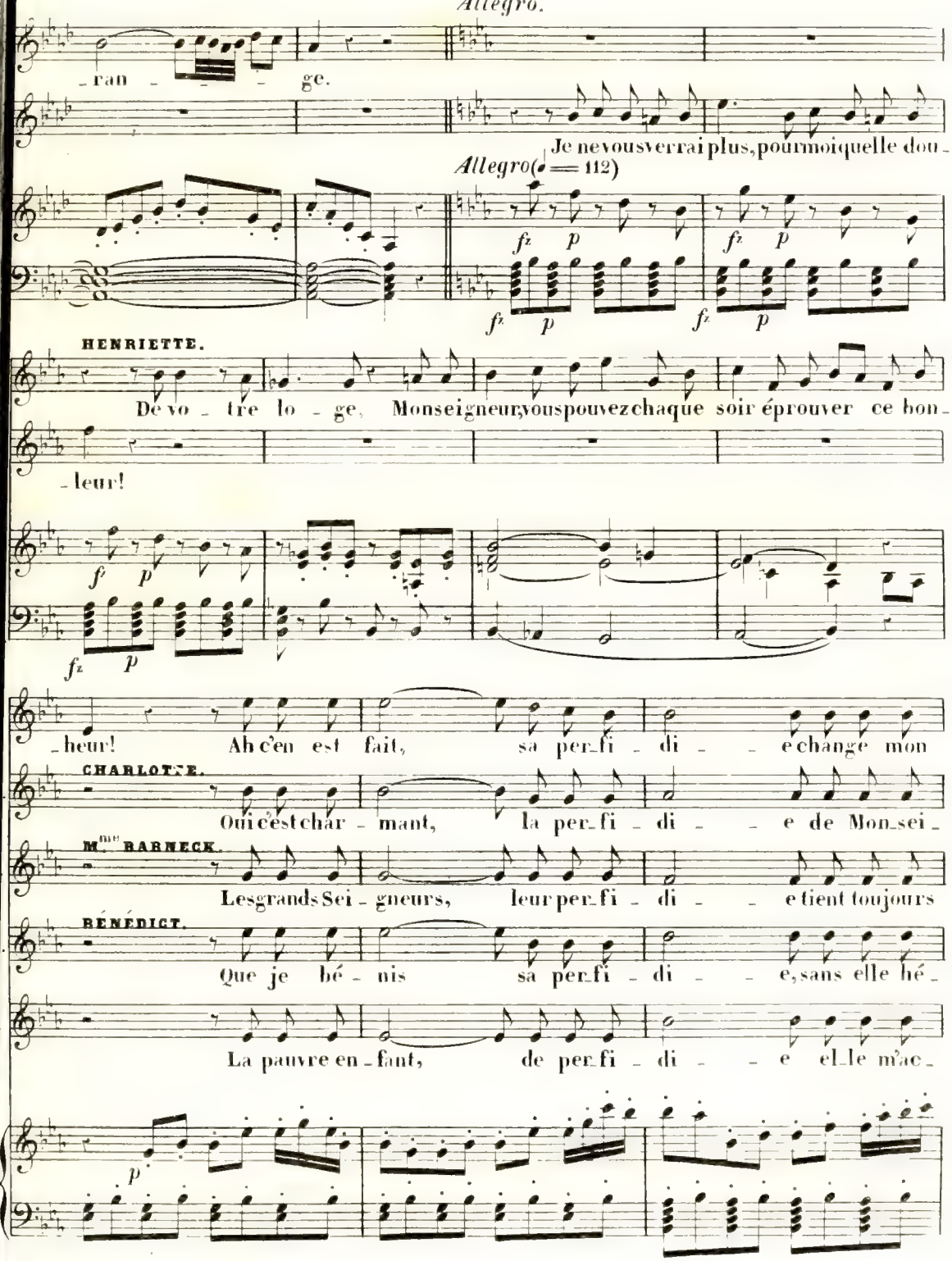

H
-mour, c'en est fait sa per-fi-di-e changemon cœuret sans re-
Ch
-mour. Ouic'est charmant, la perfi-di-e,
T.B.
-mour. Lesgrands Seigneurs,leurperfi-di-e,
Bé.
-mour,que je bé-nis sa perfi-di-e, sanselle hé-las et sans re-
D.
-mour, la pauvreenfant,de perfi-di-e, el-le m'ac-cu-sedans ce
H.
-tour il vient de per-drepour la vi-e et mon es-
Ch.
de Mon-sei-gneurva dans ce jour,contreu-ne chanteu-se jo-li-e,voir é-chou-
T.B.
tient toujours prêt quelquebontour,mais je se-rai, niè-ce ché-ri-e,ton é-gi-
Bé.
-tour, cel-le que j'ai-me pour la vi-e pouvait lui
D.
-jour, je sens i-ci que pour la vi-e soncœur ob-

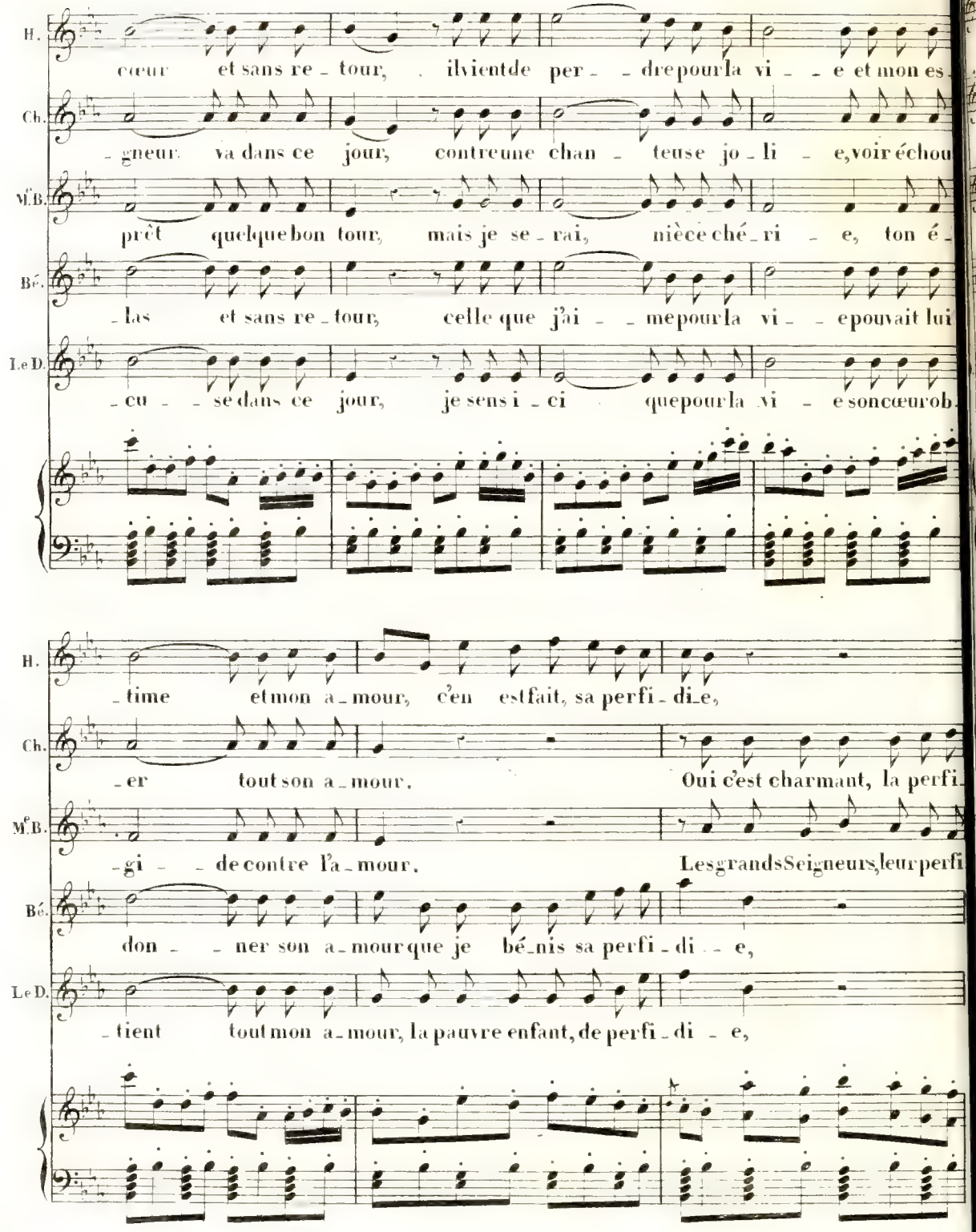

H.
_time et mon a_mour.
Ch.
_er tout son a_mour.
M.B.
_de con_tre l'a_mour.
Bé.
don_ner son a_mour.
Le D.
_tient tout mon a_mour.
Pardonnezmoi cetteinnocente
Le D.
ru_se,pourpénétrerdanscesé_jour, ma fau_teneestquedel'amour etvos
All.o moderato.
HENRIETTE.
H.
LeCielnousaplacésdansdesrangs hélas! dif_fé_
Le D.
char_messontmonex_cu_se!
All.o moderato(♩=104)

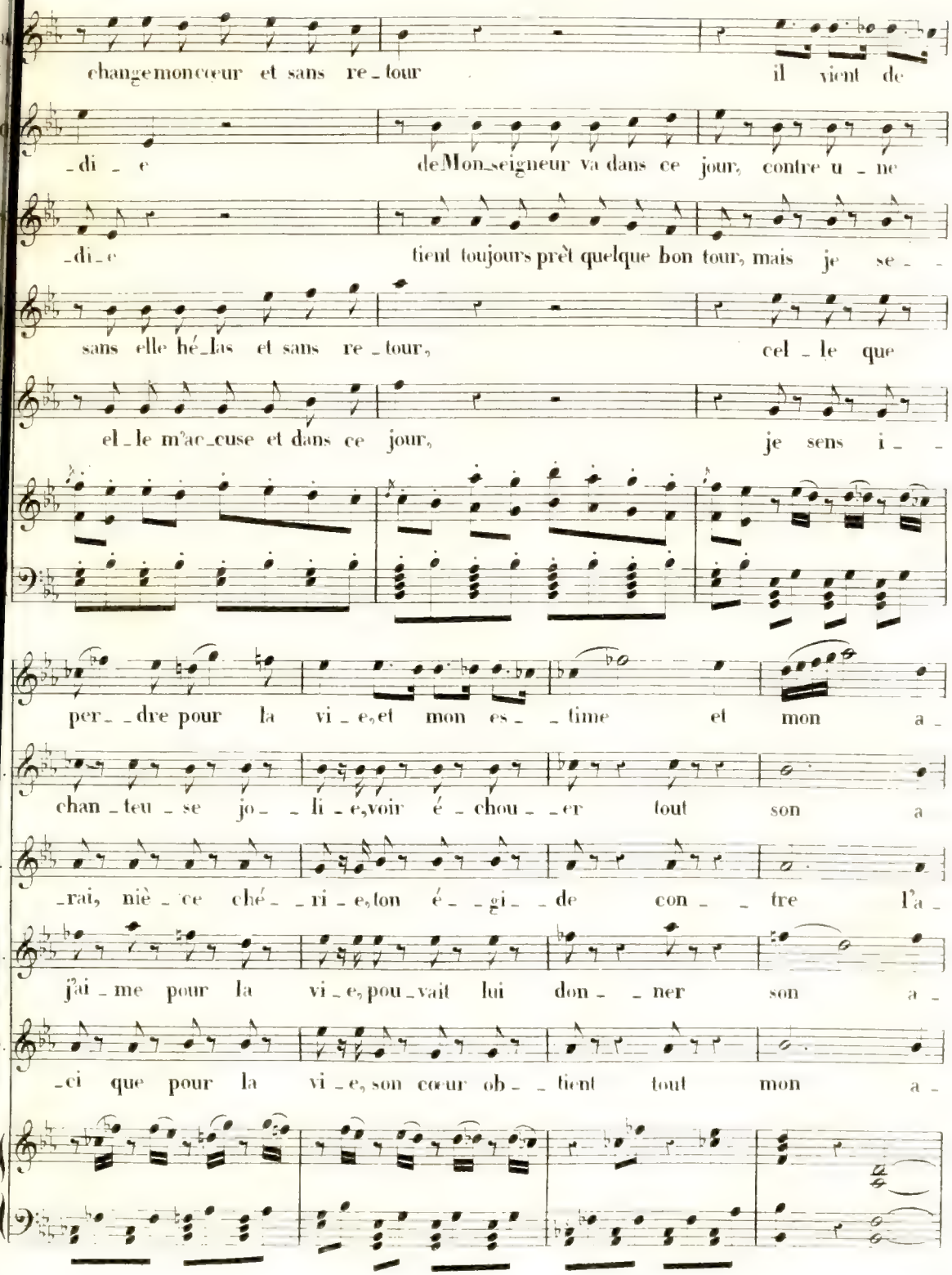

-rents, vous a-vez pour vous gloire et grandeur.... je n'ai que mon cœur et pour dé-fen-dre ce
cœur d'un dangereux sé-duc-teur... adieu vous dis, Monseigneur, Monseigneur l'Ambassa-
p
p
-deur, adieu vous dis Monsei-gneur, Monseigneur l'Am-bas-sa-
suivez la voix.
-deur, ju-gez donc ce que je de-vien-drais, si je vous ai-
-mais! peut-être hé-las! j'en é-tais bien près, pour vous quels re-

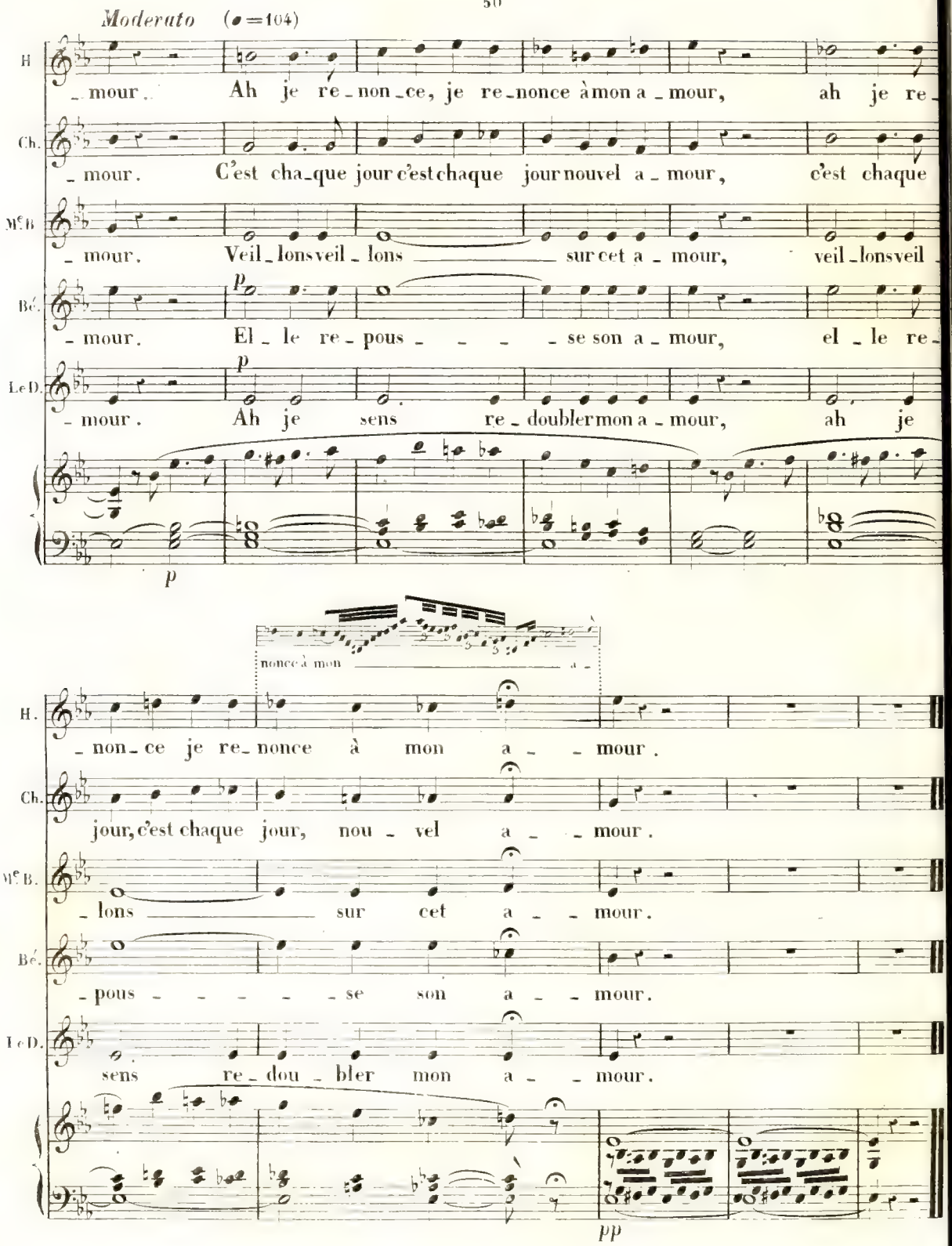

-grets! mais grâce à leurs soins pru-dents.... puis qu'il en est en - cor
tems adieu vous dis, Monseigneur, Monseigneur l'Ambas-sa - deur, adieu vous
p
dis Monsei-gneur, Monseigneur l'Ambas - sa-deur.
LE DUC.
Ah quels regards que lle voi
suivez la voix.
CHARLOTTE.
Mme BARNECK.
Il va partir ce-la m'ar-
Très bien c'est parler comme un ange!
BENEDICT.
Il va partir ce-la me ven - - - ge!
d'an - - - ge!

Allegro.


ran - ge.
Je ne vous verrai plus, pour moi quelle dou -
Allegro (♩ = 112)
HENRIETTE.
De vo - tre lo - ge, Monseigneur, vous pouvez chaque soir éprouver ce bon -
- heur!
- heur! Ah c'en est fait, sa per-fi - di - e change mon
CHARLOTTE.
Oui c'est char - mant, la per-fi - di - e de Mon-sei -
Mme BARNECK.
Les grands Sei - gneurs, leur per-fi - di - e tient toujours
BÉNÉDICT.
Que je bé - nis sa per-fi - di - e, sans elle hé -
La pauvre en - fant, de per-fi - di - e elle m'ac -

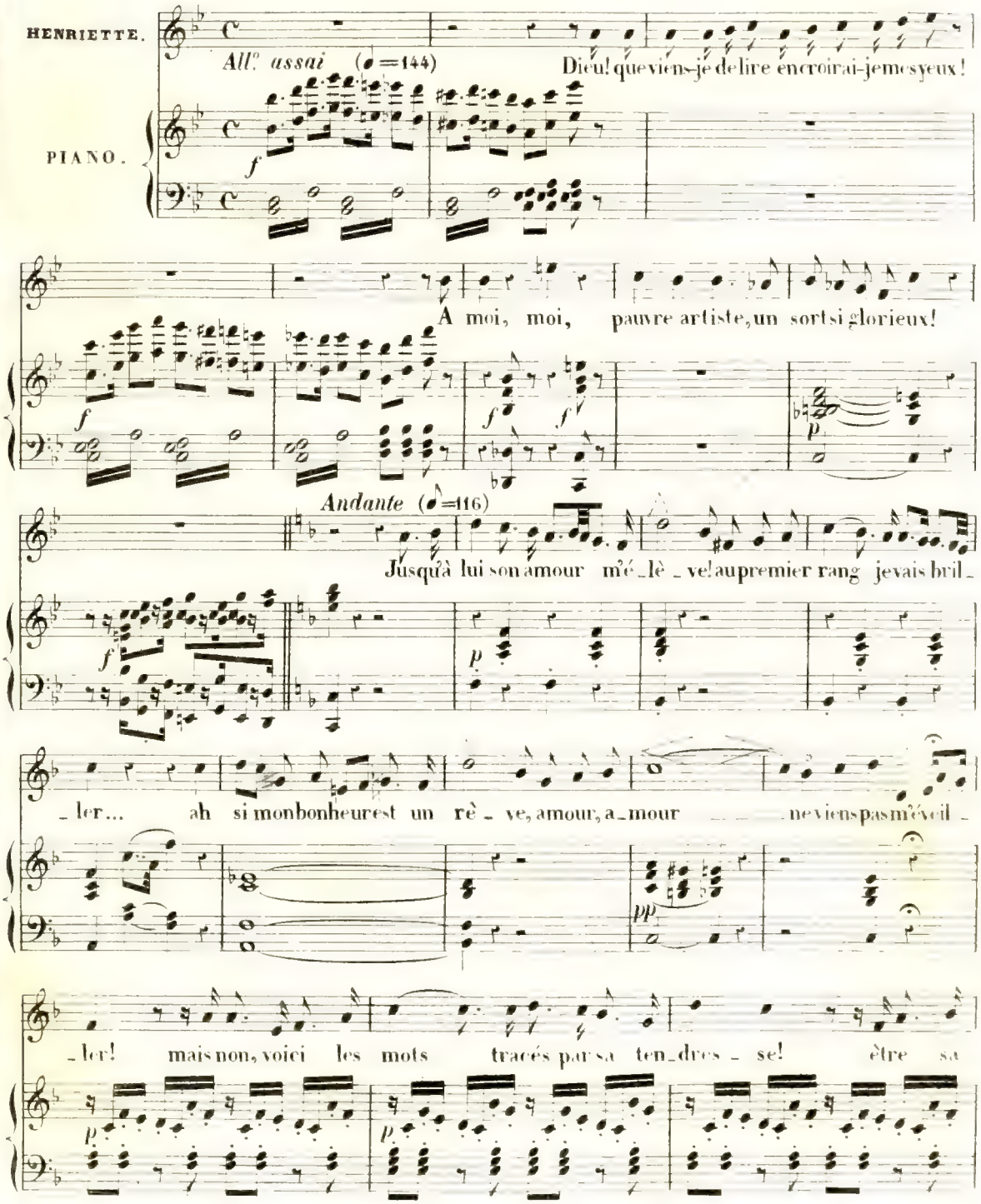

H.
cœur et sans re - tour, il vient de per - - dre pour la vi - - e et mon es -
Ch.
- gneur va dans ce jour, contre une chan - teuse jo - li - e, voir échou
M.B.
prêt quelque bon tour, mais je se - rai, nièce ché - ri - e, ton é -
Bé.
- las et sans re - tour, celle que j'ai - - me pour la vi - - e pouvait lui
Le D.
- cu - - se dans ce jour, je sens i - ci que pour la vi - e son cœur ob -
H.
- time et mon a - mour, c'en est fait, sa perfi - di - e,
Ch.
- er tout son a - mour. Oui c'est charmant, la perfi -
M.B.
- gi - - de contre l'a - mour. Les grands Seigneurs, leur perfi
Bé.
don - - ner son a - mour que je bé - nis sa perfi - di - - e,
Le D.
- tient tout mon a - mour, la pauvre enfant, de perfi - di - e,

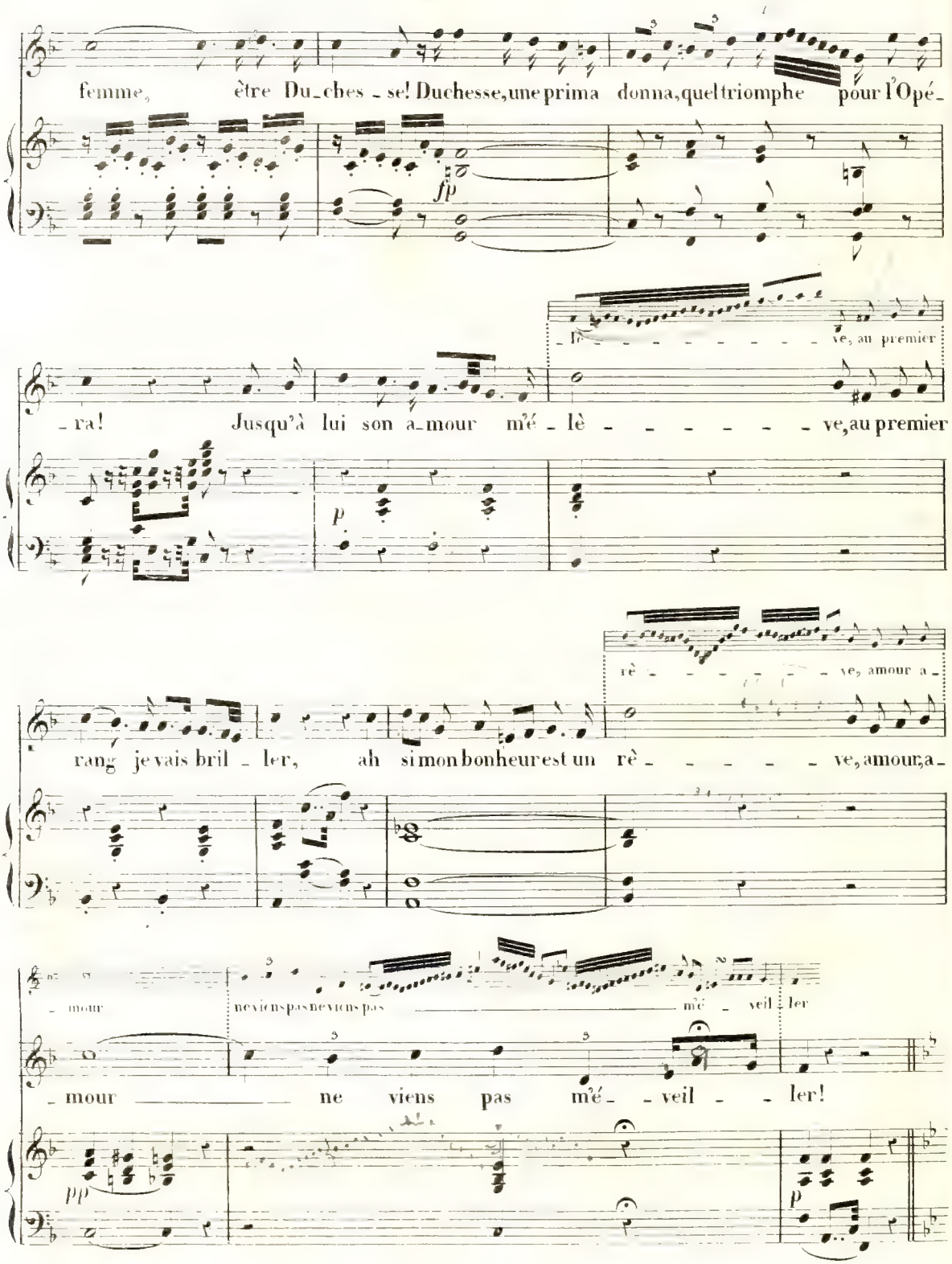

change mon cœur et sans re_tour il vient de
_di_e de Mon_seigneur va dans ce jour, contre u_ne
_di_e tient toujours prêt quelque bon tour, mais je se_
sans elle hé_las et sans re_tour, cel_le que
el_le m'ac_cuse et dans ce jour, je sens i_
per_dre pour la vi_e, et mon es_time et mon a_
chan_teu_se jo_li_e, voir é_chou_er tout son a
_rai, niè_ce ché_ri_e, ton é_gi_de con_tre l'a_
j'ai_me pour la vi_e, pou_vait lui don_ner son a_
_ci que pour la vi_e, son cœur ob_tient tout mon a_

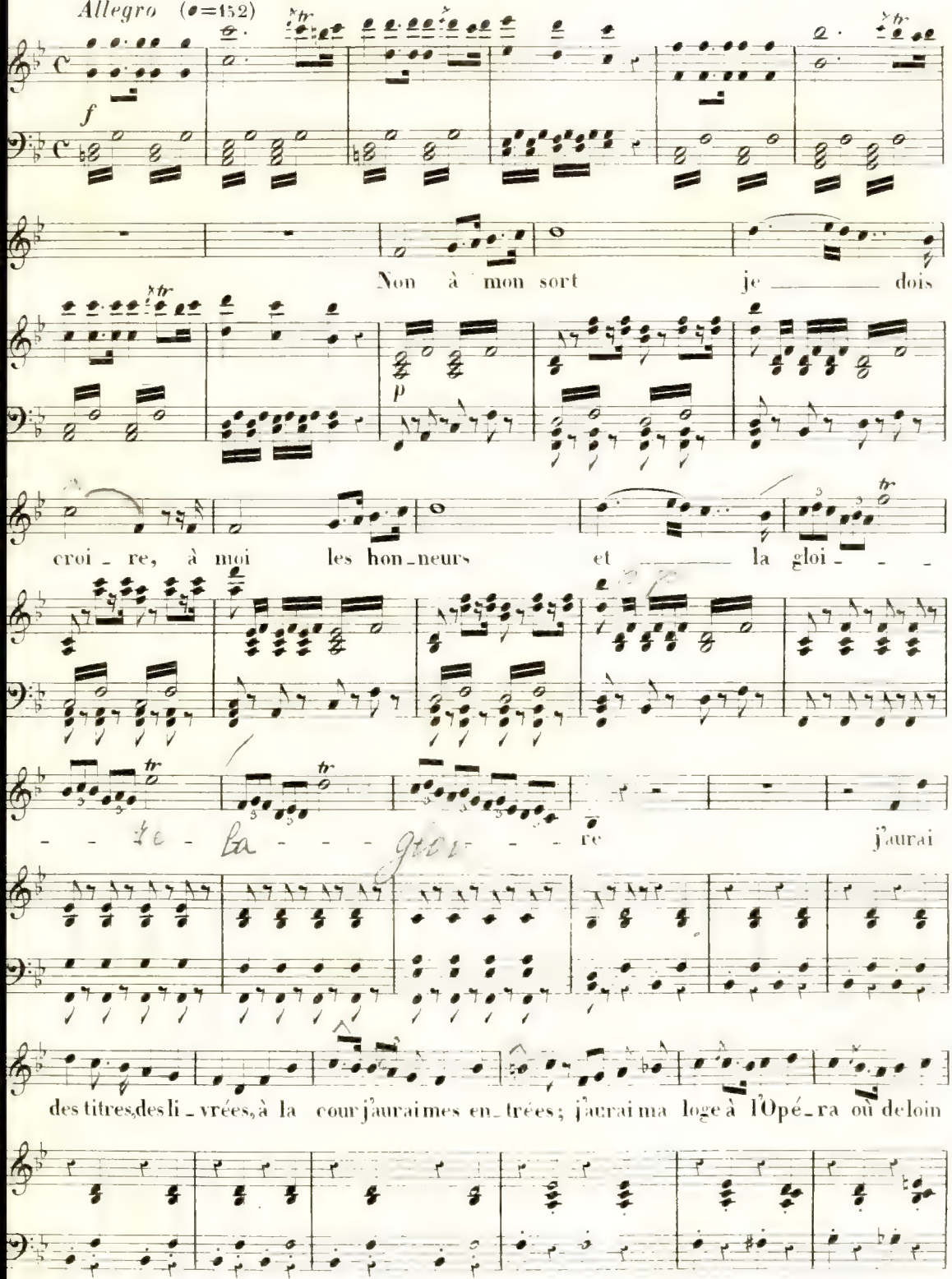

Moderato (♩=104)
H
mour. Ah je re-non-ce, je re-nonce à mon a-mour, ah je re-
Ch.
mour. C'est cha-que jour c'est chaque jour nouvel a-mour, c'est chaque
Mc B
mour. Veil-lons veil-lons sur cet a-mour, veil-lons veil-
Bé.
mour. El-le re-pous-se son a-mour, el-le re-
Le D.
mour. Ah je sens re-doubler mon a-mour, ah je
p
nonce à mon a-
H.
non-ce je re-nonce à mon a-mour.
Ch.
jour, c'est chaque jour, nou-vel a-mour.
Mc B.
lons sur cet a-mour.
Bé.
pous-se son a-mour.
Le D.
sens re-dou-bler mon a-mour.
pp

N.° 6.

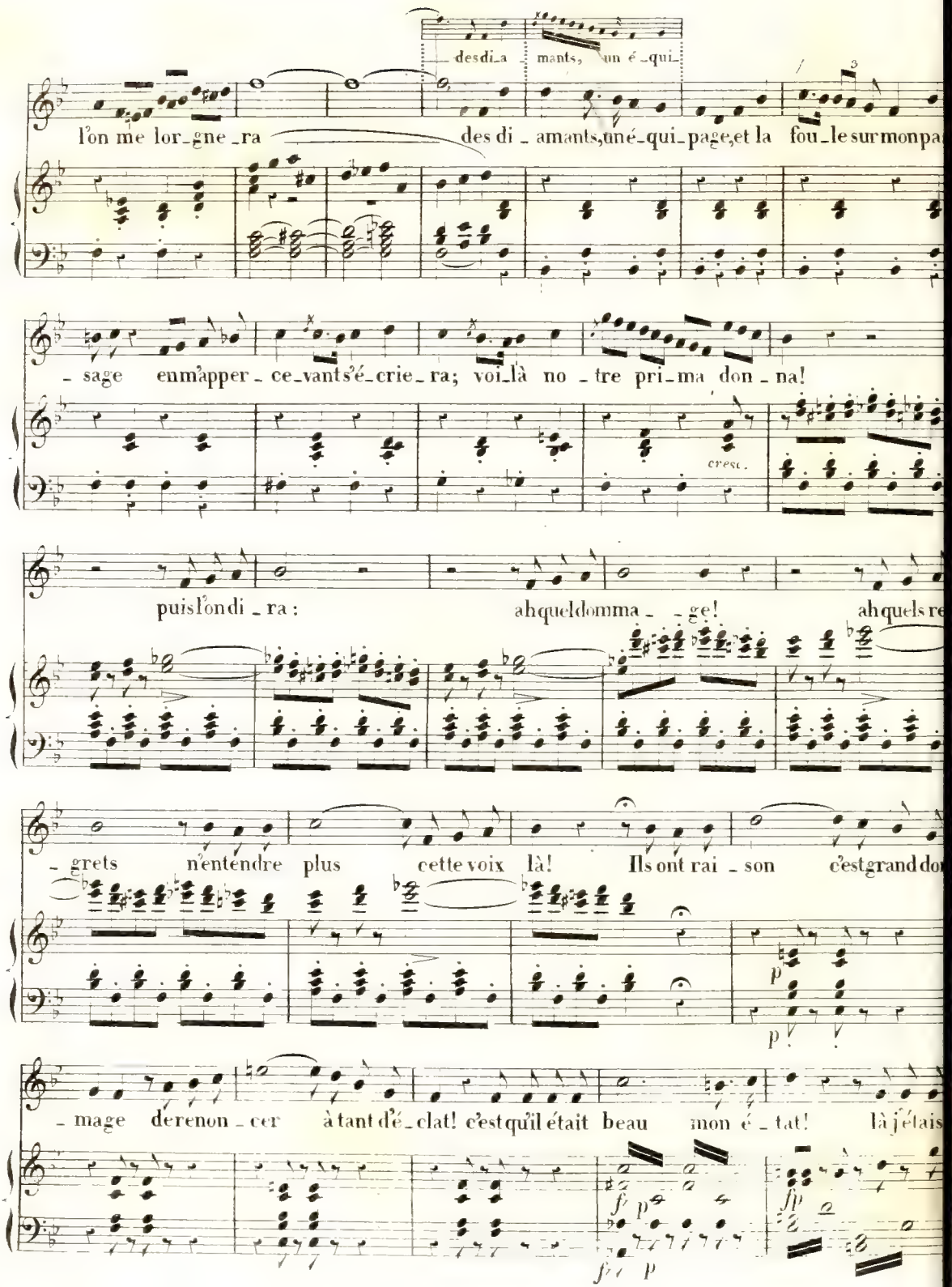
AIR.

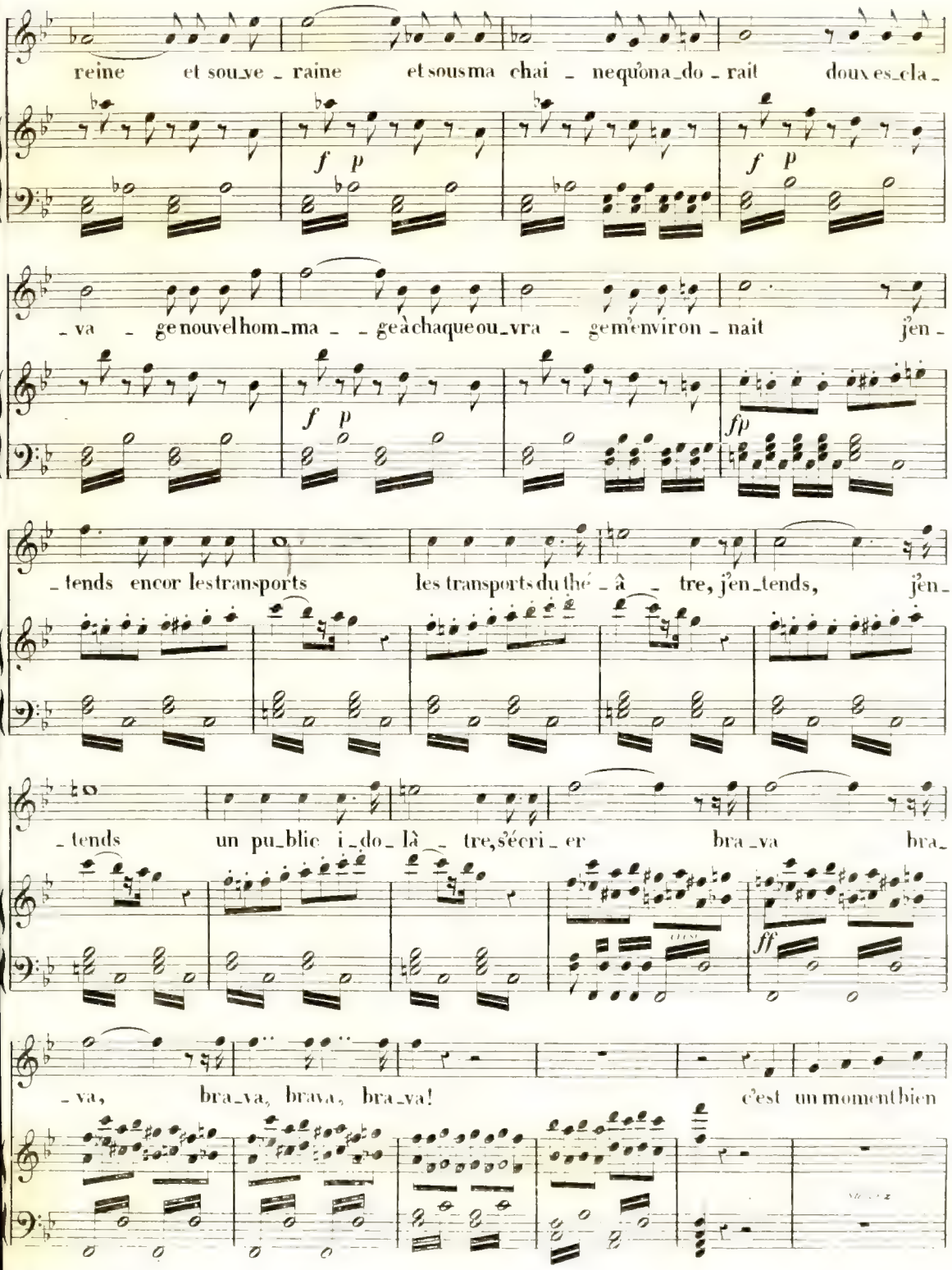

HENRIETTE.
All.° assai (♩=144)
Dieu! que viens-je de lire encroirai-je mes yeux!
PIANO.
A moi, moi, pauvre artiste, un sort si glorieux!
Andante (♩=116)
Jusqu'à lui son amour m'é_lè_ve! au premier rang j'evais brû_
_ler... ah si mon bonheur est un rê_ve, amour, a_mour ne viens pas m'éveil_
_ler! mais non, voici les mots tracés par sa ten_dres_se! être sa

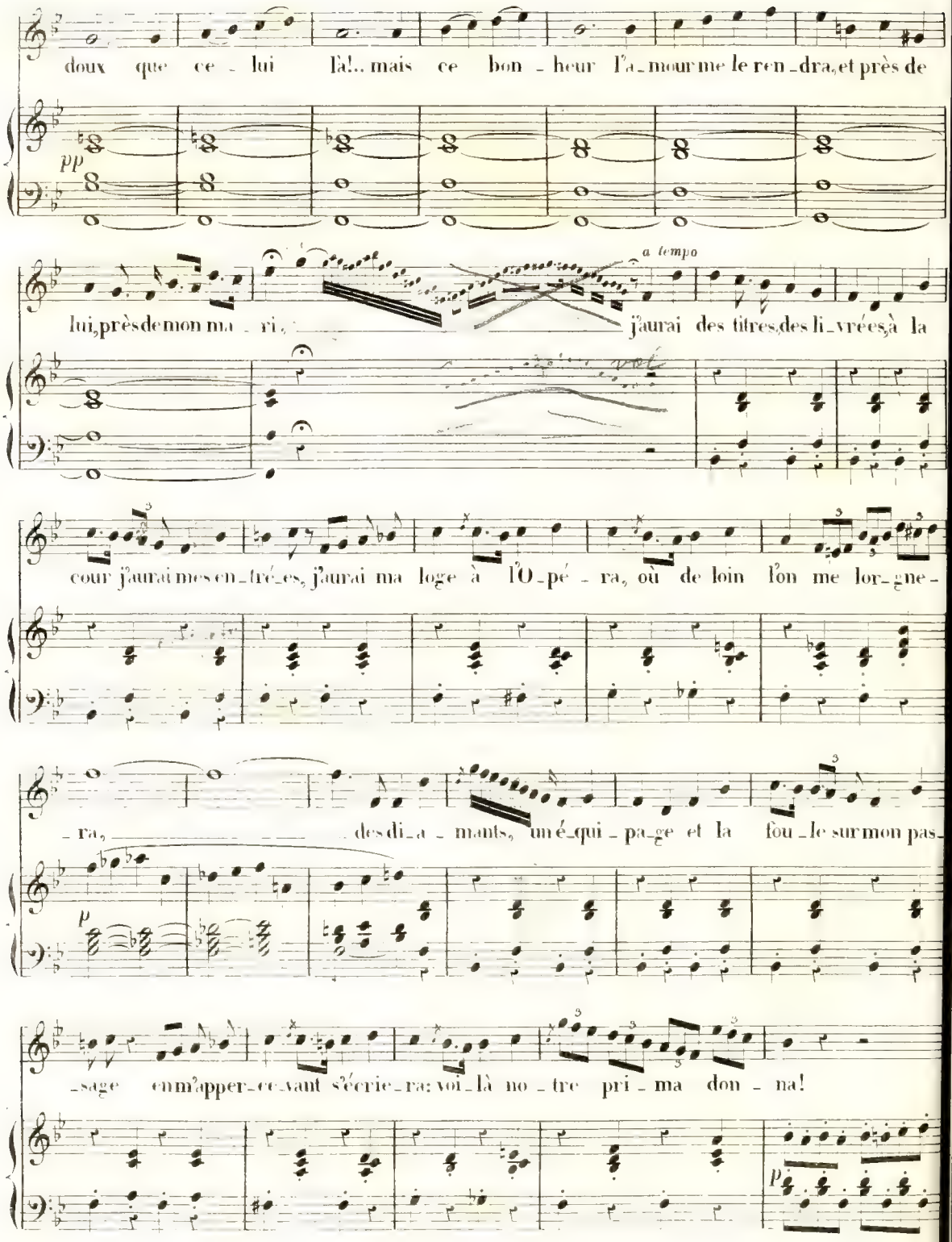

femme, être Du_ches_se! Duchesse, une prima donna, quel triomphe pour l'Opé_
fp
_ra! Jusqu'à lui son a_mour m'é_lè_ve, au premier
p
rang je vais bril_ler, ah si mon bonheur est un rè_ve, amour a_
mour
ne viens pas ne viens pas
mour ne viens pas m'é_veil_ler!
pp
p

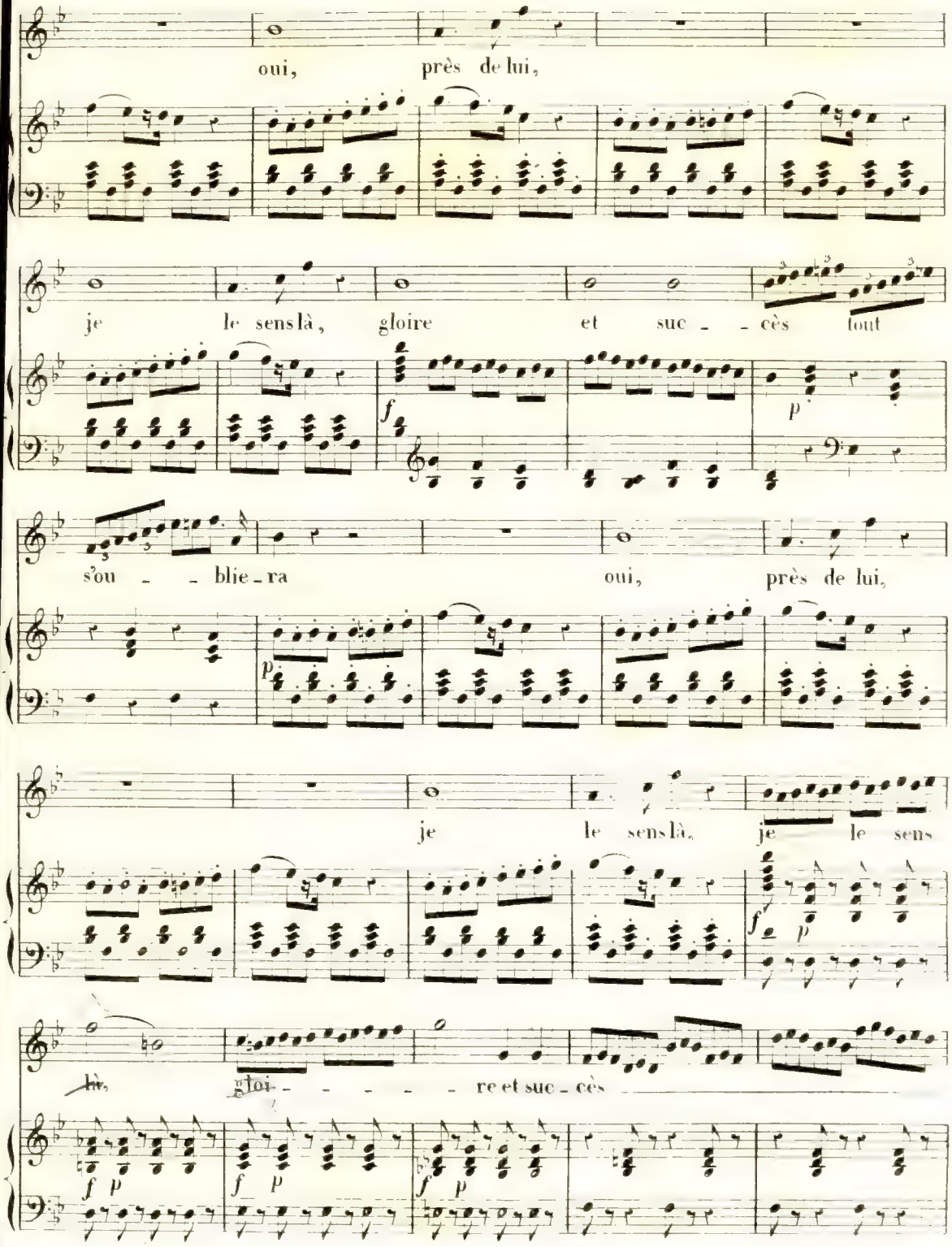

Allegro (♩=152)

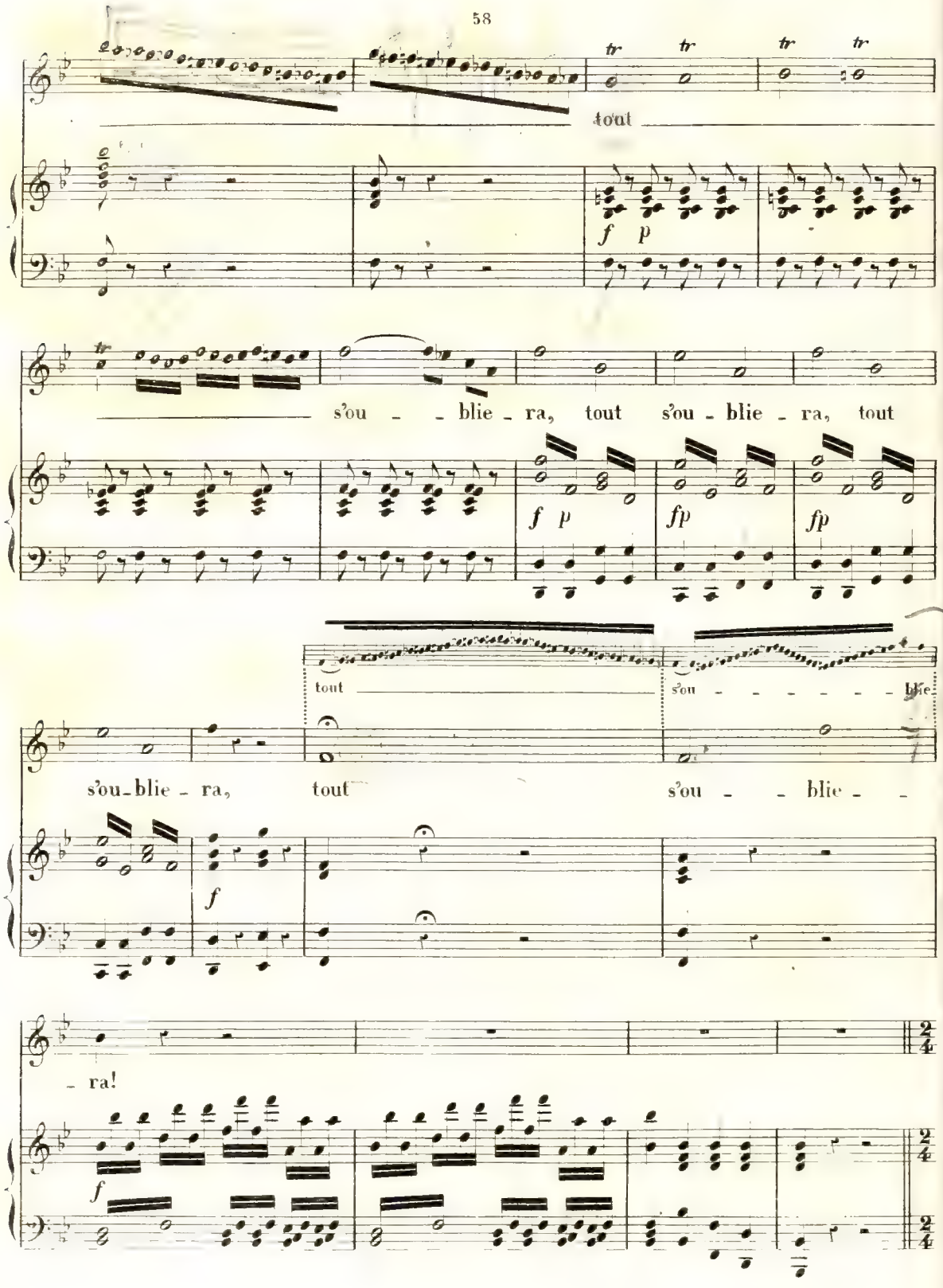
Non à mon sort je dois croi_re, à moi les hon_neurs et la gloi_re j'aurai des titres, des li_vrées, à la cour j'aurai mes en_trées; j'aurai ma loge à l'Opé_ra où de loin

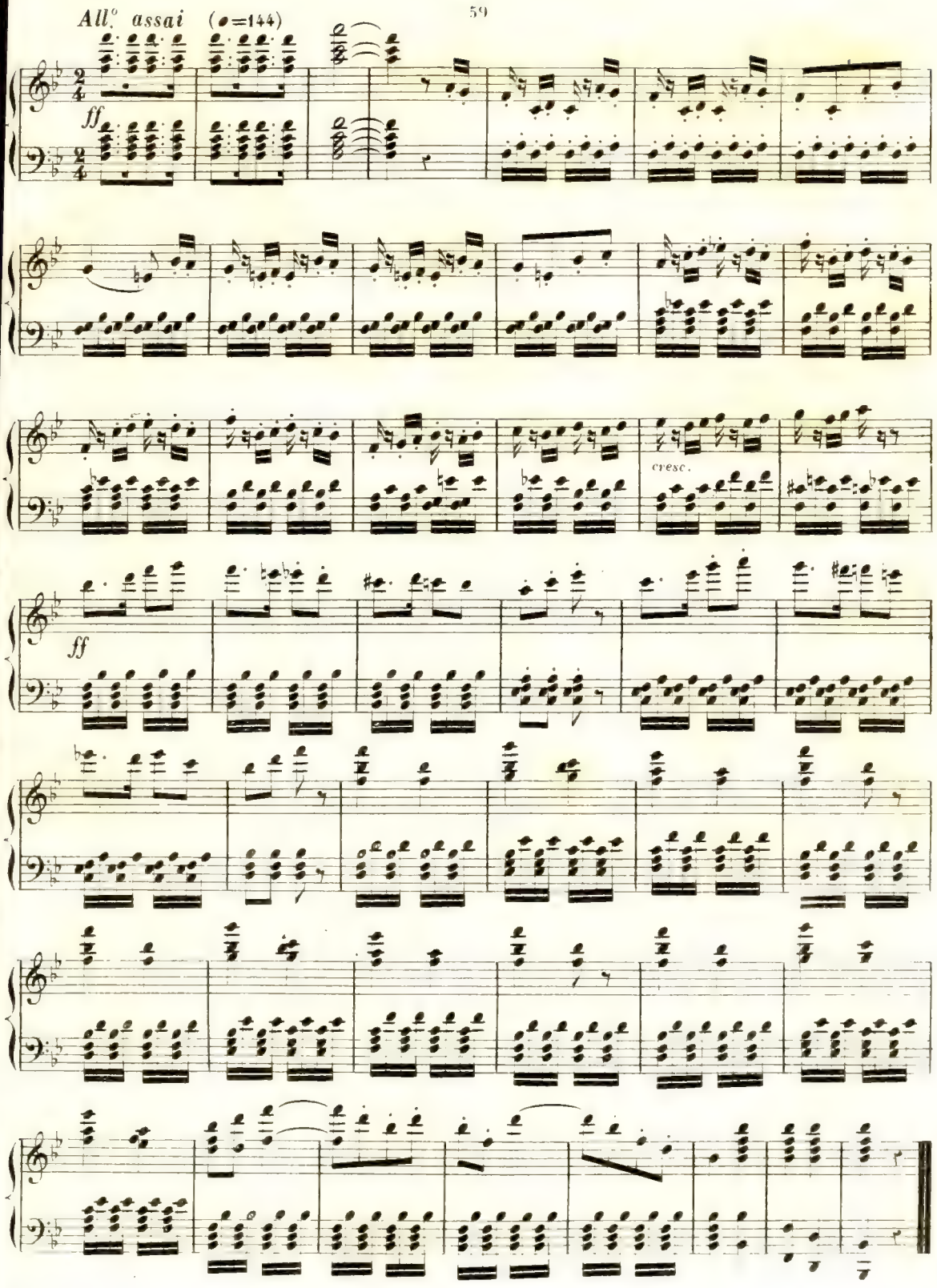

des di_a mants, un é_qui_
l'on me lor_gne_ra des di_amants, un é_qui_page, et la fou_le sur mon pas
_sage en m'apper_ce_vant s'é_crie_ra; voi_là no_tre pri_ma don_na!
cresc.
puis l'on di_ra: ah que l'domma_ge! ah quels re
_grets n'entendre plus cette voix là! Ils ont rai_son c'est grand do
p
p
_mage de renon_cer à tant d'é_clat! c'est qu'il était beau mon é_tat! là j'étais
f p
f p


reine et sou_ve _ raine et sous ma chai _ ne qu'on a_do _ rait doux es_cla _
_ va _ ge nouvel hom_ma _ _ ge à chaque ou_vra _ ge m'environ _ nait j'en _
_ tends encor les transports les transports du thé _ â _ tre, j'en_tends, j'en_
_ tends un pu_blic i_do_lâ _ tre, s'écri _ er bra_va bra_
_ va, bra_va, brava, bra_va! c'est un moment bien
f p
f p
fp
ff


doux que ce - lui là!.. mais ce bon - heur l'a - mour me le ren - dra, et près de
pp
a tempo
lui, près de mon ma - ri, j'aurai des titres, des li - vrées, à la
cour j'aurai mes en - tré - es, j'aurai ma loge à l'O - pé - ra, où de loin l'on me lor - gne -
- ra, des di - a - mants, un é - qui - pa - ge et la fou - le sur mon pas -
p
- sage em'm'apper - ce - vant s'é'crie - ra: voi - là no - tre pri - ma don - na!
p

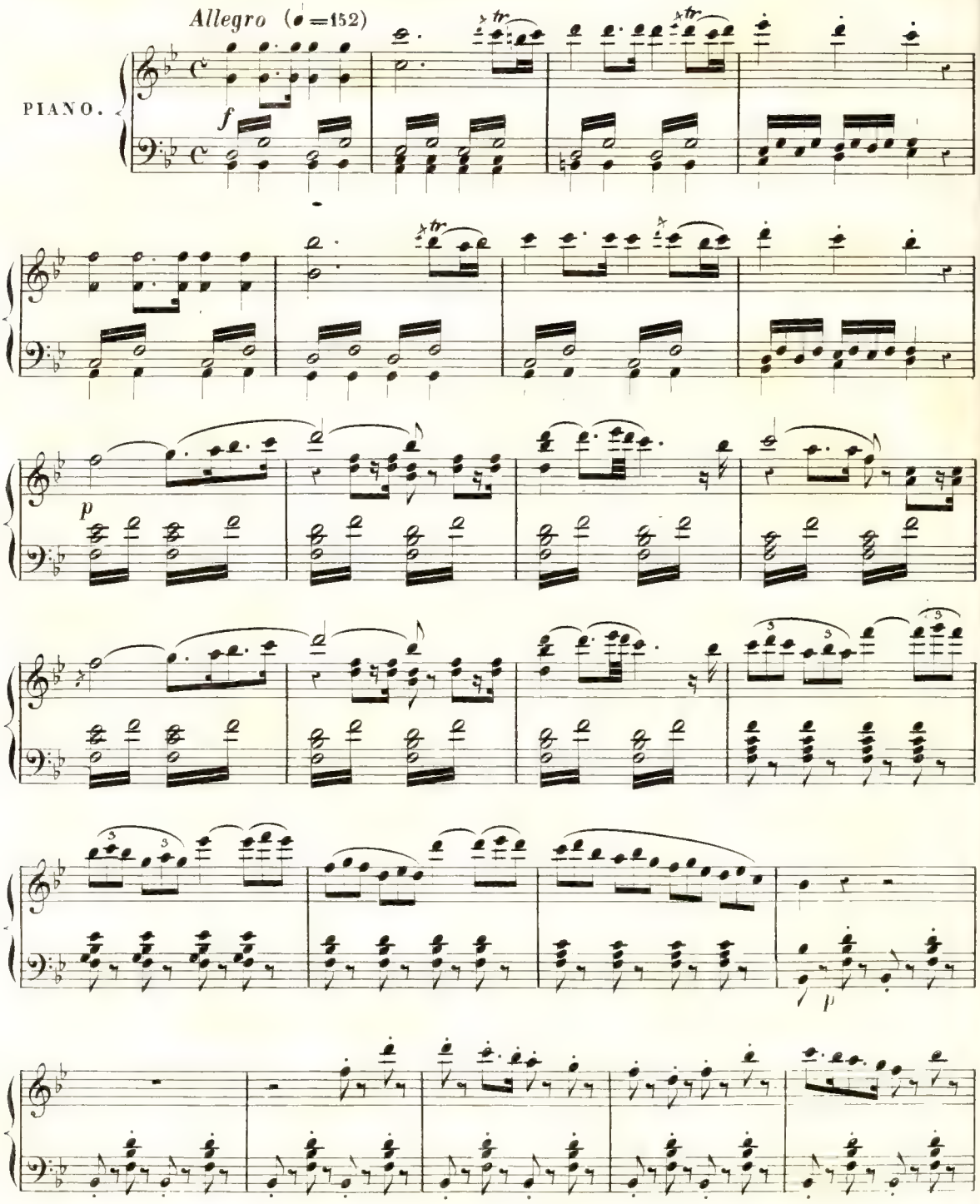

oui, près de lui,
je le sens là, gloire et suc - - cès tout
f
p
s'ou - - blie-ra oui, près de lui,
p
je le sens là, je le sens
f
p
toi - - - - - re et suc - cès
f p
f p
f p

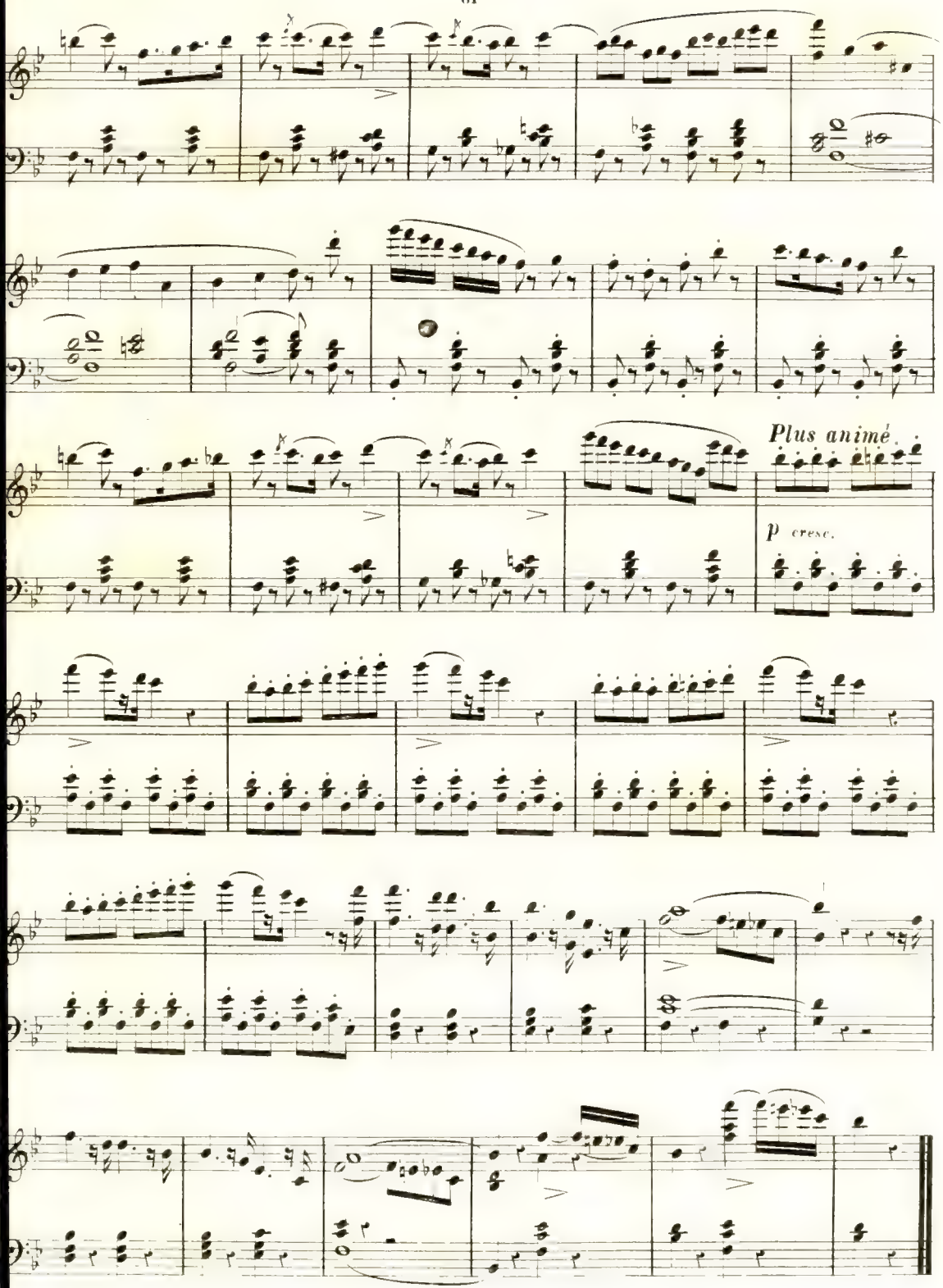

tout
f p
s'ou - - blie - ra, tout s'ou - blie - ra, tout
f p
fp
fp
tout
s'ou - - - - - - blie
s'ou-blie - ra, tout s'ou - - blie - -
f
- ra!
f


All.° assai (♩=144)
ff
cresc.
ff

ACTE II.

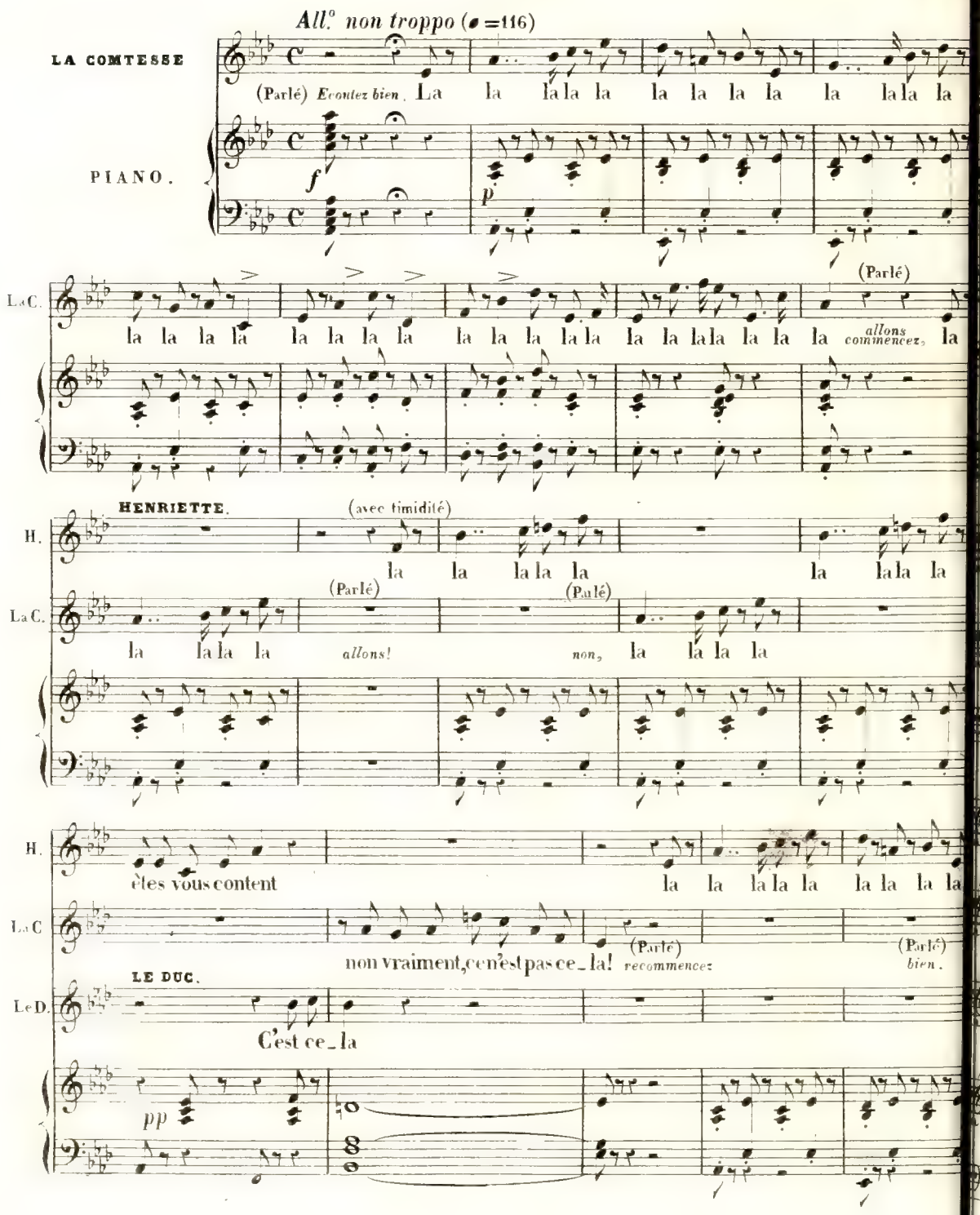
ENTR' ACTE.

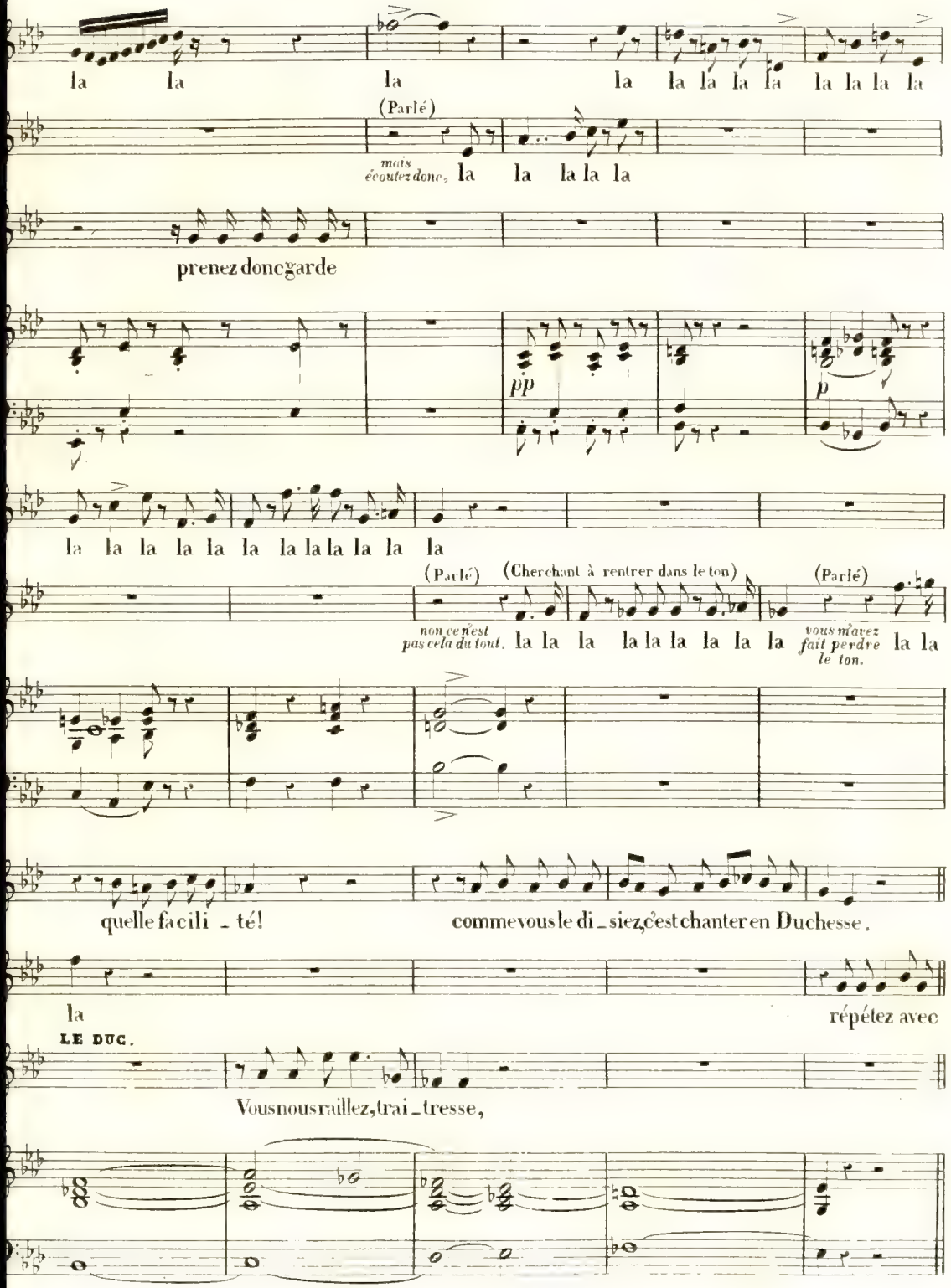


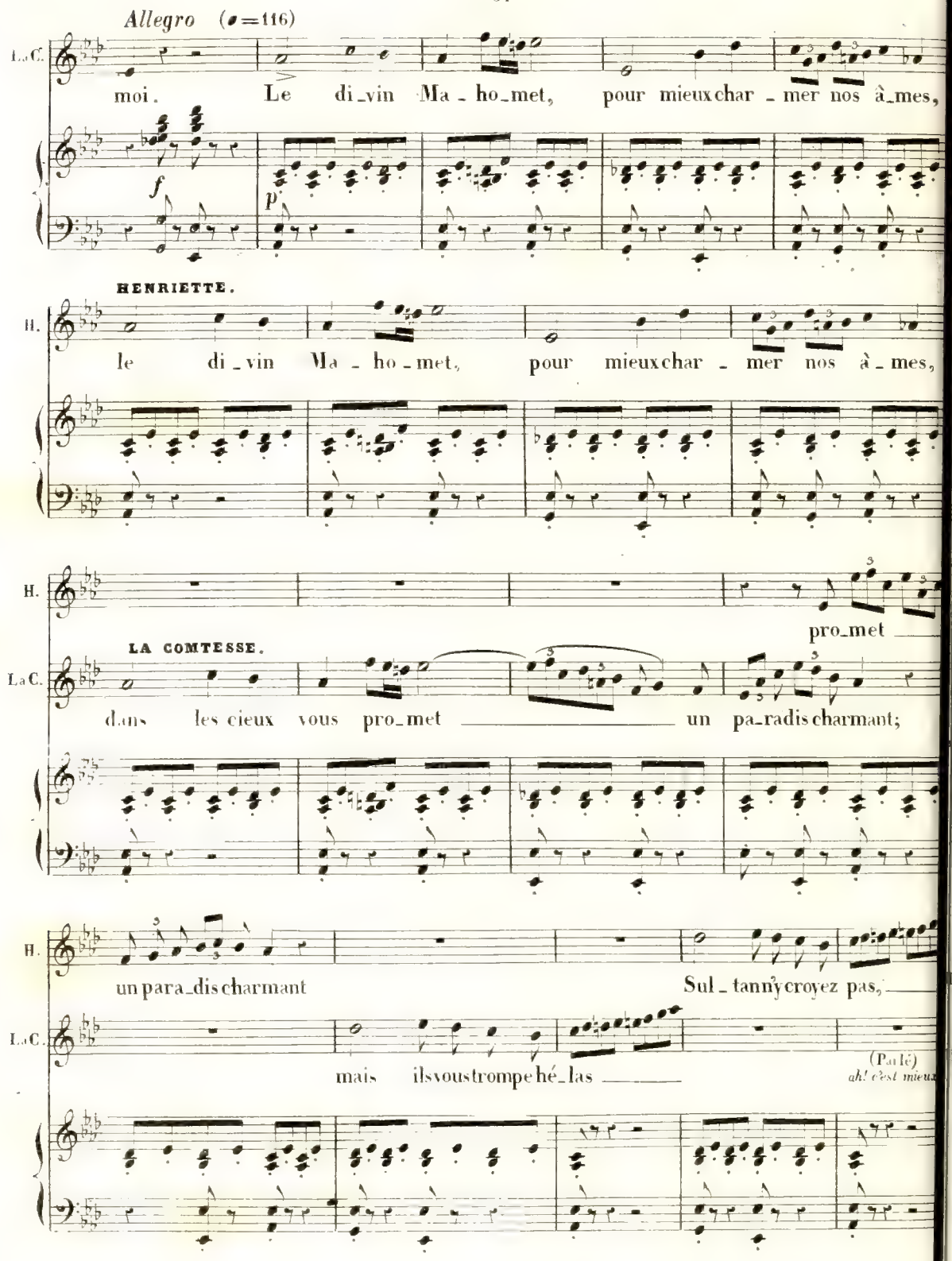

Plus animé.
p cresc.

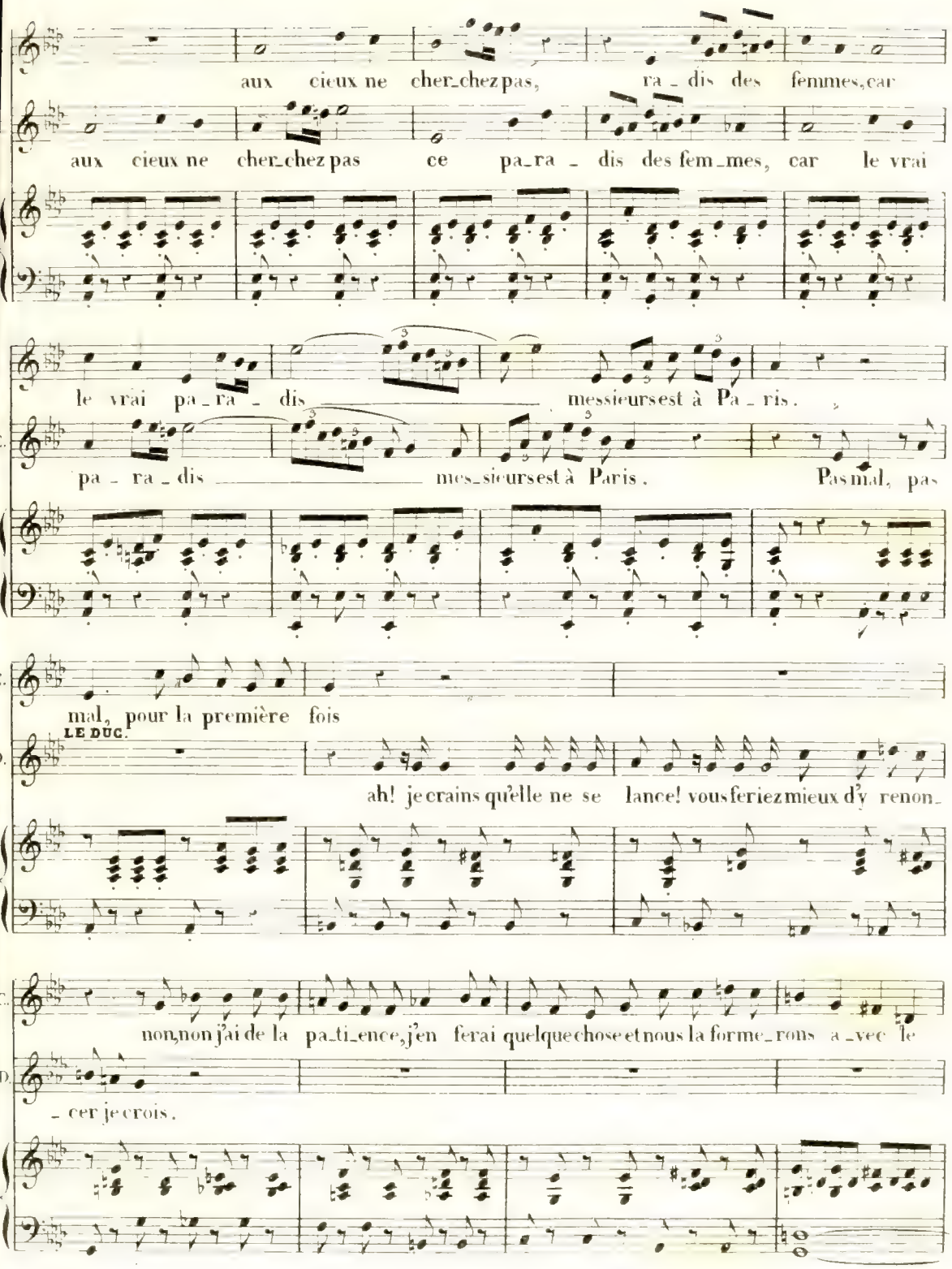
N.° 7.

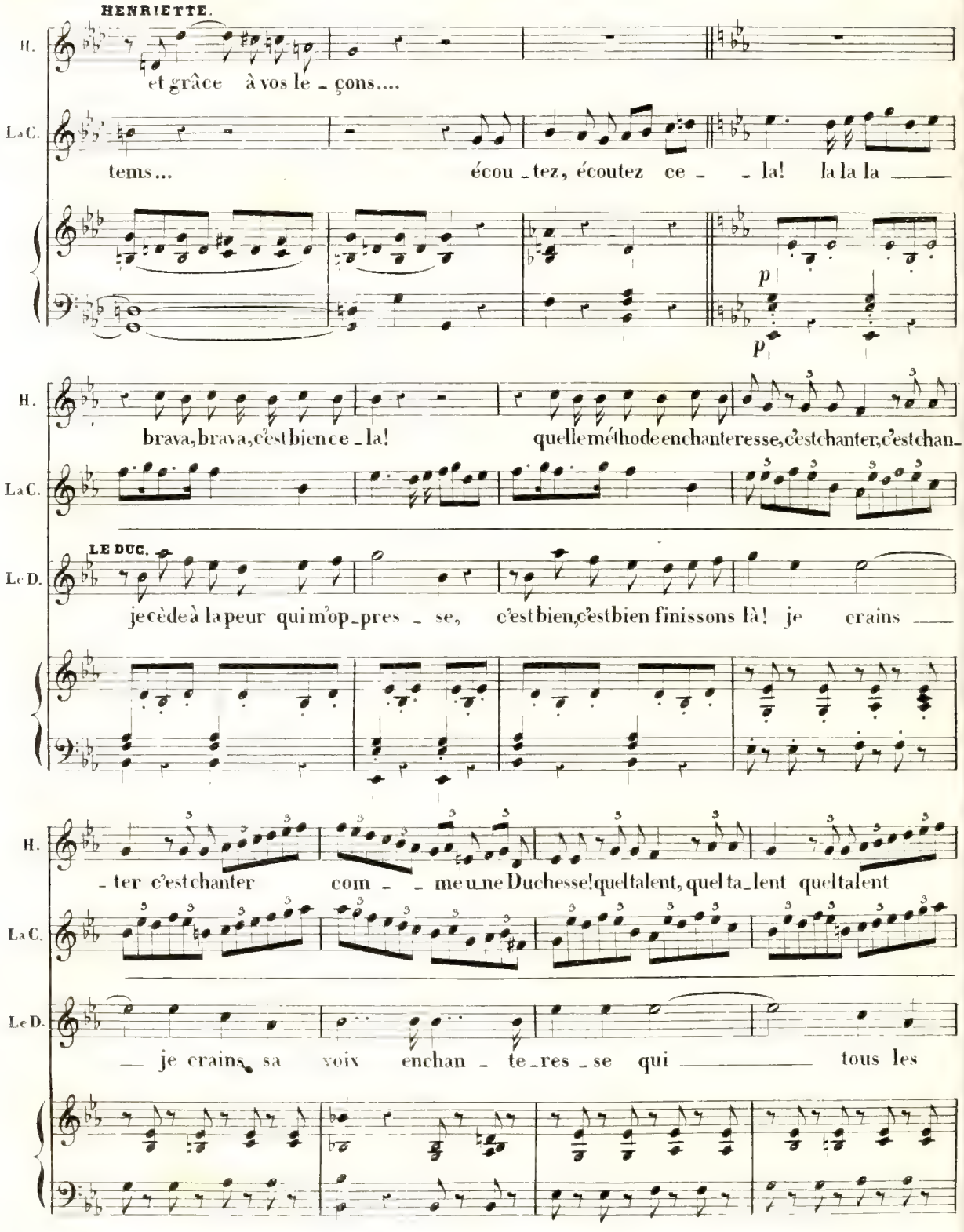
TRIO.

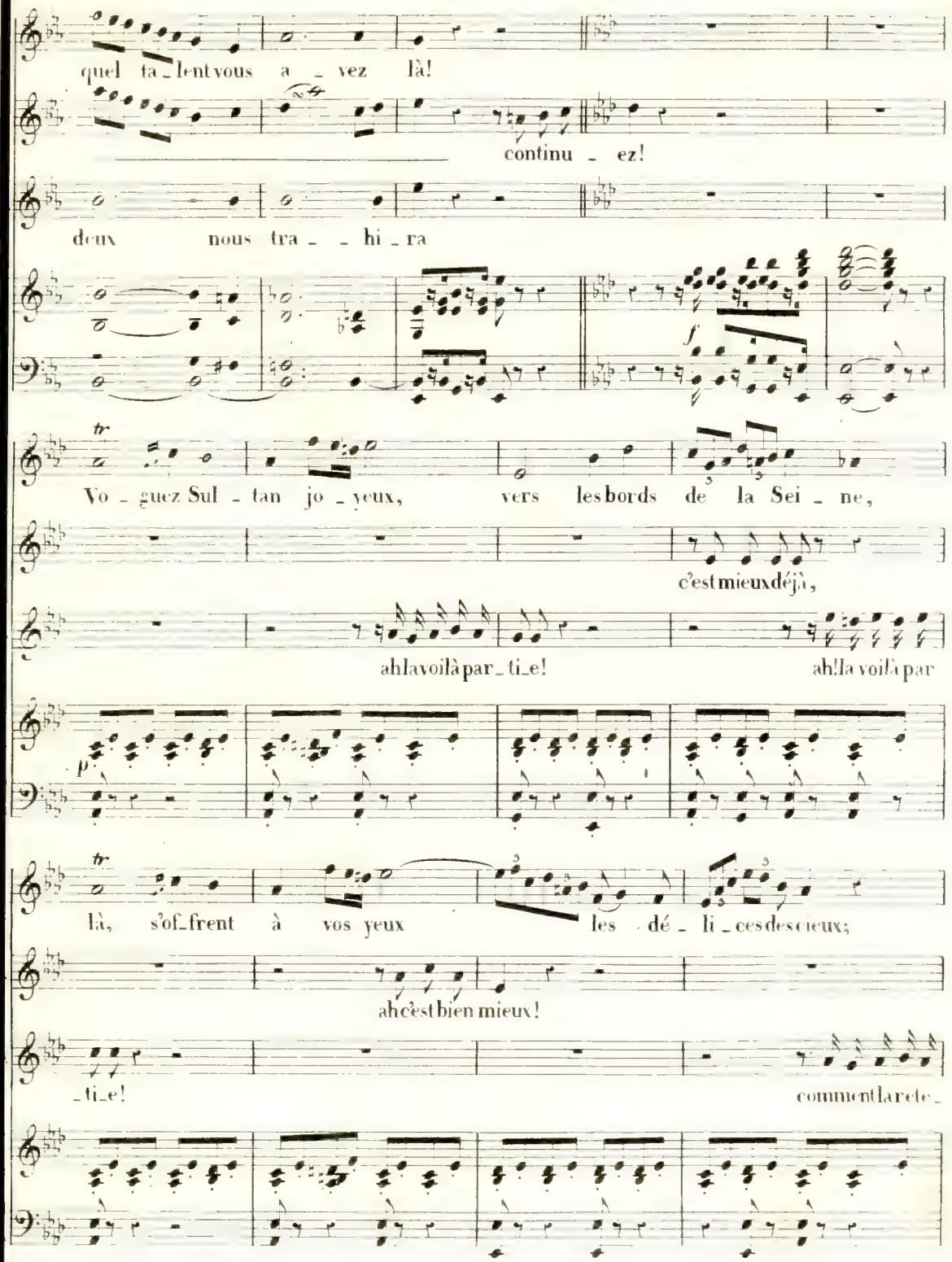

All.° non troppo (♩=116)
LA COMTESSE
(Parlé) Ecoutez bien. La la la la la la la la la la la la la
PIANO.
f
p
La C.
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
(Parlé)
allons commencez, la
HENRIETTE.
(avec timidité)
H.
la la la la la la la la la
La C.
(Parlé)
la la la la allons!
(Parlé)
non, la la la la
H.
êtes vous content
la la la la la la la la la
La C
non vraiment, ce n'est pas ce_la!
(Parlé)
recommencez
(Parlé)
bien.
LE DUC.
Le D.
C'est ce_la
pp

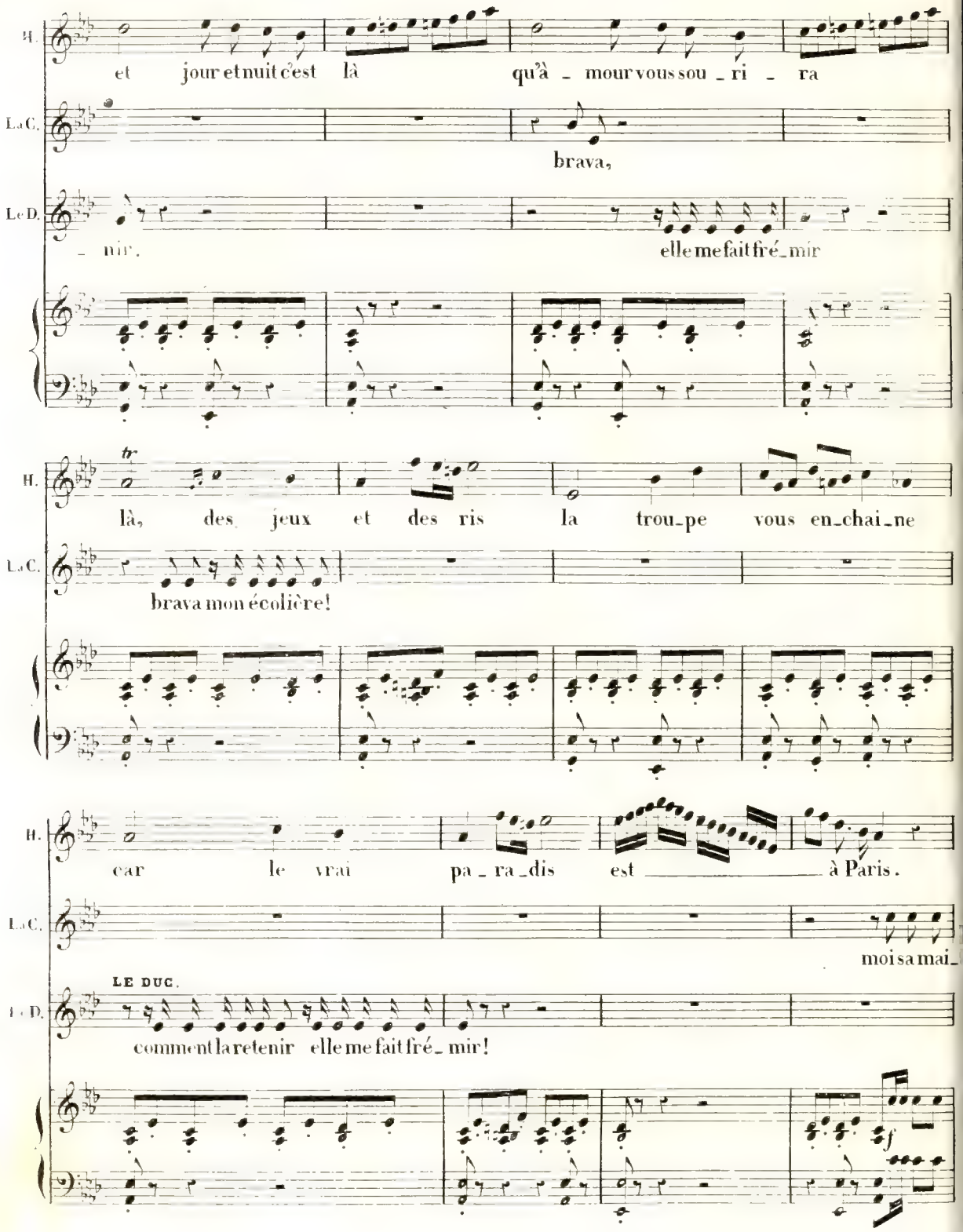

la la la la la la la la la la
(Parlé)
mais écoutez donc, la la la la la
prenez donc garde
pp
p
la la la la la la la la la la la la
(Parlé)
(Cherchant à rentrer dans le ton)
(Parlé)
non ce n'est pas cela du tout, la la la la la la la la la la
vous m'avez fait perdre le ton.
quelle fa cili - té!
comme vous le di - siez, c'est chanter en Duchesse.
la
répétez avec
LE DUC.
Vous nous raillez, trai - tresse,

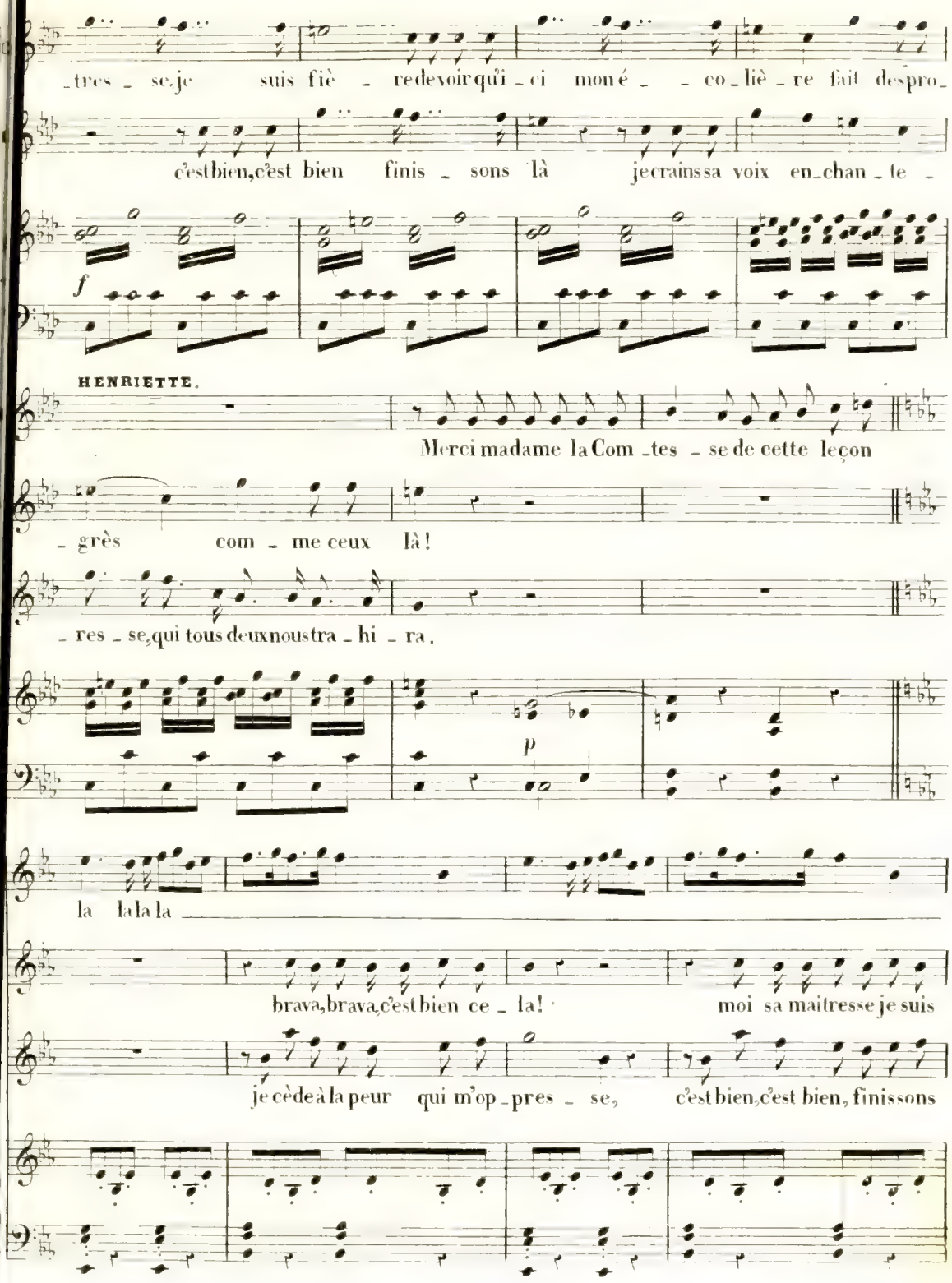

Allegro (♩=116)
La C.
moi. Le di_vin Ma_ho_met, pour mieux char_mer nos à_mes,
f
p
HENRIETTE.
H.
le di_vin Ma_ho_met, pour mieux char_mer nos à_mes,
H.
pro_met
LA COMTESSE.
La C.
dans les cieux vous pro_met un pa_radis charmant;
H.
un para_dis charmant
Sul_tan n'y croyez pas,
La C.
mais ils vous trompe hé_las
(Parlé)
ah! c'est mieux

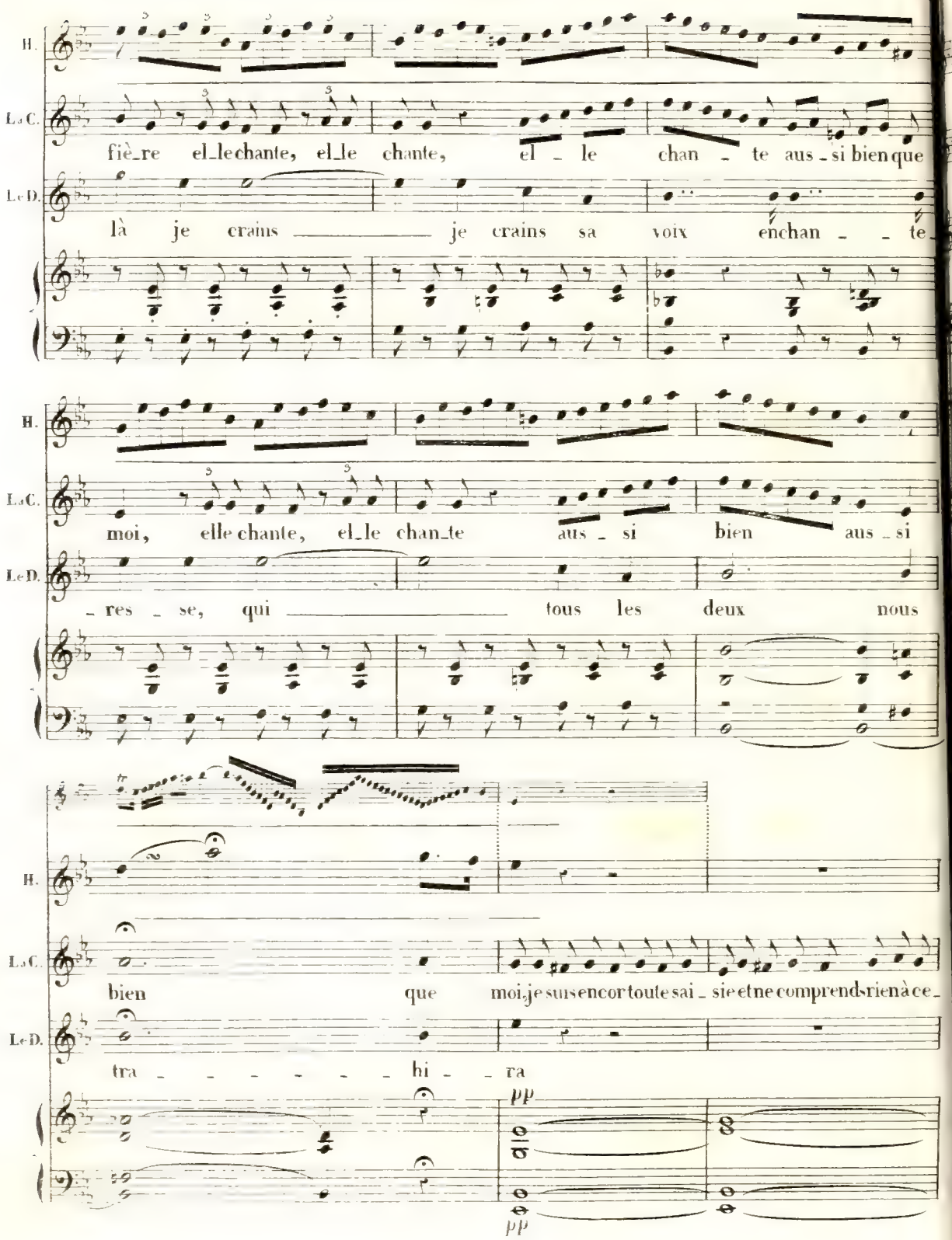

aux cieux ne cher_chez pas, ra_dis des femmes, car
aux cieux ne cher_chez pas ce pa_ra_dis des fem_mes, car le vrai
le vrai pa_ra_dis messieurs est à Pa_ris.
pa_ra_dis mes_sieurs est à Paris. Pas mal, pas
C.
mal, pour la première fois
LE DUC.
D.
ah! je crains qu'elle ne se lance! vous feriez mieux d'y renon_
C.
non, non j'ai de la pa_ti_ence, j'en ferai quelque chose et nous la forme_rons a_vec le
D.
_cer je crois.

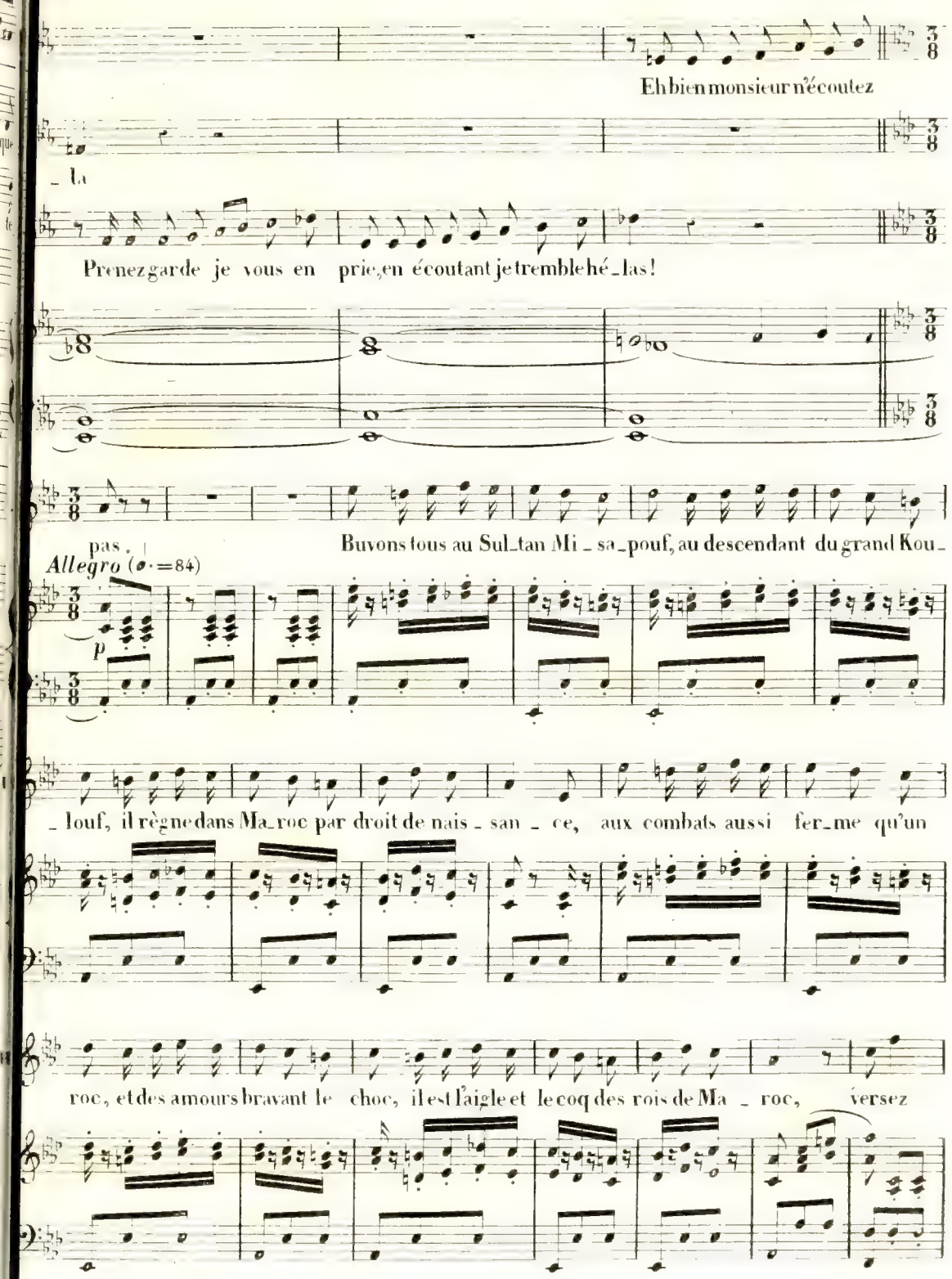

HENRIETTE.
H.
et grâce à vos le - çons....
La C.
tems... écou - tez, écoutez ce - - la! la la la
p
p
H.
brava, brava, c'est bien ce - la! quelle méthode enchanteresse, c'est chanter, c'est chan-
La C.
LE DUC.
Le D.
je cède à la peur qui m'op - pres - se, c'est bien, c'est bien finissons là! je crains
H.
- ter c'est chanter com - - me une Duchesse! quel talent, quel ta - lent quel talent
La C.
Le D.
— je crains sa voix enchan - te - res - se qui — tous les

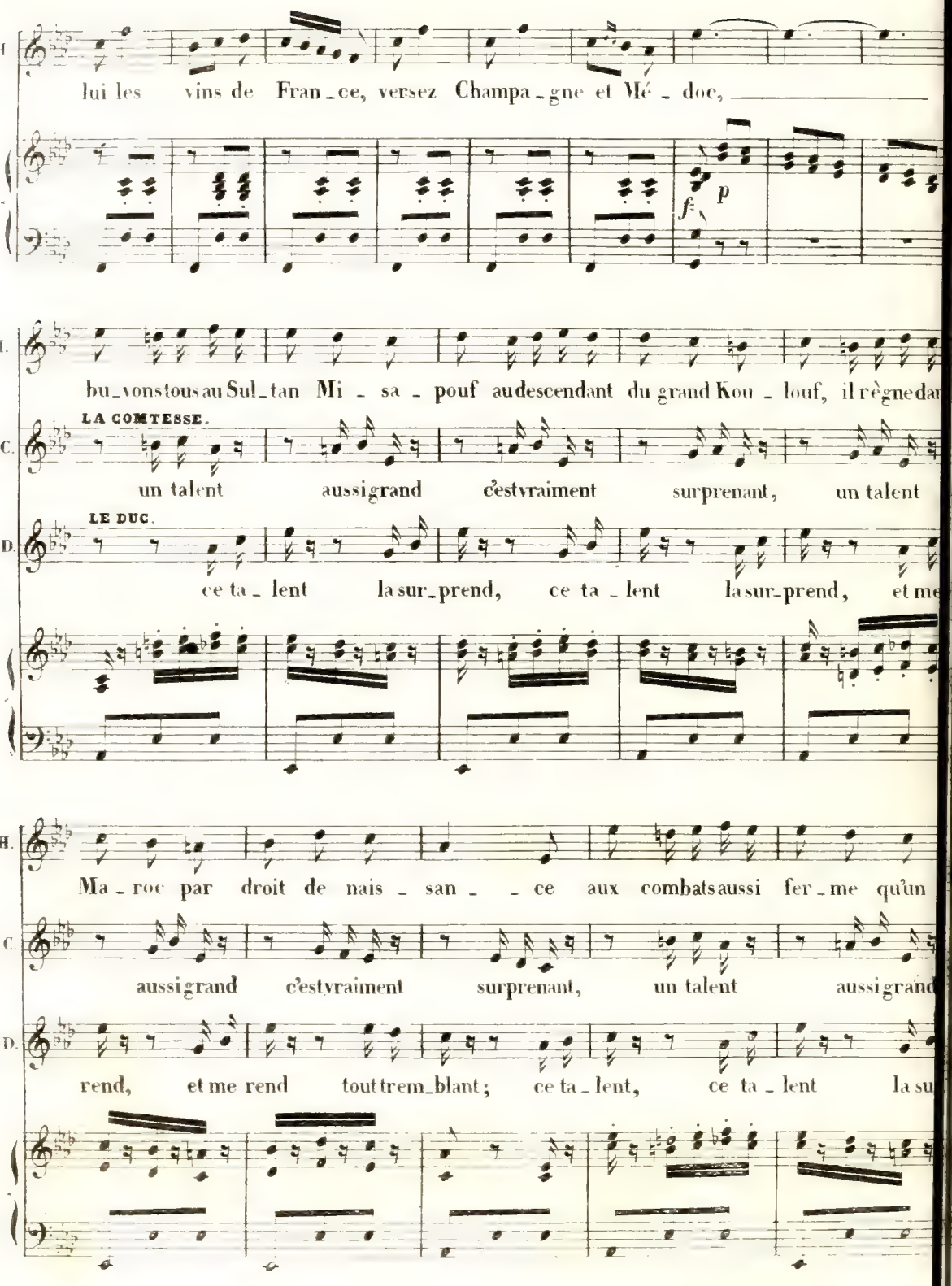

quel ta_lent vous a _ vez là!
continu _ ez!
deux nous tra _ _ hi _ ra
f
Vo _ guez Sul _ tan jo _ yeux, vers les bords de la Sei _ ne,
c'est mieux déjà,
ah! la voilà par_ti_e! ah! la voilà par
p
là, s'of_frent à vos yeux les _ dé _ li _ ces des cieux;
ah c'est bien mieux!
_ti_e! comment la rete_

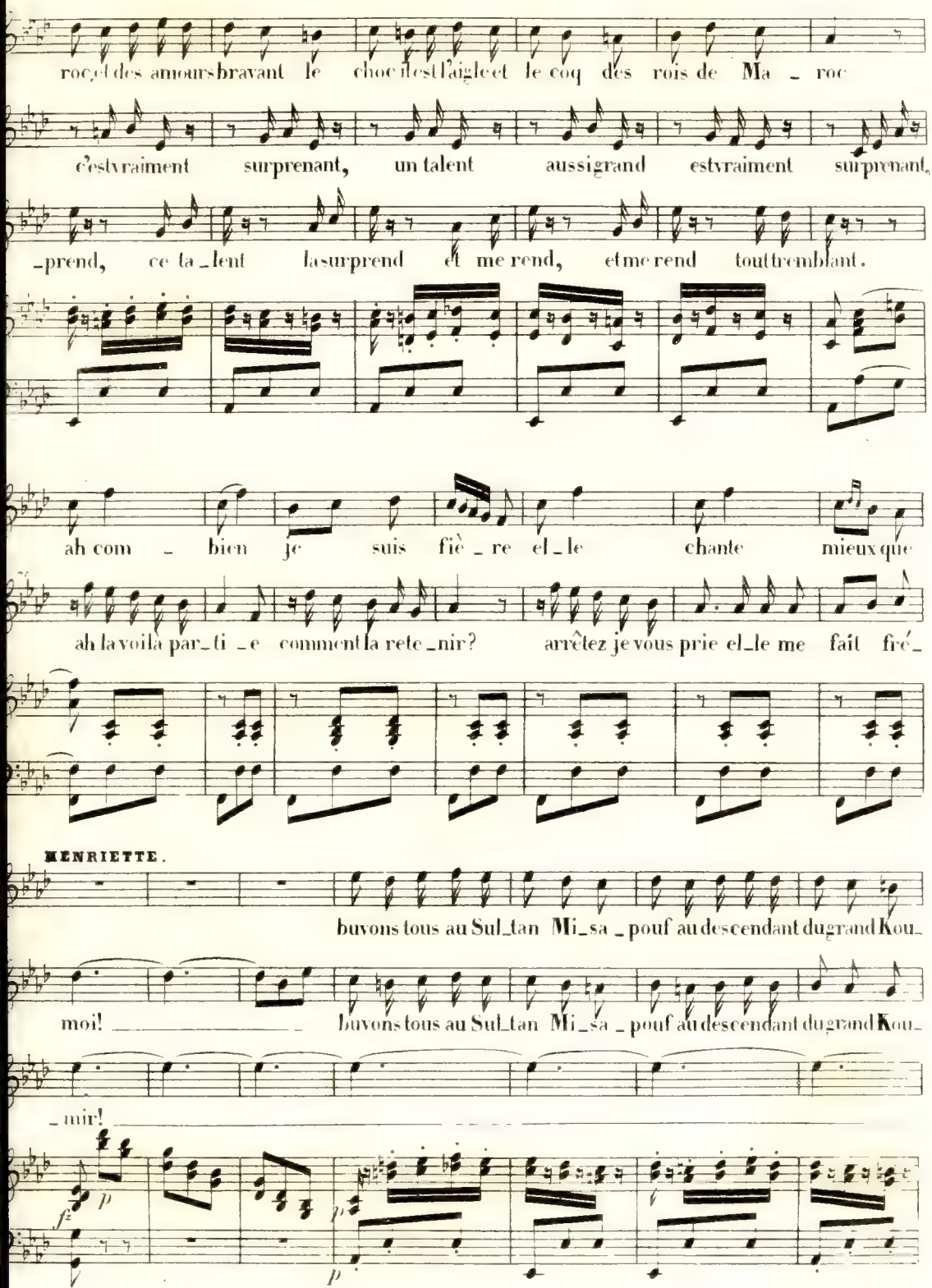

H.
et jour et nuit c'est là qu'à - mour vous sou - ri - ra
L. C.
brava,
L. D.
- mir.
elle me fait fré - mir
H.
là, des jeux et des ris la trou - pe vous en - chai - ne
L. C.
brava mon écolière!
H.
car le vrai pa - ra - dis est à Paris.
L. C.
moi sa mai -
LE DUC.
L. D.
comment la retenir elle me fait fré - mir!

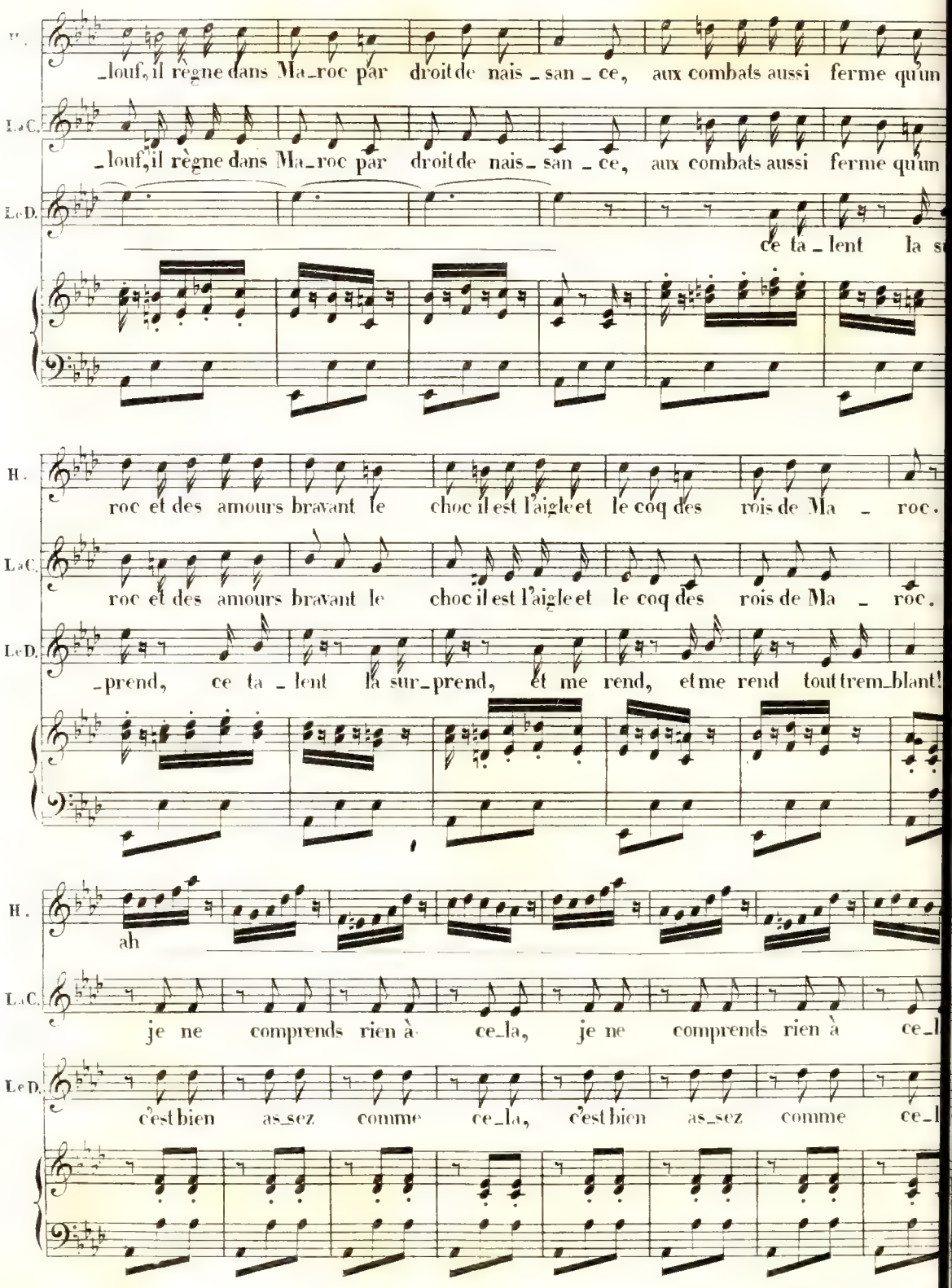

tres - se, je suis fiè - re de voir qu'ici mon é - - co - liè - re fait des pro -
c'est bien, c'est bien finis - sons là je crains sa voix en - chan - te -
f
HENRIETTE.
Merci madame la Com - tes - se de cette leçon
- grès com - me ceux là!
- res - se, qui tous deux nous tra - hi - ra.
p
la la la la
brava, brava, c'est bien ce - la! moi sa maîtresse je suis
je cède à la peur qui m'op - pres - se, c'est bien, c'est bien, finissons

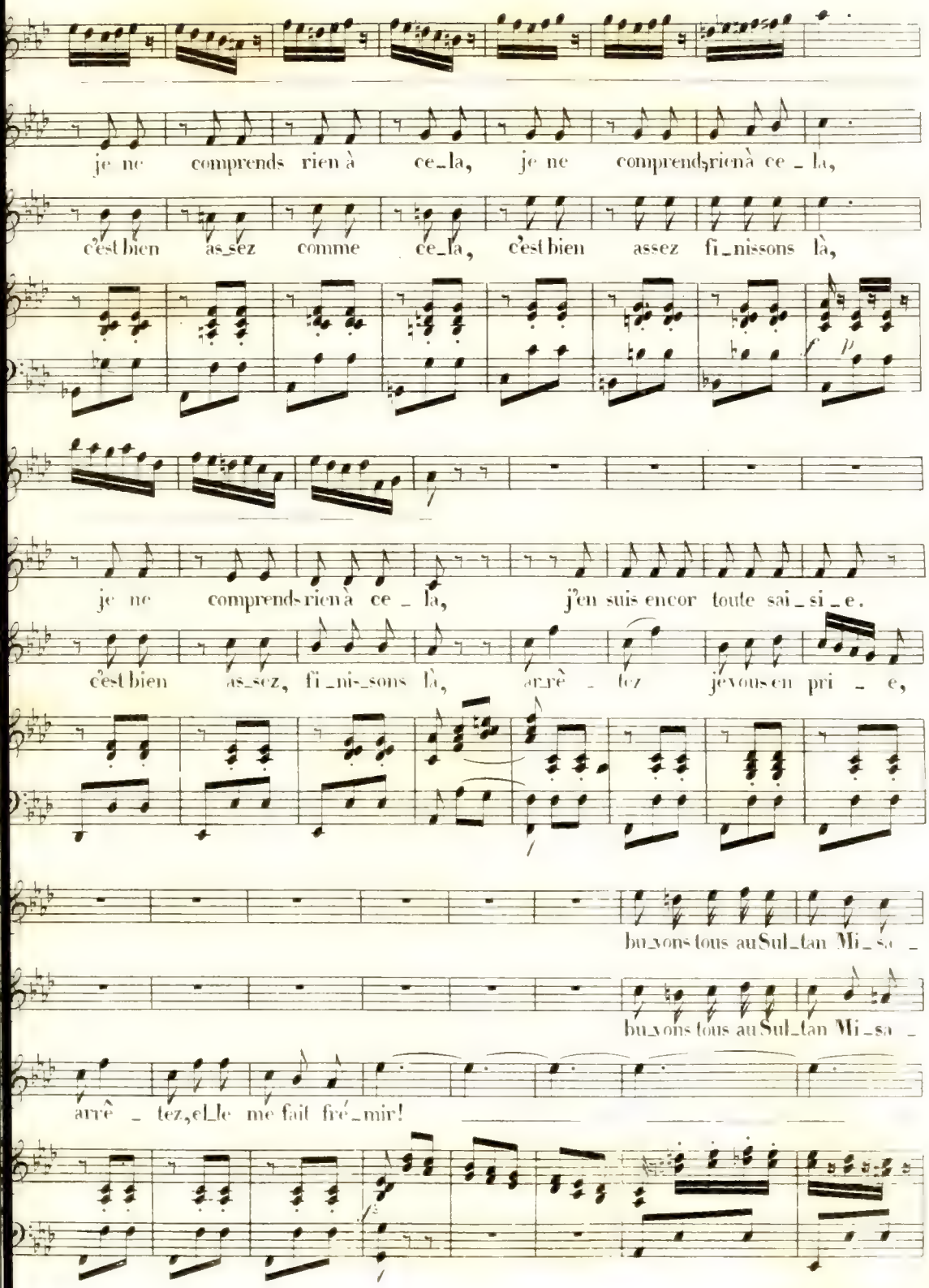

H.
La C.
Le D.
fière elle chante, elle chante, elle chante aussi bien que
là je crains — je crains sa voix enchan - te
moi, elle chante, elle chante aussi bien aussi
- res - se, qui — tous les deux nous
bien que moi je suis encor toute saisie et ne comprends rien à ce
tra - - - - - hi - ra
pp
pp

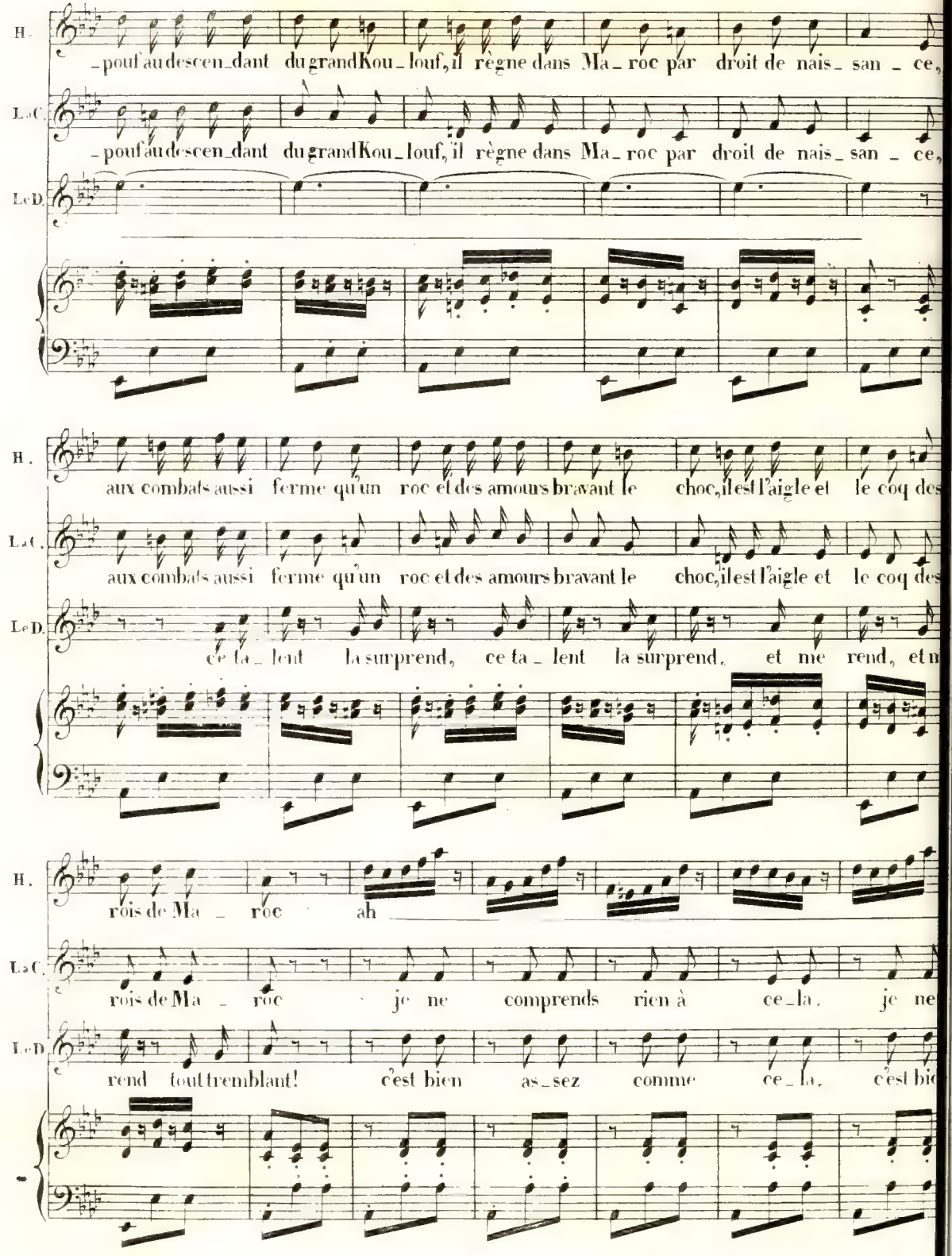

Eh bien monsieur n'écoutez
- la
Prenez garde je vous en prie, en écoutant je tremble hé - las!
pas.
Buvons tous au Sul - tan Mi - sa - pouf, au descendant du grand Kou -
Allegro (♩.=84)
p
- louf, il règne dans Ma - roc par droit de nais - san - ce, aux combats aussi fer - me qu'un
roc, et des amours bravant le choc, il est l'aigle et le coq des rois de Ma - roc, versez

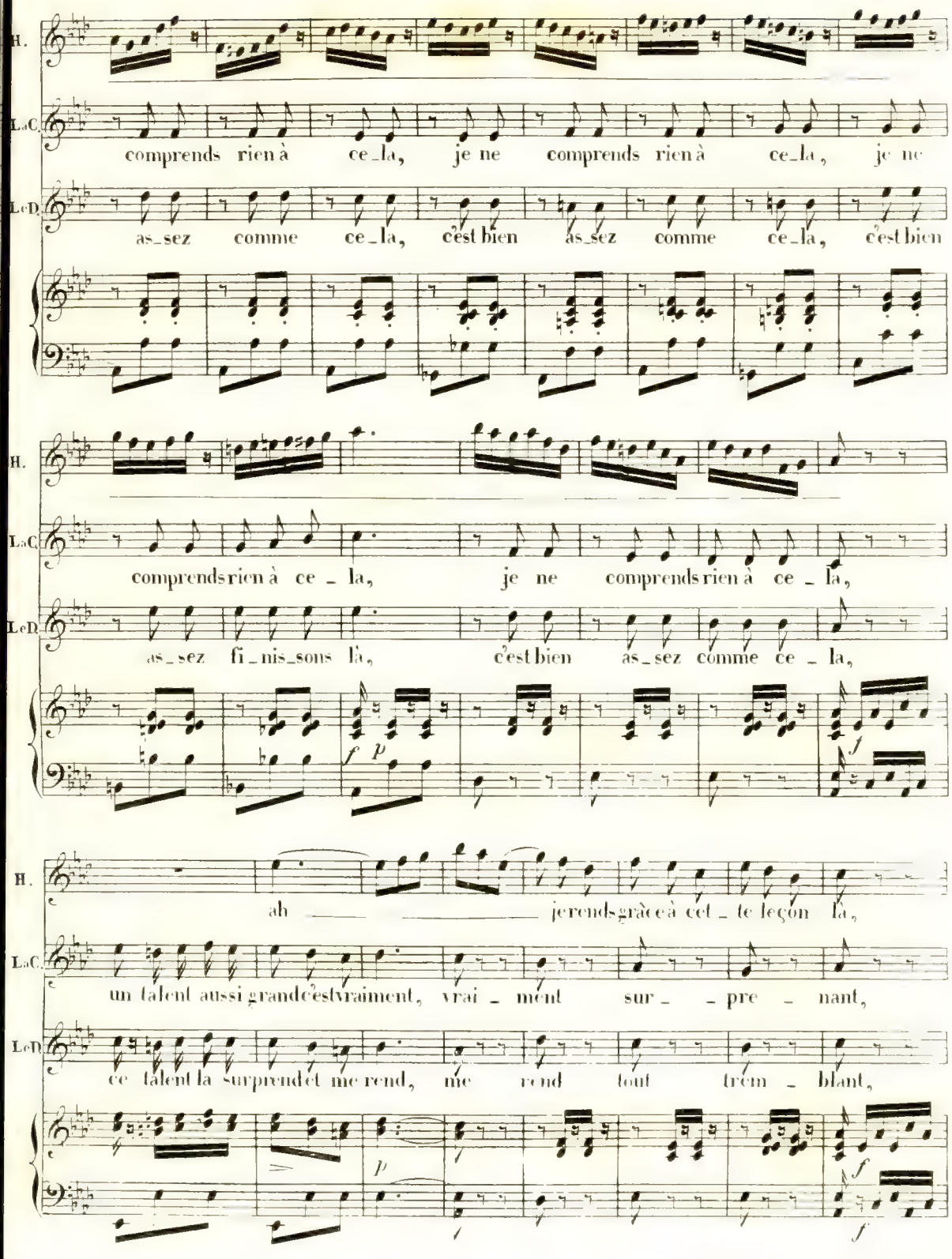

H
lui les vins de Fran_ce, versez Champa_gne et Mé_doc,
f
p
H.
bu_vons tous au Sul_tan Mi_sa_pouf au descendant du grand Kou_louf, il règne dan
LA COMTESSE.
La C.
un talent aussi grand c'est vraiment surprenant, un talent
LE DUC.
Le D.
ce ta_lent la sur_prend, ce ta_lent la sur_prend, et me
H.
Ma_roc par droit de nais_san_ce aux combats aussi fer_me qu'un
La C.
aussi grand c'est vraiment surprenant, un talent aussi grand
Le D.
rend, et me rend tout trem_blant; ce ta_lent, ce ta_lent la su

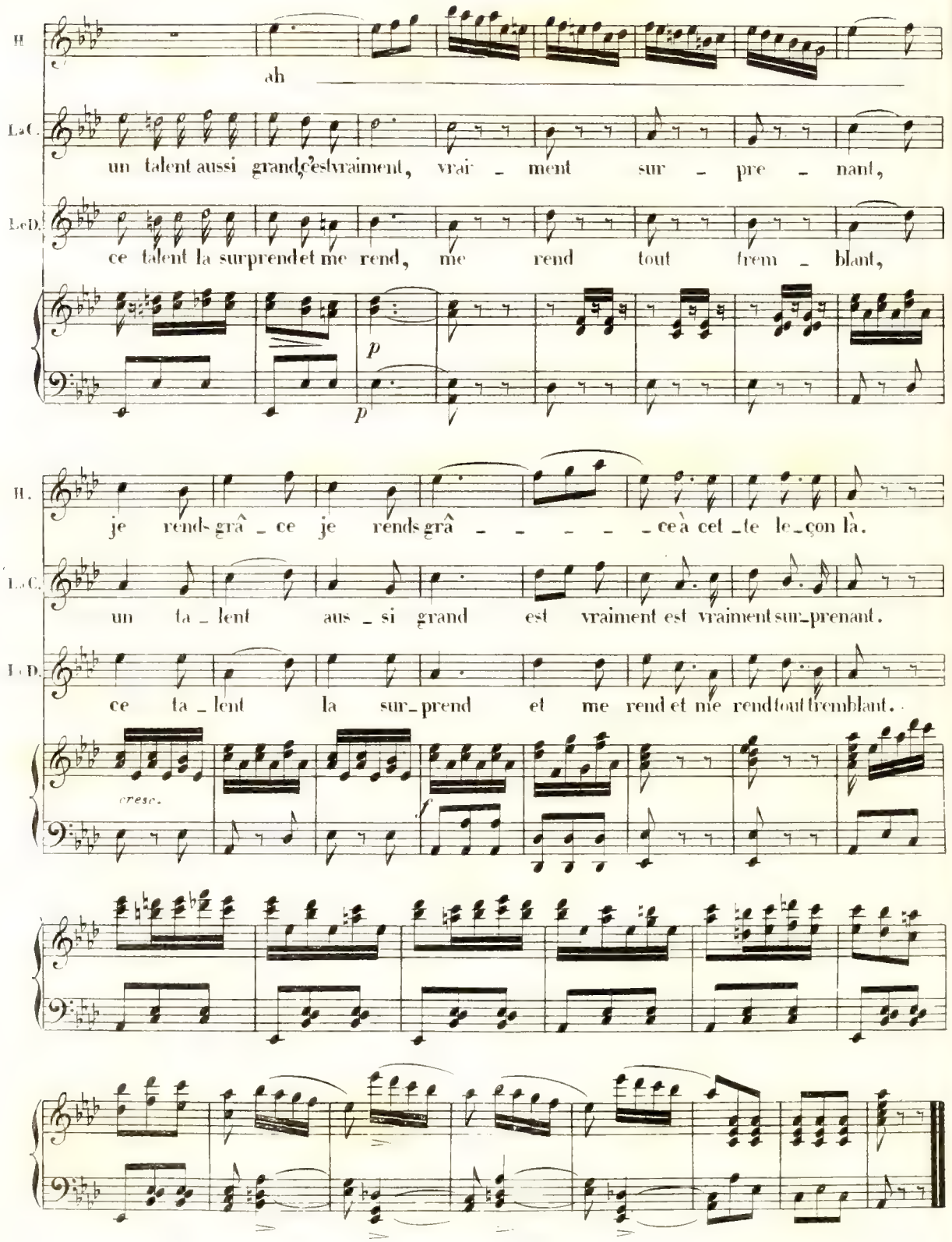

roc, et des amours bravant le choc il est l'aigle et le coq des rois de Ma - roc
c'est vraiment surprenant, un talent aussi grand est vraiment surprenant,
-prend, ce ta-lent la surprend et me rend, et me rend tout tremblant.
ah com - bien je suis fiè-re el-le chante mieux que
ah la voilà par-ti-e comment la rete-nir? arrêtez je vous prie el-le me fait fré-
HENRIETTE.
buvons tous au Sul-tan Mi-sa-pouf au descendant du grand Kou-
moi! buvons tous au Sul-tan Mi-sa-pouf au descendant du grand Kou-
-mir!
fz
p
p
p


H.
_louf, il règne dans Ma_roc par droit de nais_san_ce, aux combats aussi ferme qu'un
L. C.
_louf, il règne dans Ma_roc par droit de nais_san_ce, aux combats aussi ferme qu'un
L. D.
ce ta_lent la s
H.
roc et des amours bravant le choc il est l'aigle et le coq des rois de Ma_roc.
L. C.
roc et des amours bravant le choc il est l'aigle et le coq des rois de Ma_roc.
L. D.
_prend, ce ta_lent la sur_prend, et me rend, et me rend tout trem_blant!
H.
ah
L. C.
je ne comprends rien à ce_la, je ne comprends rien à ce_l
L. D.
c'est bien as_sez comme ce_la, c'est bien as_sez comme ce_l


je ne comprends rien à ce_la, je ne comprends rien à ce_la,
c'est bien as_sez comme ce_la, c'est bien assez fi_nissons là,
f p
je ne comprends rien à ce_la, j'en suis encor toute sai_si_e.
c'est bien as_sez, fi_ni_sons là, arrê_tez je vous en pri_e,
bu_vons tous au Sul_tan Mi_so_
bu_vons tous au Sul_tan Mi_so_
arrê_tez, el_le me fait frémir!

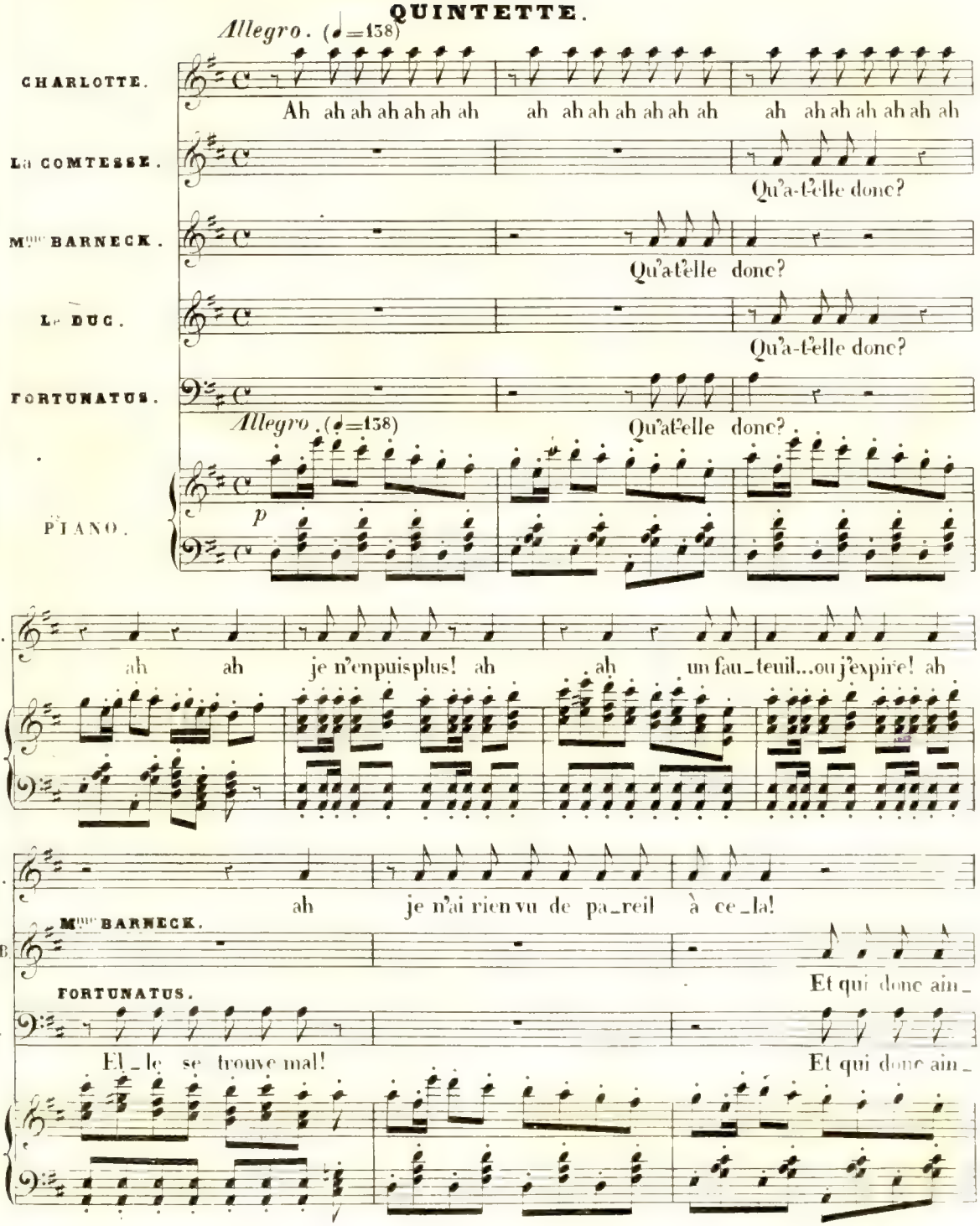

H.
-pouf au descen-dant du grand Kou-louf, il règne dans Ma-roc par droit de nais-san-ce,
LaC.
-pouf au descen-dant du grand Kou-louf, il règne dans Ma-roc par droit de nais-san-ce,
LeD.
aux combats aussi ferme qu'un roc et des amours bravant le choc, il est l'aigle et le coq des
ce ta-lent la surprend, ce ta-lent la surprend, et me rend, et m
rois de Ma-roc ah
je ne comprends rien à ce-la, je ne
rend tout tremblant! c'est bien as-sez comme ce-la, c'est bi

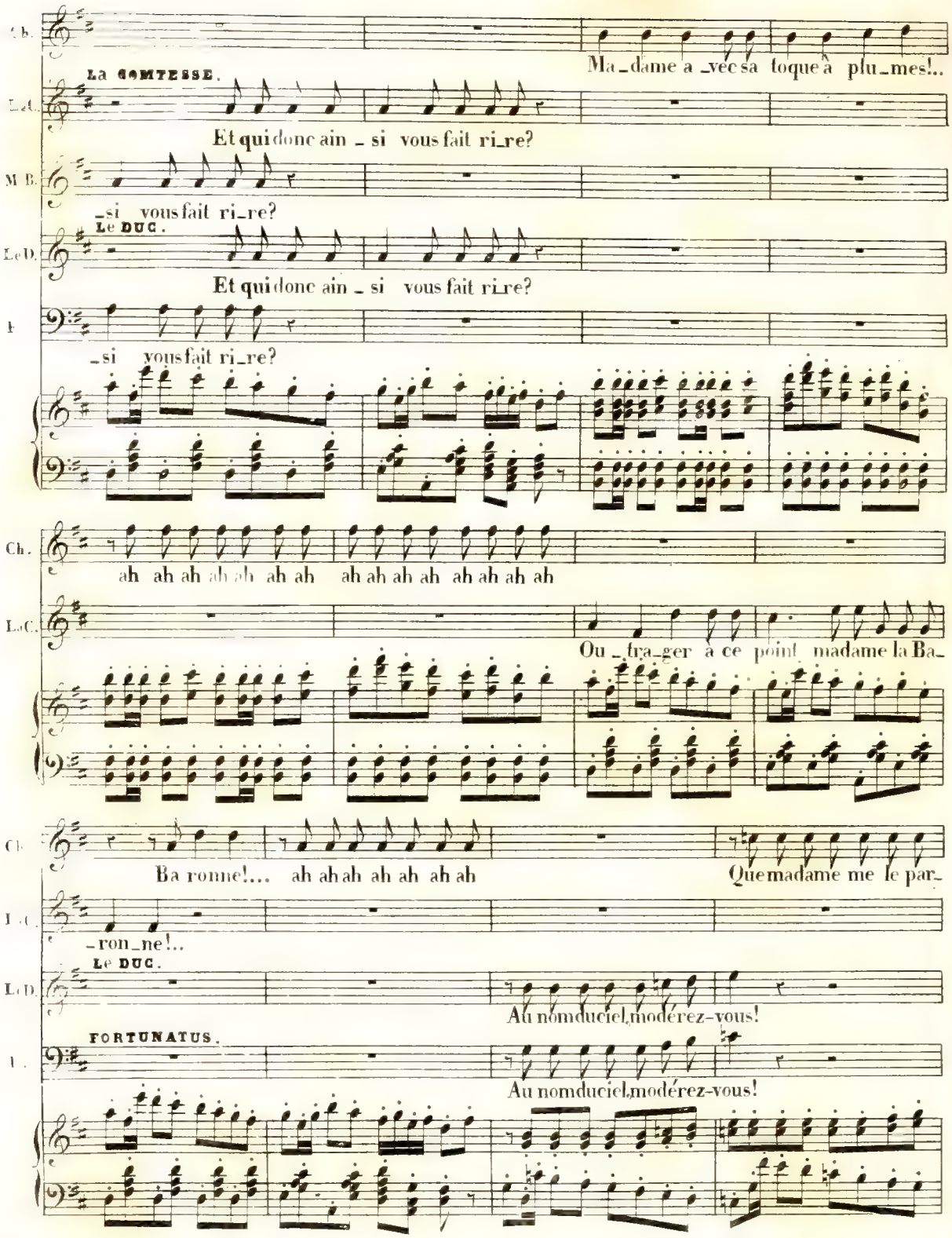

H.
L.C.
comprends rien à ce_la, je ne comprends rien à ce_la, je ne
L.D.
as_sez comme ce_la, c'est bien as_sez comme ce_la, c'est bien
H.
L.C.
comprends rien à ce_la, je ne comprends rien à ce_la,
L.D.
as_sez fi_nis_sons là, c'est bien as_sez comme ce_la,
f p f
H.
ah jerends grâce à cet_te leçon la,
L.C.
un talent aussi grand c'est vraiment, vrai_ment sur_ _pre_nant,
L.D.
ce talent la surprend et me rend, me rend tout trem_blant,
p f f

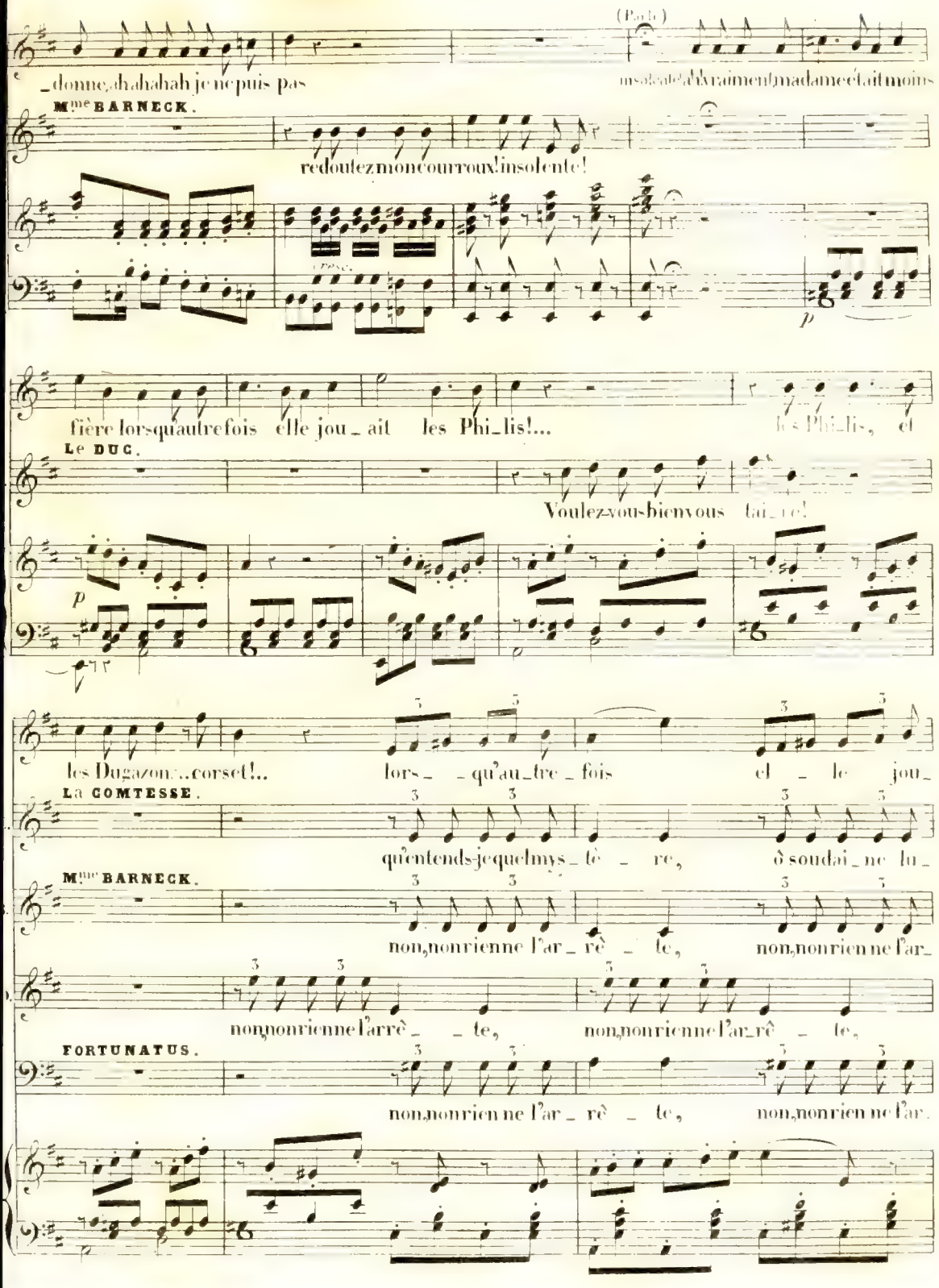

H
ah
L.C.
un talent aussi grand, c'est vraiment, vrai - ment sur - pre - nant,
L.D.
ce talent la surprend et me rend, me rend tout trem - blant,
p
p
H.
je rends grâ - ce je rends grâ - - - - - ce à cet - te le - çon là.
L.C.
un ta - lent aus - si grand est vraiment est vraiment sur-prenant.
L.D.
ce ta - lent la sur - prend et me rend et me rend tout tremblant.
cresc.
f

N.° 8.

QUINTETTE.




Ch.
Ma_dame a _vec sa toque à plu_mes!..
LA COMTESSE.
L. C.
Et qui donc ain _ si vous fait ri_re?
M. B.
_si vous fait ri_re?
LE DUC.
L. D.
Et qui donc ain _ si vous fait ri_re?
F.
_si vous fait ri_re?
Ch.
ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah
L. C.
Ou _tra_ger à ce point madame la Ba_
Ch.
Ba ronne!... ah ah ah ah ah ah ah
Que madame me le par_
L. C.
_ron_ne!..
LE DUC.
L. D.
Au nom du ciel, modérez-vous!
FORTUNATUS.
F.
Au nom du ciel, modérez-vous!


(Parlé)
_donne, ah ah ah ah je ne puis pas
insolente! ah vraiment! madame c'était moins
Mme BARNECK.
redoutez mon courroux! insolente!
fière lorsqu'autrefois elle jou_ait les Phi_lis!...
les Phi_lis, et
LE DUC.
Voulez-vous bien vous tai_re!
les Dugazon... corset!..
lors_ _qu'au_tre_fois el_le jou_
LA COMTESSE.
qu'entends-je quel mys_tè_re, ô soudai_ne lu_
Mme BARNECK.
non, non rien ne l'ar_rê_te, non, non rien ne l'ar_
non, non rien ne l'arrê_ _te, non, non rien ne l'ar_rê_te,
FORTUNATUS.
non, non rien ne l'ar_rê_te, non, non rien ne l'ar.

Ch. _ait les Phi_lis, et les Duga_zons cor_set, les Phi_lis

La C. _miè_re qui malgré moi m'é_clai_re, et me fait tressail_lir, qui malgré moi m'é_

Mr. B. _rê_te, n'écoutant que sa tê_te elle va nous tra_hir, n'écoutant que sa

Le D. n'écoutant que sa tê_te elle va nous trahir, n'écoutant que sa tê_te

F. _rê_te, n'écoutant que sa tê_te elle va nous tra_hir, n'écoutant que sa

Ch. et les Du_ga_zons cor_set.

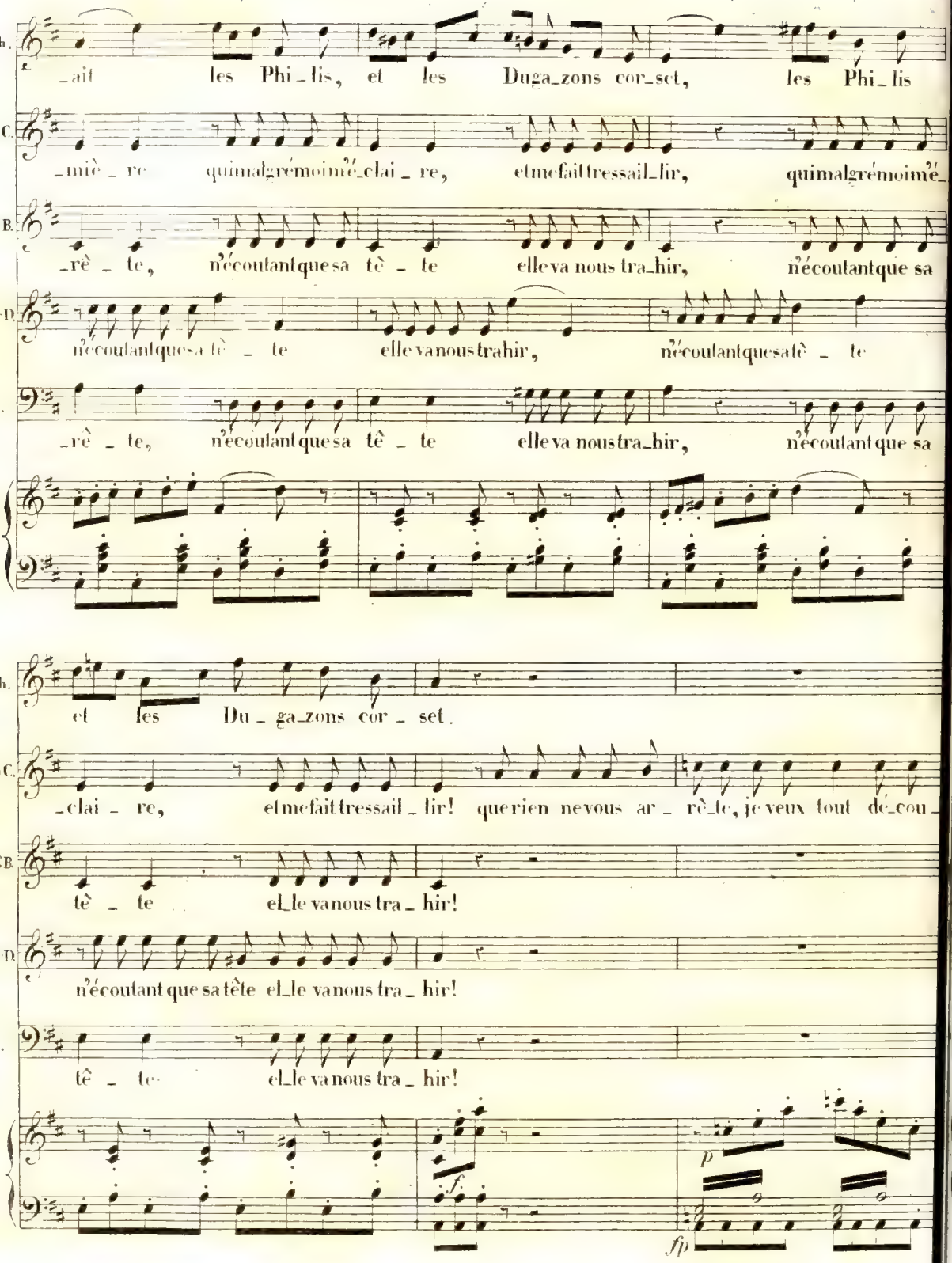
La C. _clai_re, et me fait tressail_lir! que rien ne vous ar_rê_te, je veux tout dé_cou_

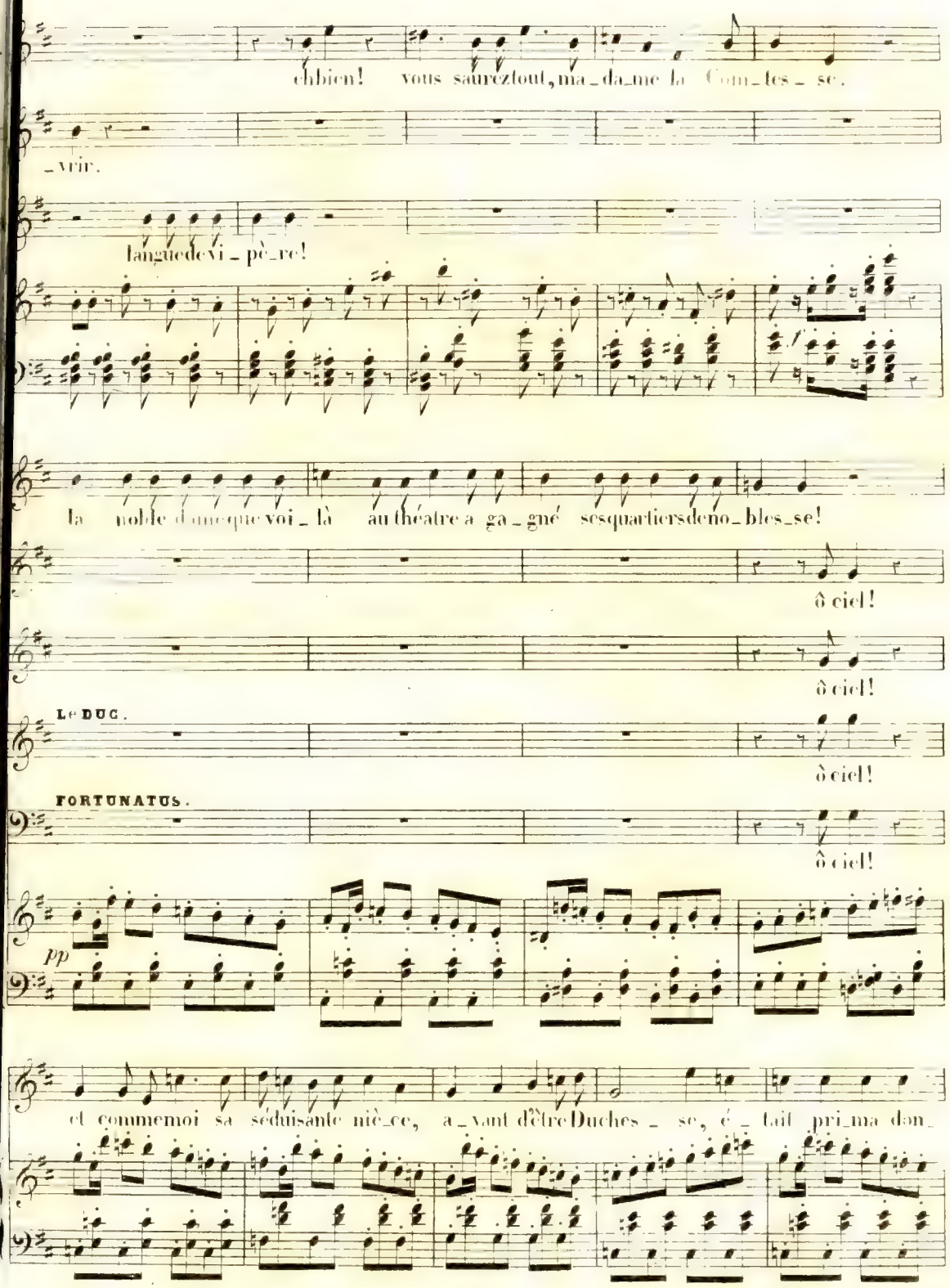
Mr. B. tê_te el_le va nous tra_hir!

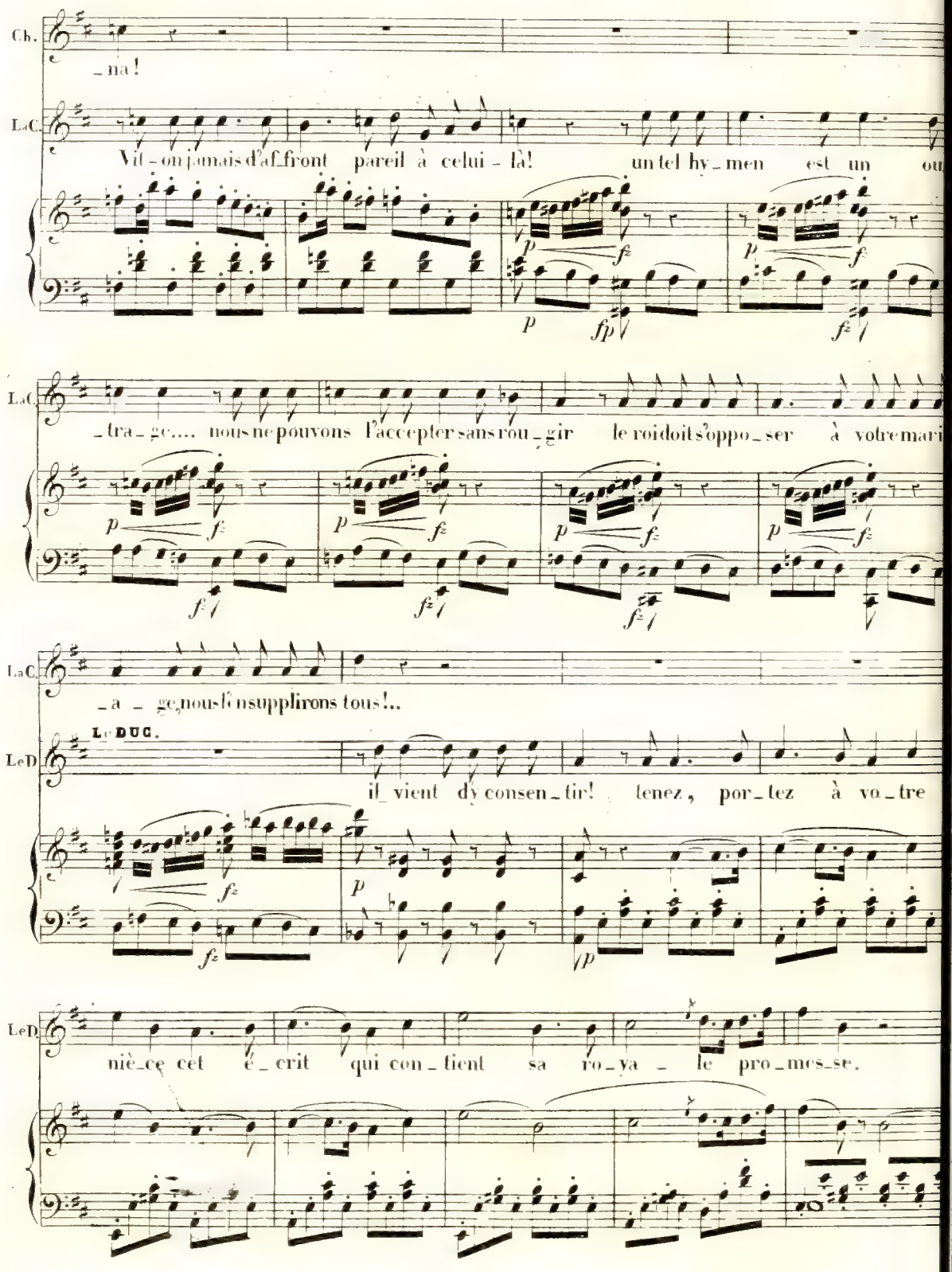
Le D. n'écoutant que sa tête el_le va nous tra_hir!

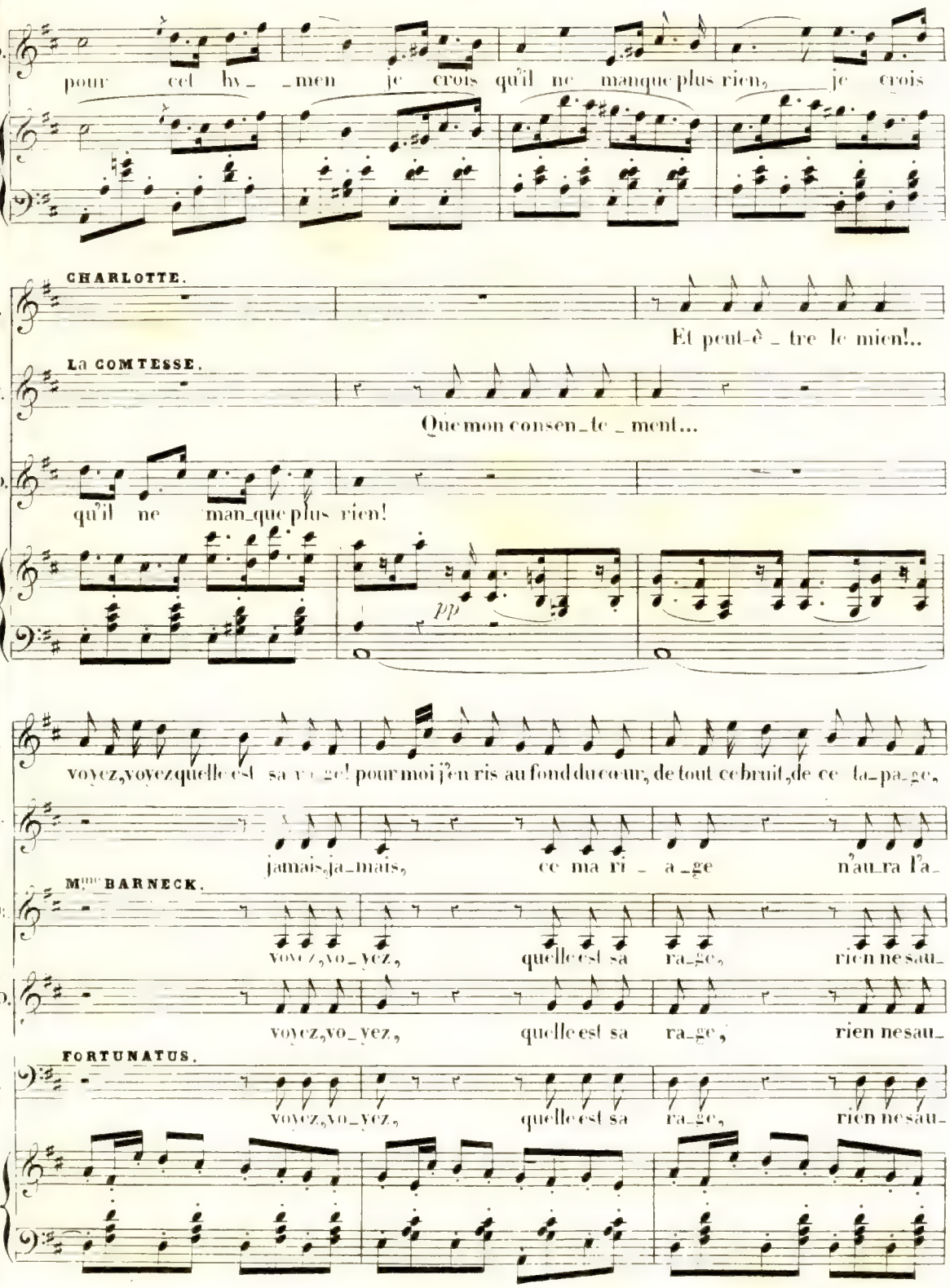
F. tê_te el_le va nous tra_hir!

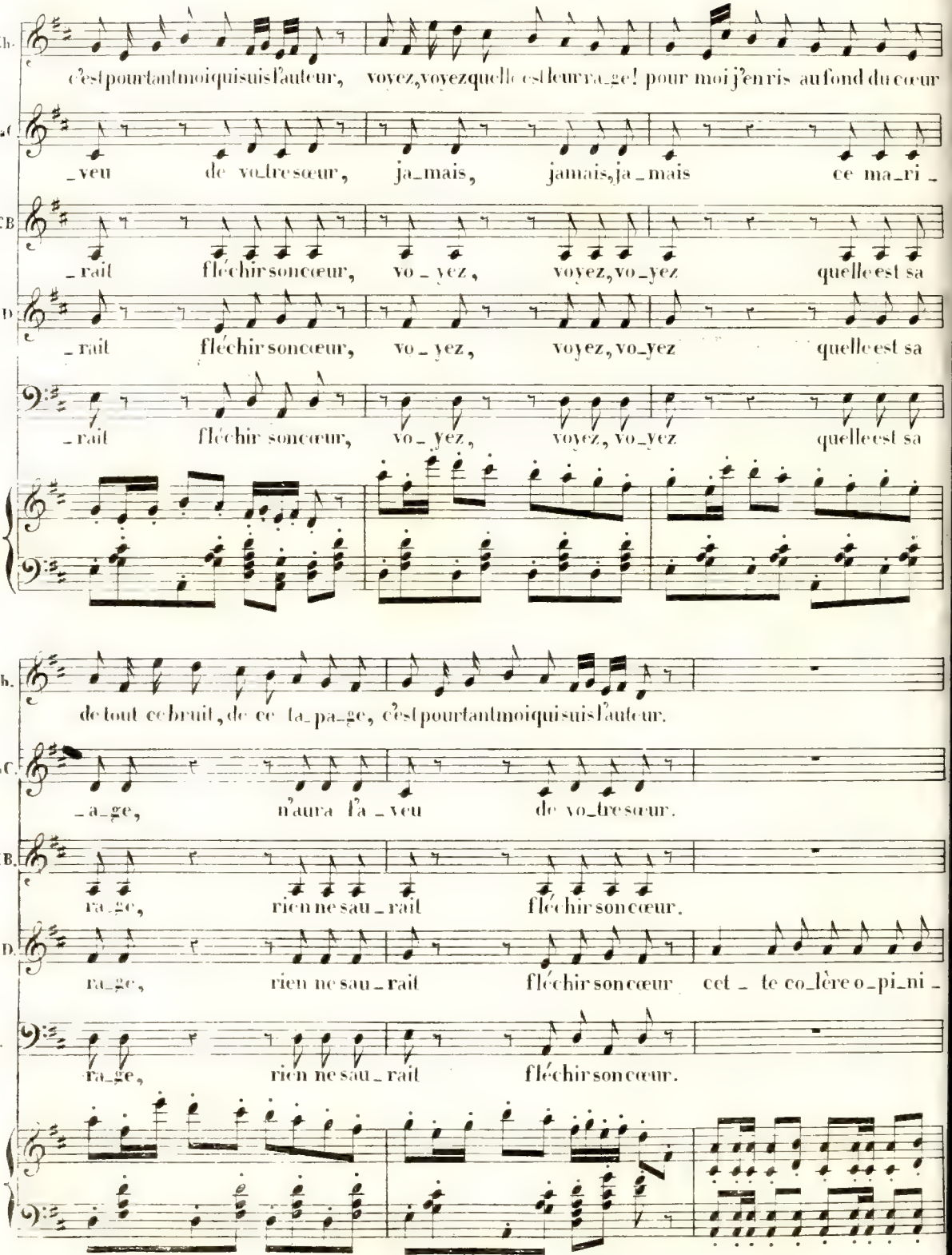
f *p* *fp*

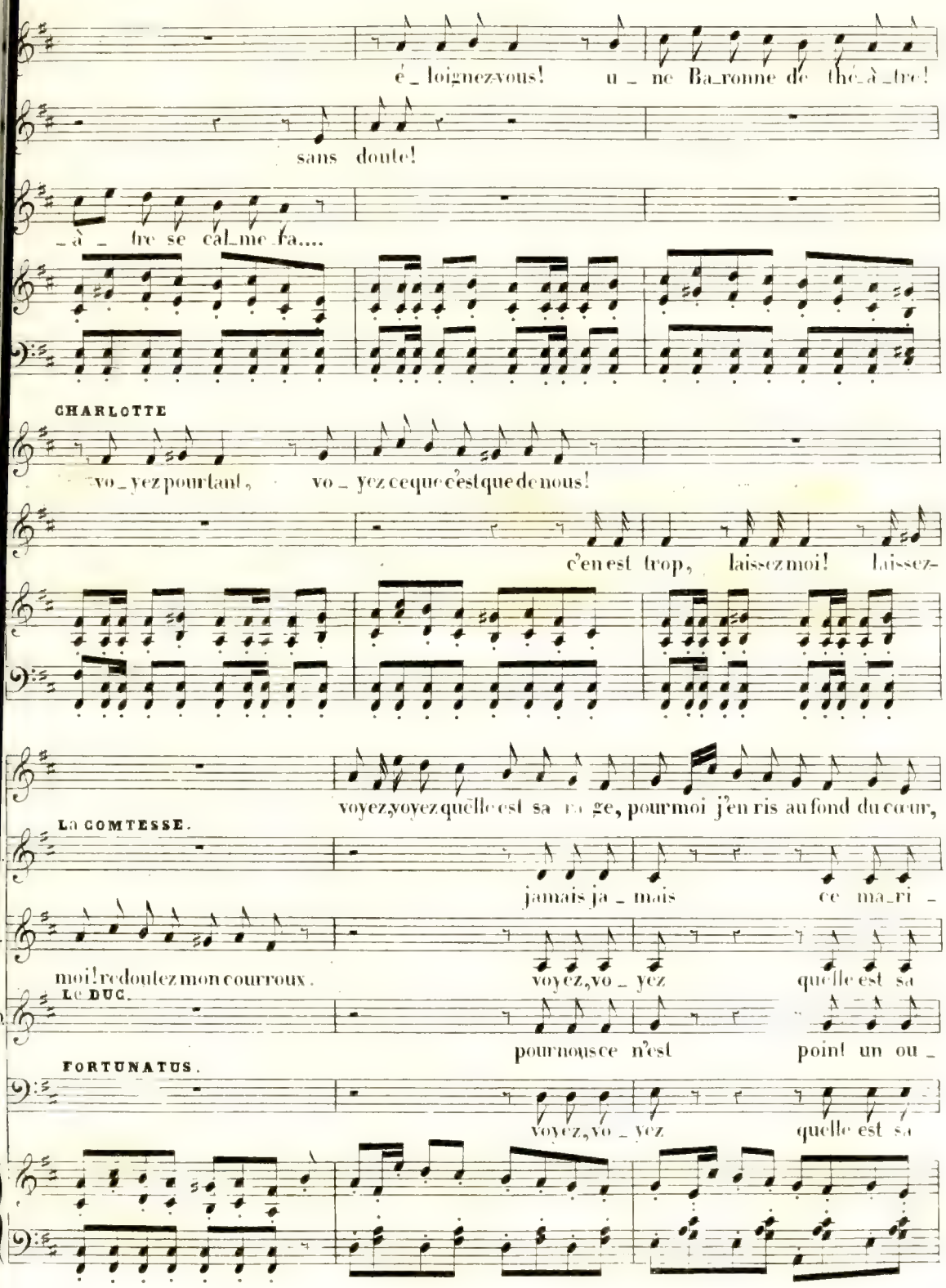


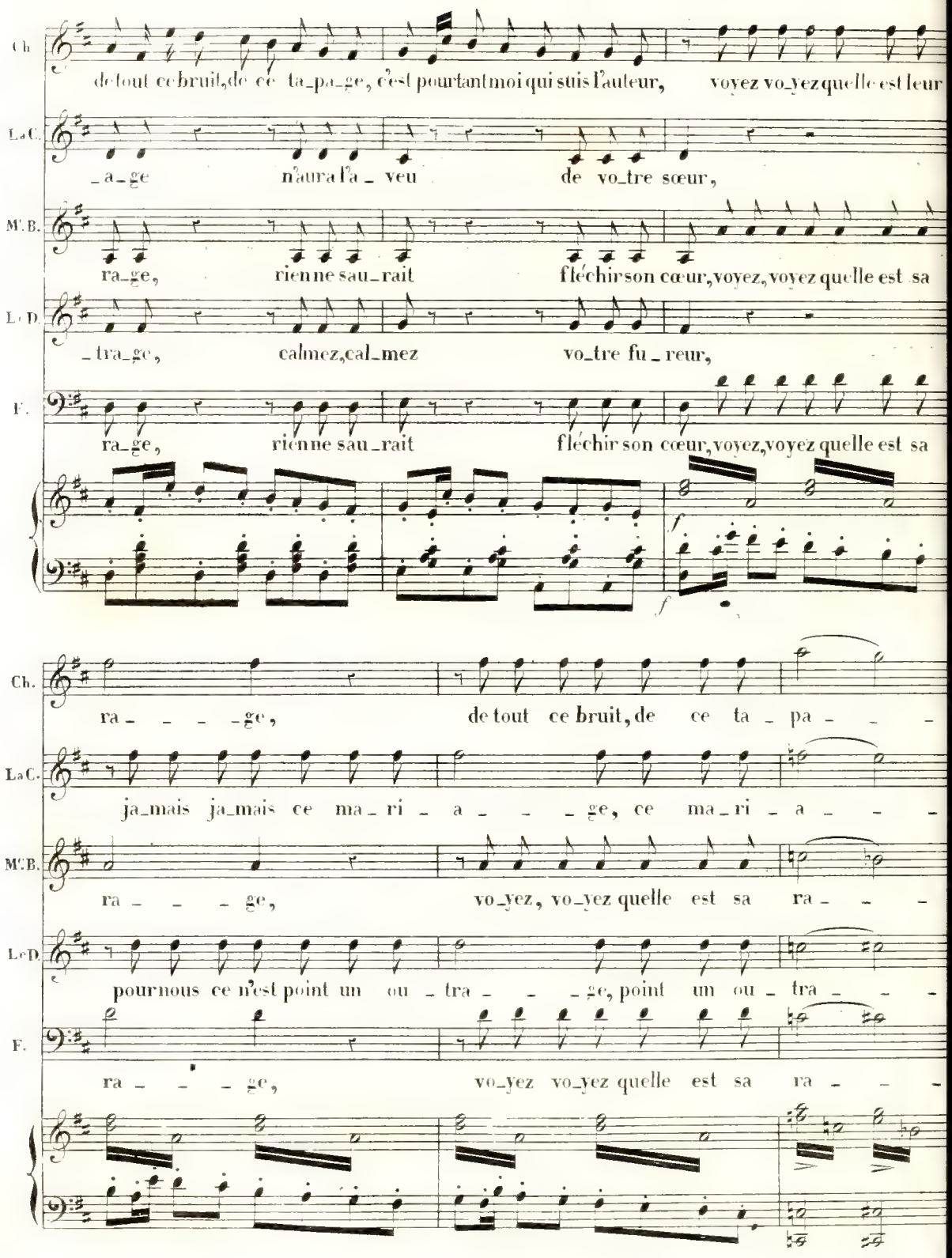

chbien! vous saurez tout, ma_da_me la Com_tes_se.
_vrir.
langue de vi_père!
la noble dame que voi_là au théatre a ga_gné ses quartiers de no_bles_se!
ô ciel!
ô ciel!
LE DUC.
ô ciel!
FORTUNATUS.
ô ciel!
pp
et commemoi sa séduisante nièce, a_vant d'être Duches_se, é_tait pri_ma don_

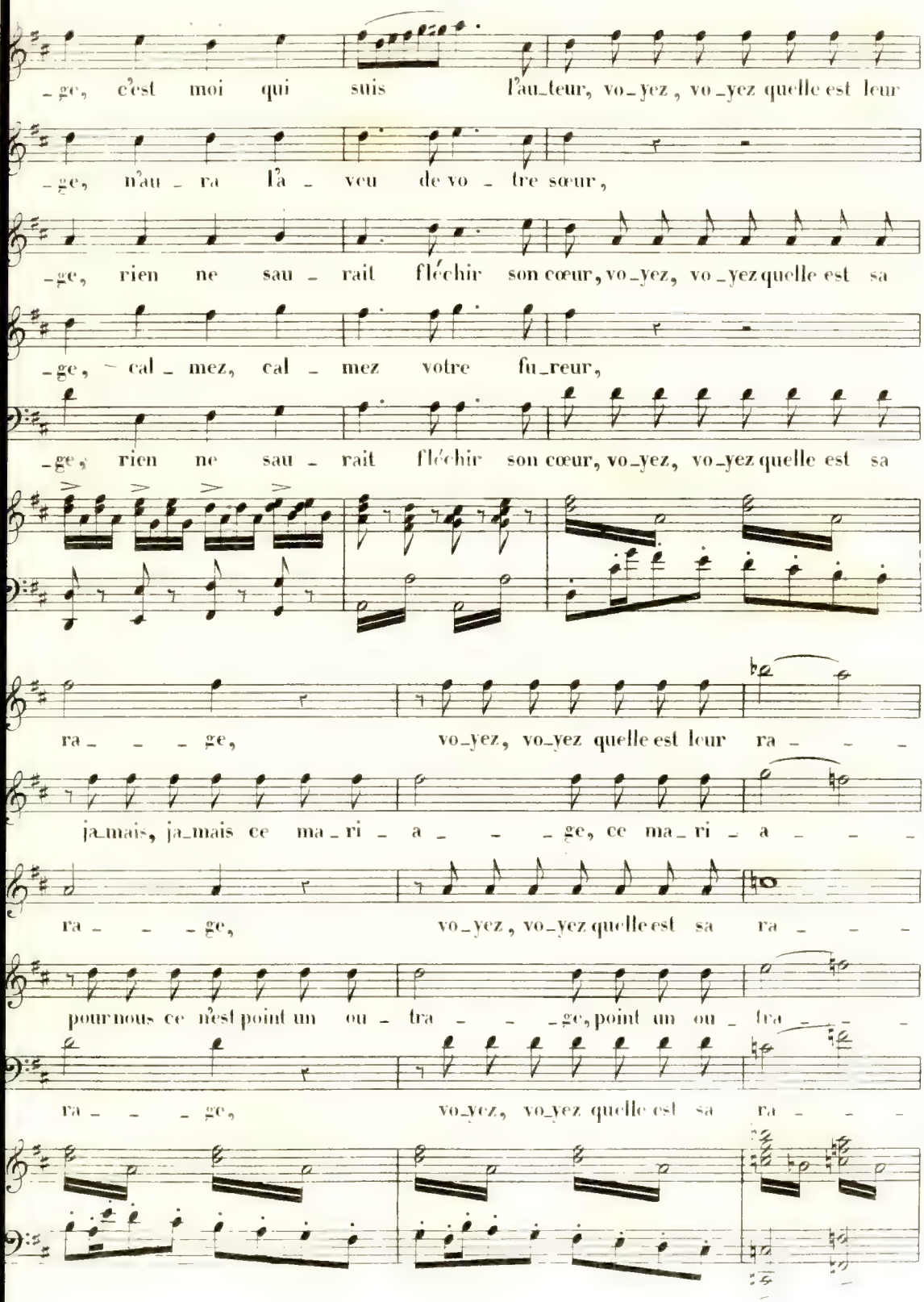

Ch.
_na!
LaC.
Vit_on jamais d'af_front pareil à celui_là! un tel hy_men est un ou
_tra_ge..... nous ne pouvons l'accepter sans rou_gir le roi doit s'oppo_ser à votre mari
_a_ge, nous l'on supplirons tous!..
LeD.
LE DUC.
il_vient d'y consen_tir! tenez, por_tez à vo_tre
LeD.
niè_ce cet é_crit qui con_tient sa ro_ya_le pro_mes_se.

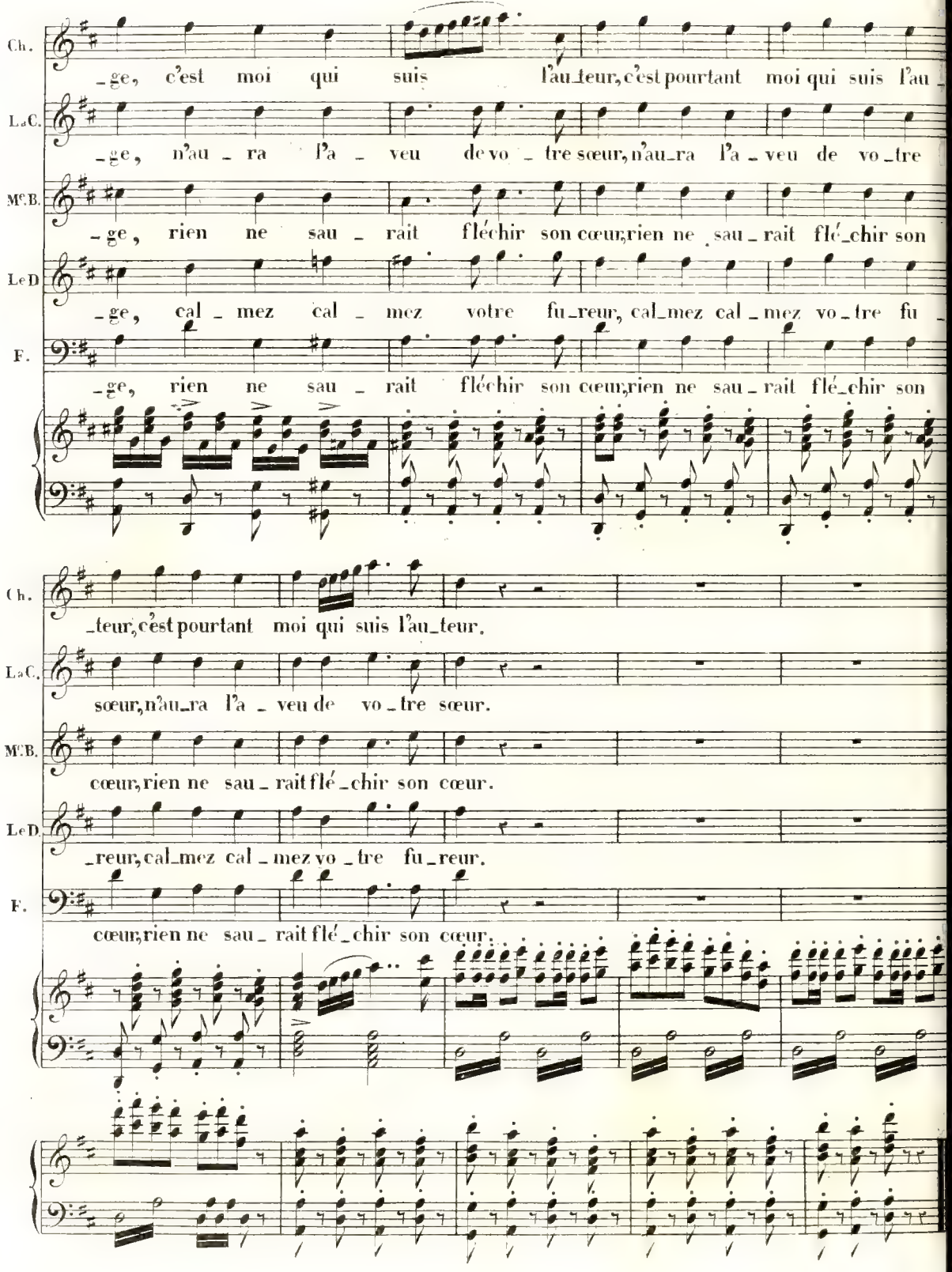

pour cet hy_ _men je crois qu'il ne manque plus rien, je crois
CHARLOTTE.
Et peut-è_tre le mien!..
La COMTESSE.
Que mon consen_te_ment...
qu'il ne man_que plus rien!
pp
voyez, voyez quelle est sa rage! pour moi j'en ris au fond du cœur, de tout ce bruit, de ce ta_pa_ge,
jamais, ja_mais, ce ma ri_a_ge n'au_ra l'a_
Mme BARNECK.
voyez, vo_yez, quelle est sa ra_ge, rien ne sau_
voyez, vo_yez, quelle est sa ra_ge, rien ne sau_
FORTUNATUS.
voyez, vo_yez, quelle est sa ra_ge, rien ne sau_


Ch.
c'est pourtant moi qui suis l'auteur, voyez, voyez quelle est leur ra_ge! pour moi j'en ris au fond du cœur
L.C
_veu de vo_tre sœur, ja_mais, jamais, ja_mais ce ma_ri _
M.B
_rait fléchir son cœur, vo _ yez, voyez, vo_yez quelle est sa
L.D
_rait fléchir son cœur, vo _ yez, voyez, vo_yez quelle est sa
I
_rait fléchir son cœur, vo _ yez, voyez, vo_yez quelle est sa
Ch.
de tout ce bruit, de ce ta_pa_ge, c'est pourtant moi qui suis l'auteur.
L.C.
_a_ge, n'aura l'a _ veu de vo_tre sœur.
M.B.
ra_ge, rien ne sau _ rait fléchir son cœur.
L.D.
ra_ge, rien ne sau _ rait fléchir son cœur cet _ te co_lère o_pi_ni _
F.
ra_ge, rien ne sau _ rait fléchir son cœur.


é_loignez-vous! u_ne Ba_ronne de thé_à_tre!
sans doute!
_à_tre se cal_me fa....
CHARLOTTE
vo_yez pourtant, vo_yez ce que c'est que de nous!
c'en est trop, laissez moi! laissez-
voyez, voyez quelle est sa ro_ge, pour moi j'en ris au fond du cœur,
LA COMTESSE.
jamais ja_mais ce ma_ri_
moi! redoutez mon courroux. voyez, vo_yez quelle est sa
LE DUC.
pour nous ce n'est point un ou_
FORTUNATUS.
voyez, vo_yez quelle est sa

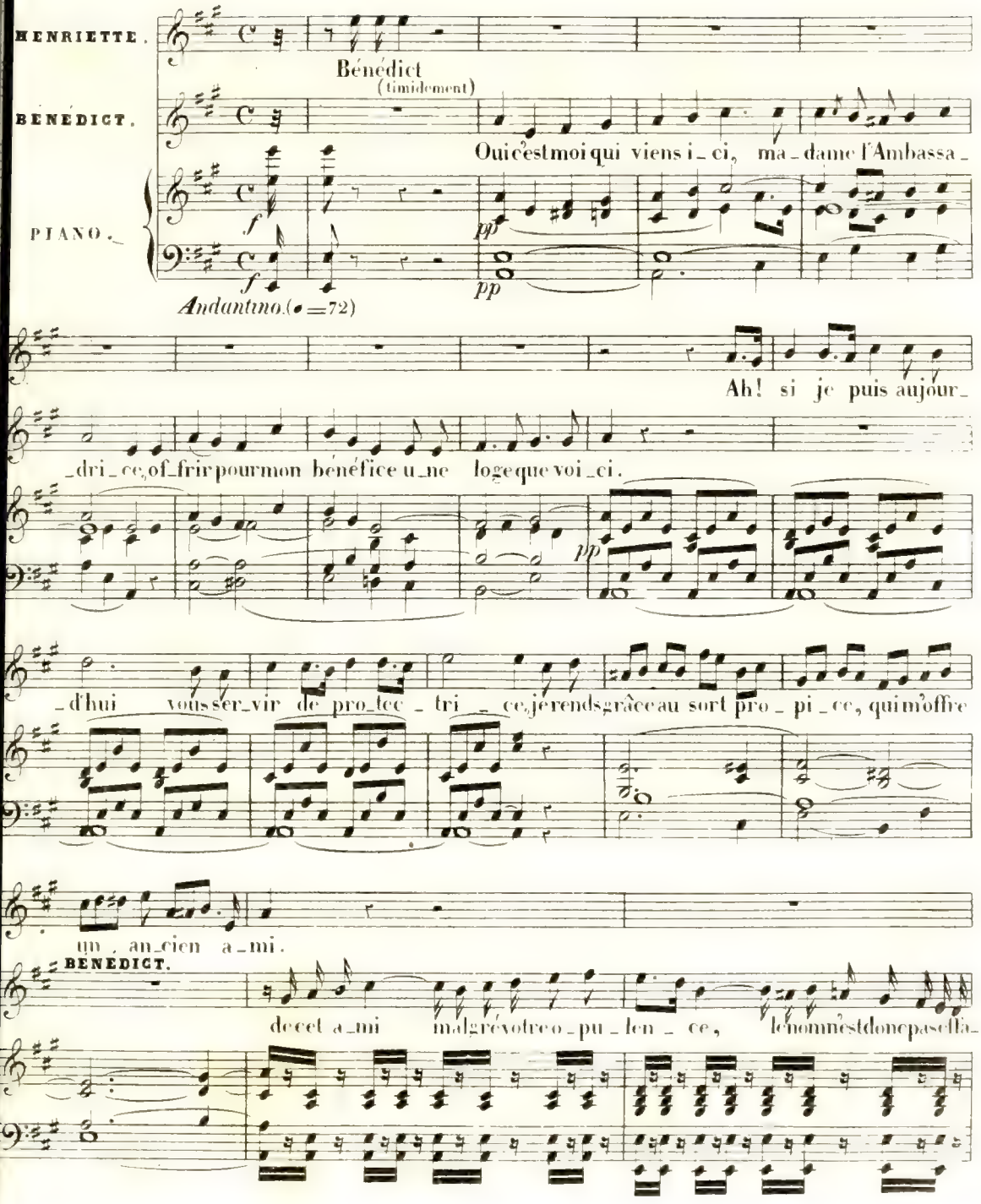

Ch
de tout ce bruit, de ce ta_pa_ge, c'est pourtant moi qui suis l'auteur, voyez voyez quelle est leur
La C.
_a_ge n'aura l'a_veu de vo_tre sœur,
M. B.
ra_ge, rien ne sau_rait fléchir son cœur, voyez, voyez quelle est sa
Le D.
_tra_ge, calmez, cal_mez vo_tre fu_reur,
F.
ra_ge, rien ne sau_rait fléchir son cœur, voyez, voyez quelle est sa
f
f
Ch.
ra _ _ _ _ge, de tout ce bruit, de ce ta _ pa _ _ _
La C.
ja_mais ja_mais ce ma _ ri _ a _ _ _ ge, ce ma _ ri _ a _ _ _
M. B.
ra _ _ _ ge, vo_yez, vo_yez quelle est sa ra _ _ _
Le D.
pour nous ce n'est point un ou _ tra _ _ _ ge, point un ou _ tra _ _ _
F.
ra _ _ _ ge, vo_yez vo_yez quelle est sa ra _ _ _

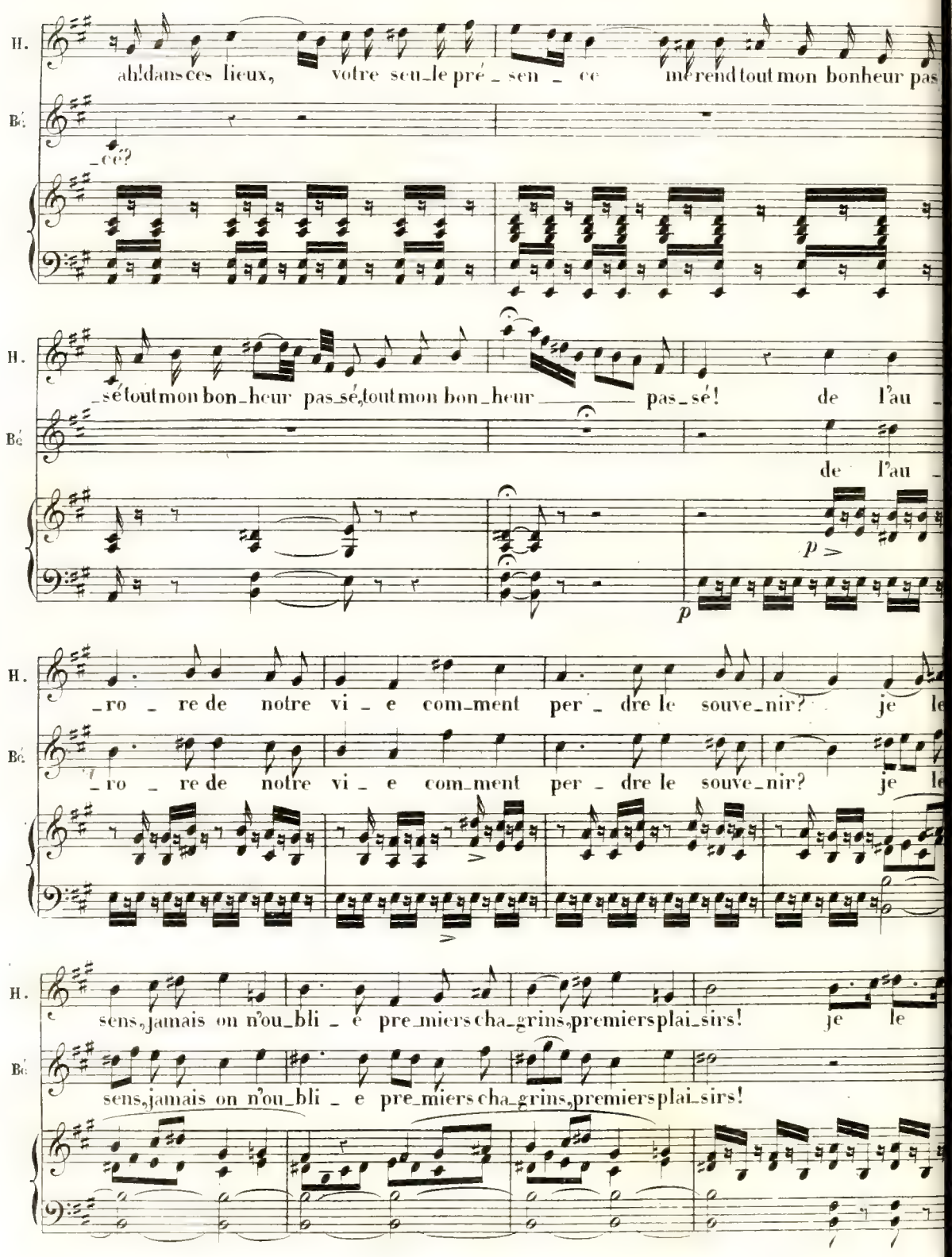

-ge, c'est moi qui suis l'au-teur, vo-yez, vo-yez quelle est leur
-ge, n'au-ra l'a-veu de vo-tre sœur,
-ge, rien ne sau-rait flé́chir son cœur, vo-yez, vo-yez quelle est sa
-ge, cal-mez, cal-mez votre fu-reur,
-ge, rien ne sau-rait flé́chir son cœur, vo-yez, vo-yez quelle est sa
ra-ge, vo-yez, vo-yez quelle est leur ra-ge
ja-mais, ja-mais ce ma-ri-a-ge, ce ma-ri-a-ge
ra-ge, vo-yez, vo-yez quelle est sa ra-ge
pour nous ce n'est point un ou-tra-ge, point un ou-tra-ge
ra-ge, vo-yez, vo-yez quelle est sa ra-ge

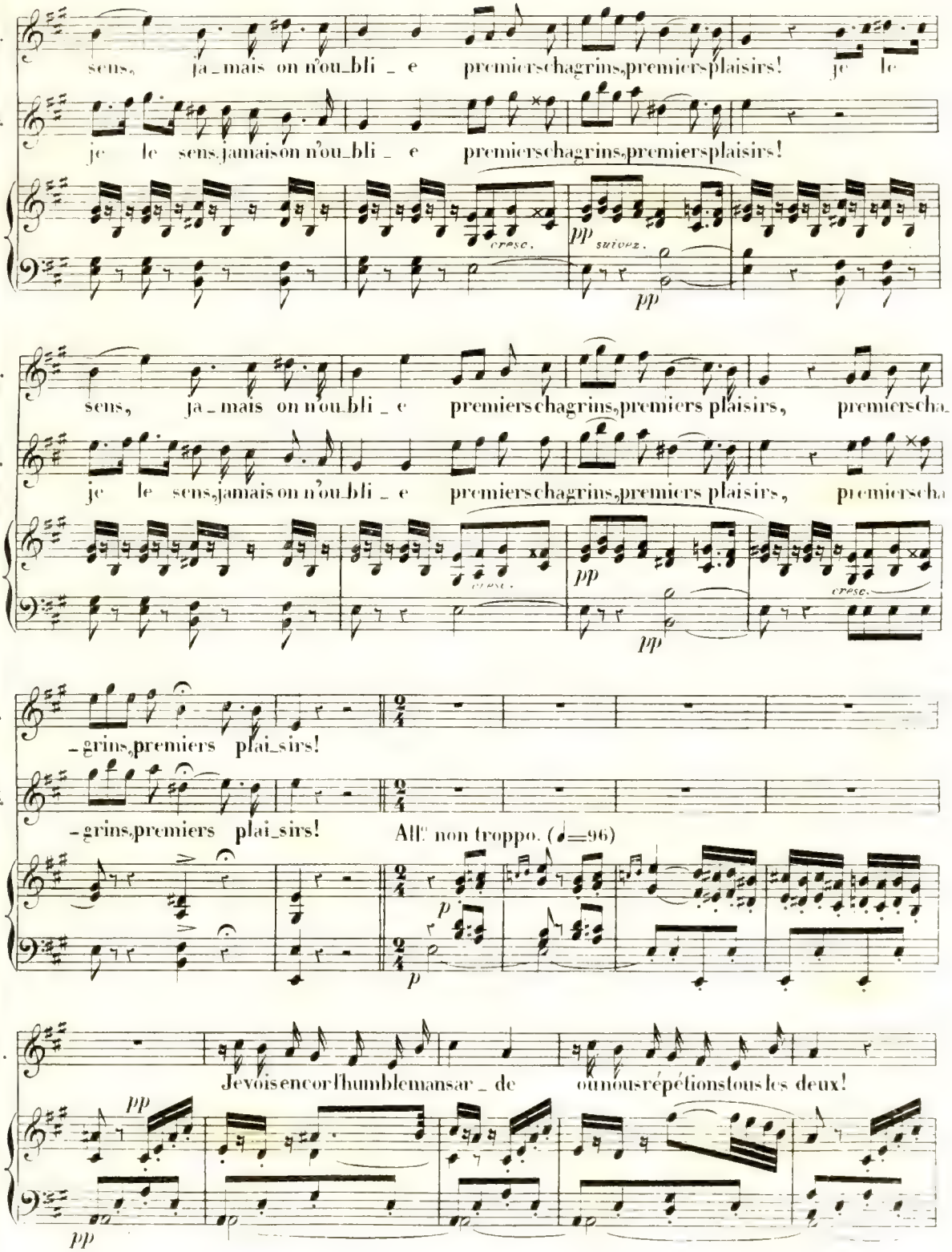

Ch.
_ge, c'est moi qui suis l'au_teur, c'est pourtant moi qui suis l'au_
LaC.
_ge, n'au_ra l'a_veu de vo_tre sœur, n'au_ra l'a_veu de vo_tre
McB.
_ge, rien ne sau_rait fléchir son cœur, rien ne sau_rait flé_chir son
LeD
_ge, cal_mez cal_mez votre fu_reur, cal_mez cal_mez vo_tre fu_
F.
_ge, rien ne sau_rait fléchir son cœur, rien ne sau_rait flé_chir son
Ch.
_teur, c'est pourtant moi qui suis l'au_teur.
LaC.
sœur, n'au_ra l'a_veu de vo_tre sœur.
McB.
cœur, rien ne sau_rait flé_chir son cœur.
LeD
_reur, cal_mez cal_mez vo_tre fu_reur.
F.
cœur, rien ne sau_rait flé_chir son cœur.

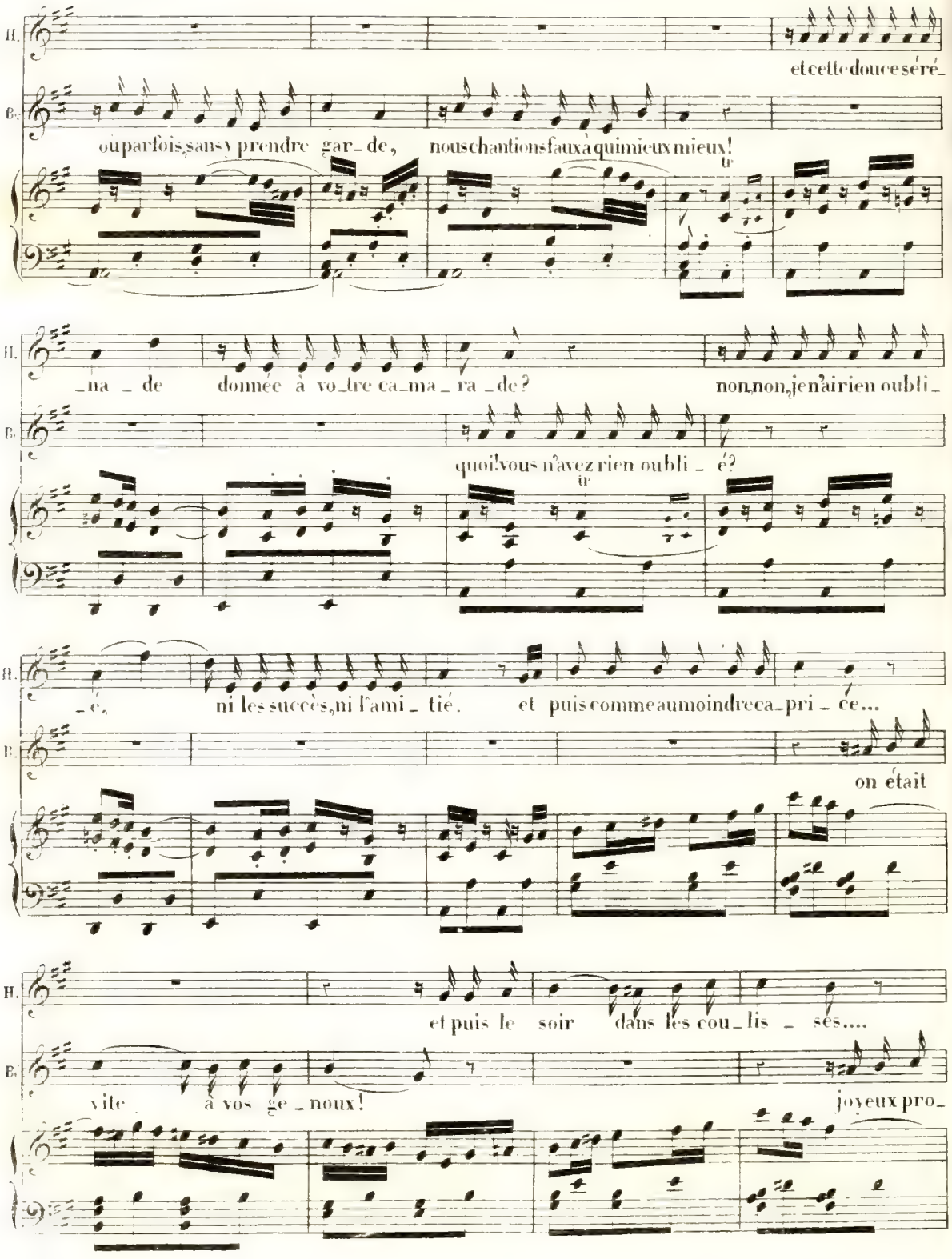
N°. 9.

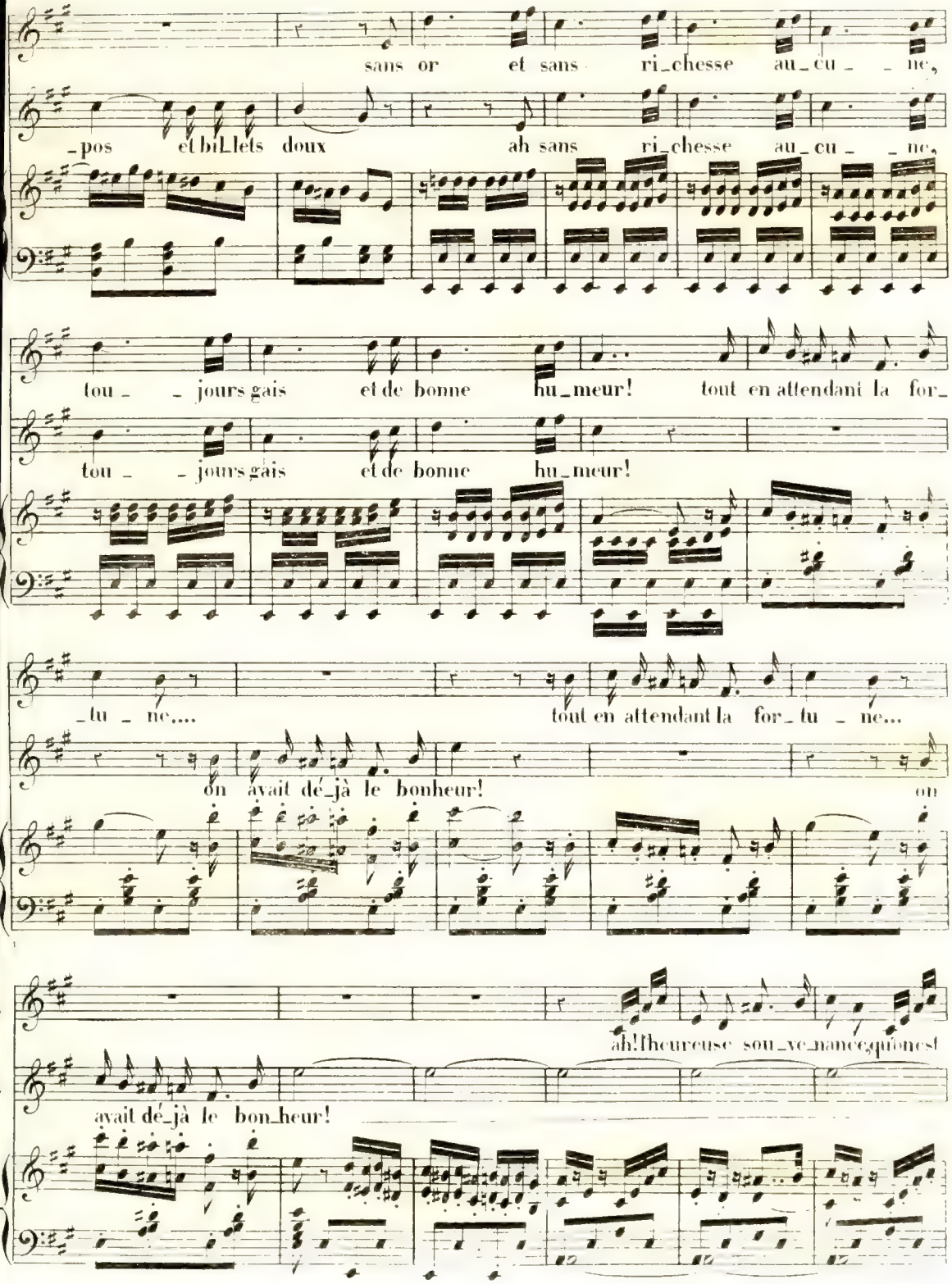
DUO.

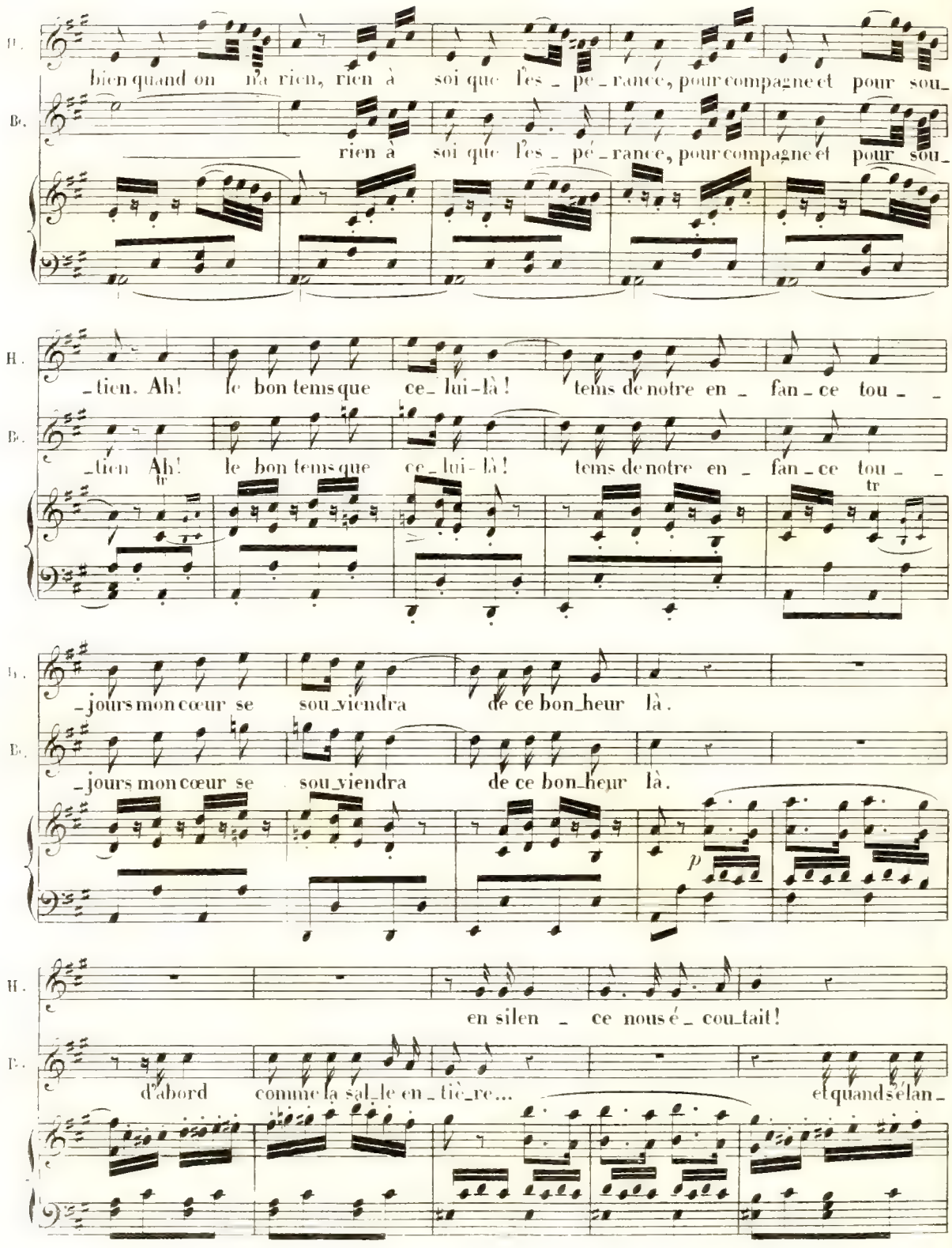

HENRIETTE.
Bénédict
(timidement)
BENEDICT.
Oui c'est moi qui viens i_ci, ma_dame l'Ambassa_
PIANO.
f
pp
f
pp
Andantino.(♩=72)
Ah! si je puis aujour_
_dri_ce, of_frir pour mon bénéfice u_ne loge que voi_ci.
pp
_d'hui vous ser_vir de pro_tec_tri_ce, je rends grâce au sort pro_pi_ce, qui m'offre
un ancien a_mi.
BENEDICT.
de cet a_mi malgré votre o_pu_len_ce, le nom n'est donc pas cela_

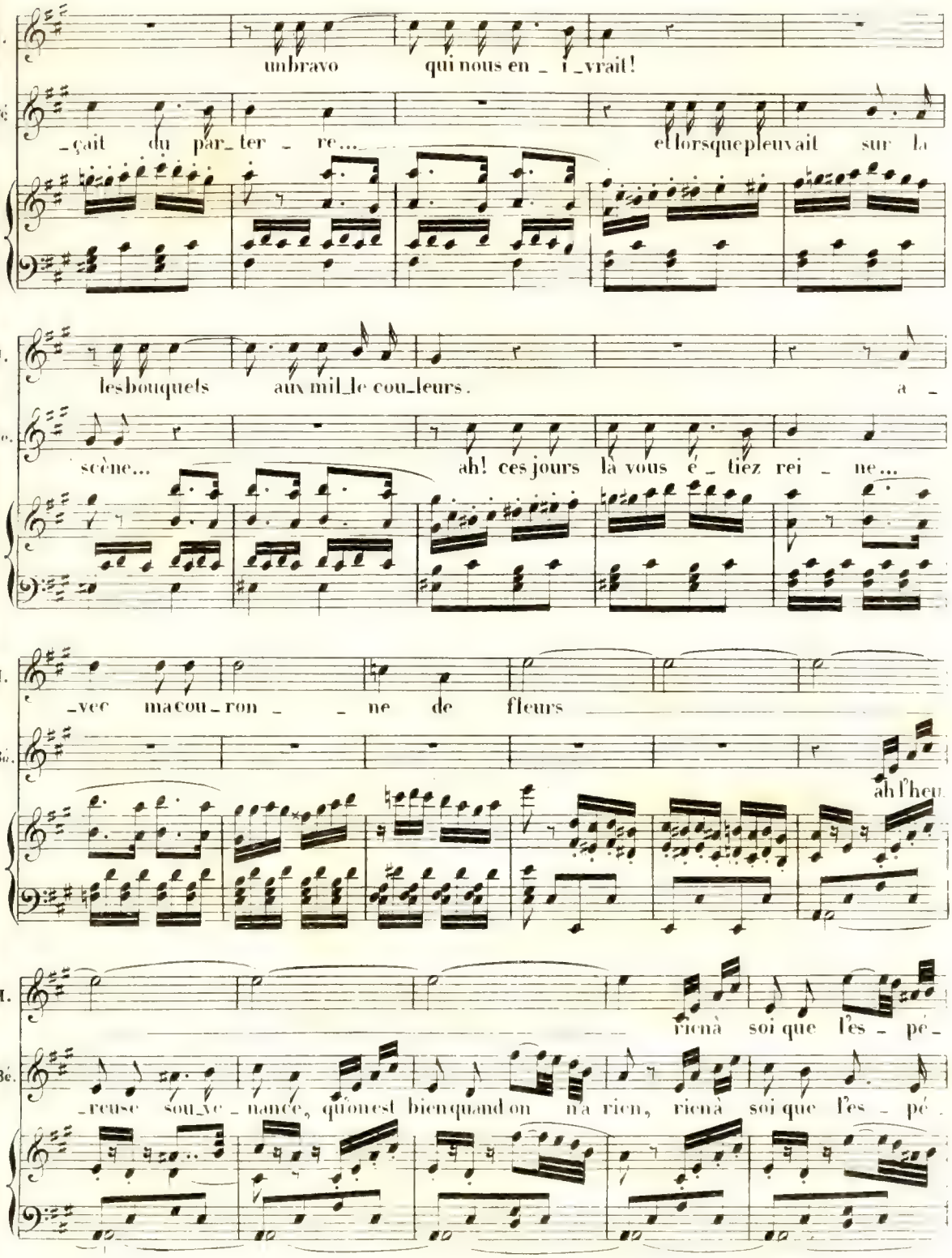

H.
ah! dans ces lieux, votre seu_le pré_sen_ce me rend tout mon bonheur pas
Bc.
_sé?
H.
_sé tout mon bon_heur pas_sé, tout mon bon_heur pas_sé! de l'au_
Bc.
de l'au_
p
p
H.
_ro_re de notre vi_e com_ment per_dre le souve_nir? je le
Bc.
_ro_re de notre vi_e com_ment per_dre le souve_nir? je le
H.
sens, jamais on n'ou_bli_e pre_miers cha_grins, premiers plai_sirs! je le
Bc.
sens, jamais on n'ou_bli_e pre_miers cha_grins, premiers plai_sirs!

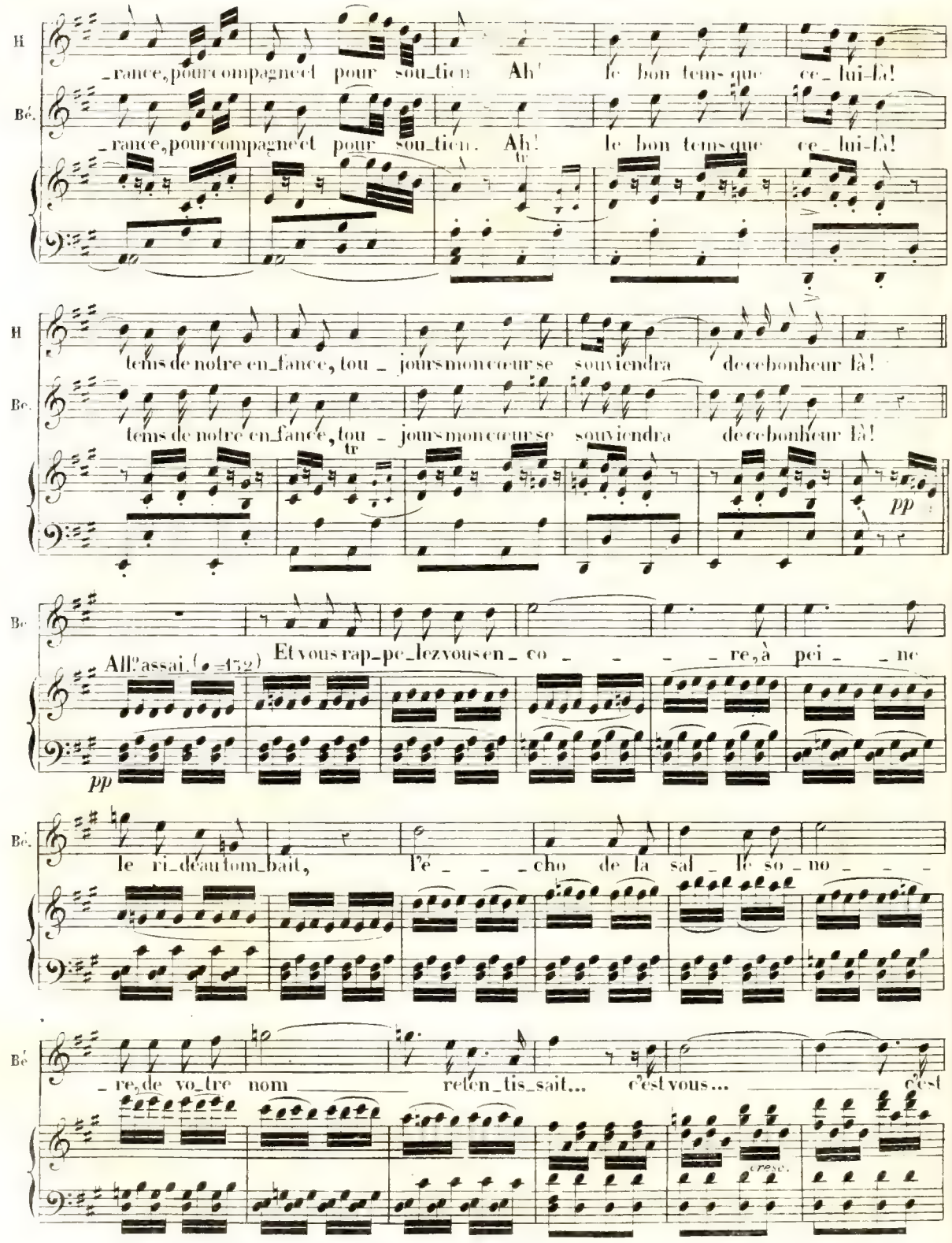

H.
sens, ja_mais on n'ou_bli _ e premierschagrins,premiersplaisirs! je le
B.
je le sens,jamaisonn'ou_bli _ e premierschagrins,premiersplaisirs!
cresc.
pp
suivez.
pp
H.
sens, ja_mais on n'ou_bli _ e premierschagrins,premiers plaisirs, premierscha_
B.
je le sens,jamais on n'ou_bli _ e premierschagrins,premiers plaisirs, premierscha
cresc.
pp
pp
cresc.
H.
_grins,premiers plai_sirs!
B.
_grins,premiers plai_sirs!
All non troppo. (♩=96)
p
p
H.
Jevoisencorl'humblemansar _ de oùnousrépétionstouslesdeux!
pp
pp

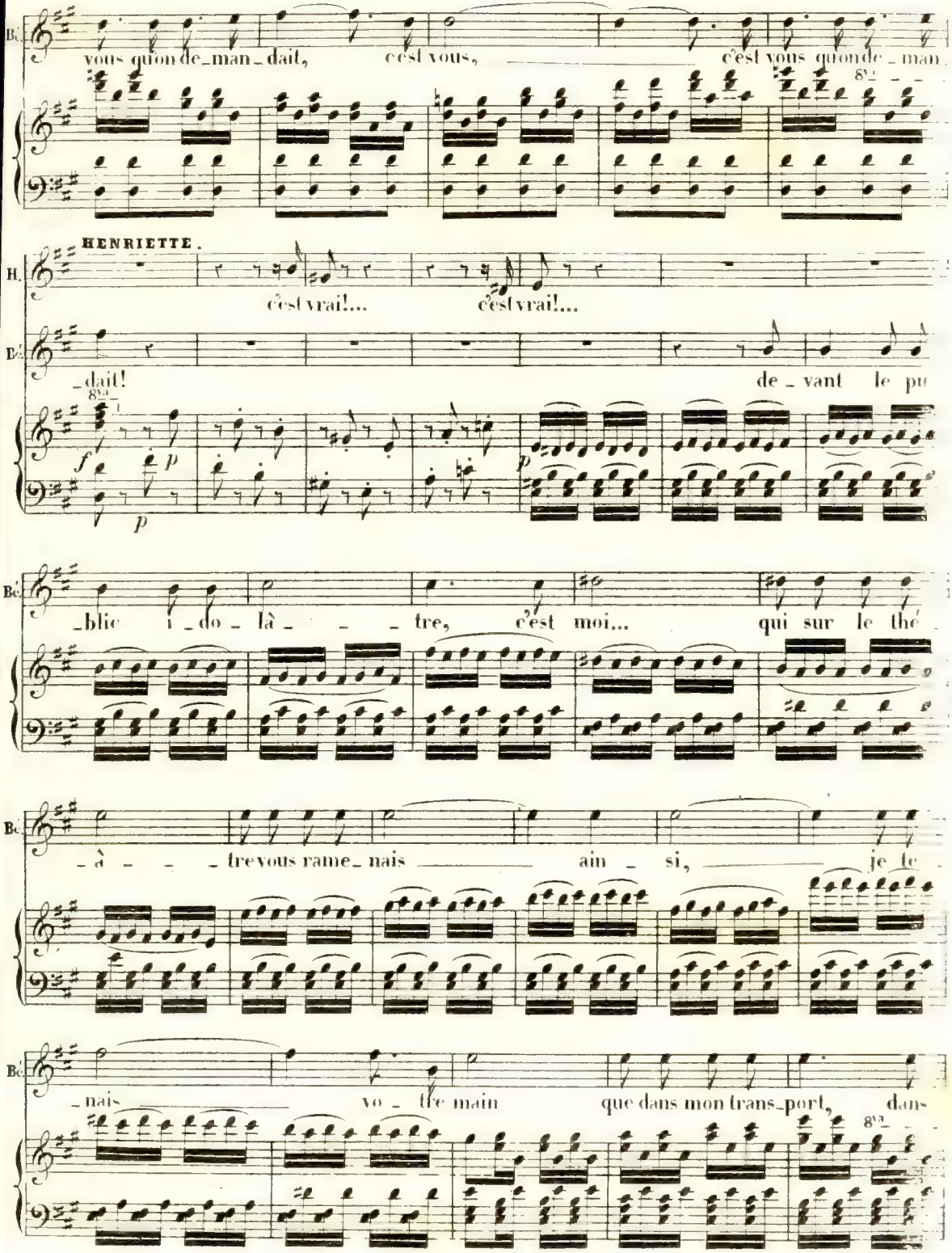

H.
et cette douce séré_
B.
ou parfois, sans y prendre gar_de, nous chantions faux à qui mieux mieux!
tr
_na _ de donnée à vo_tre ca_ma_ra _de? non, non, je n'ai rien oubli_
quoi! vous n'avez rien oubli _ é?
tr
_é, ni les succès, ni l'ami _ tié. et puis comme au moindre ca_pri _ ce...
on était
et puis le soir dans les cou_lis _ ses....
vite à vos ge _ noux!
joyeux pro_

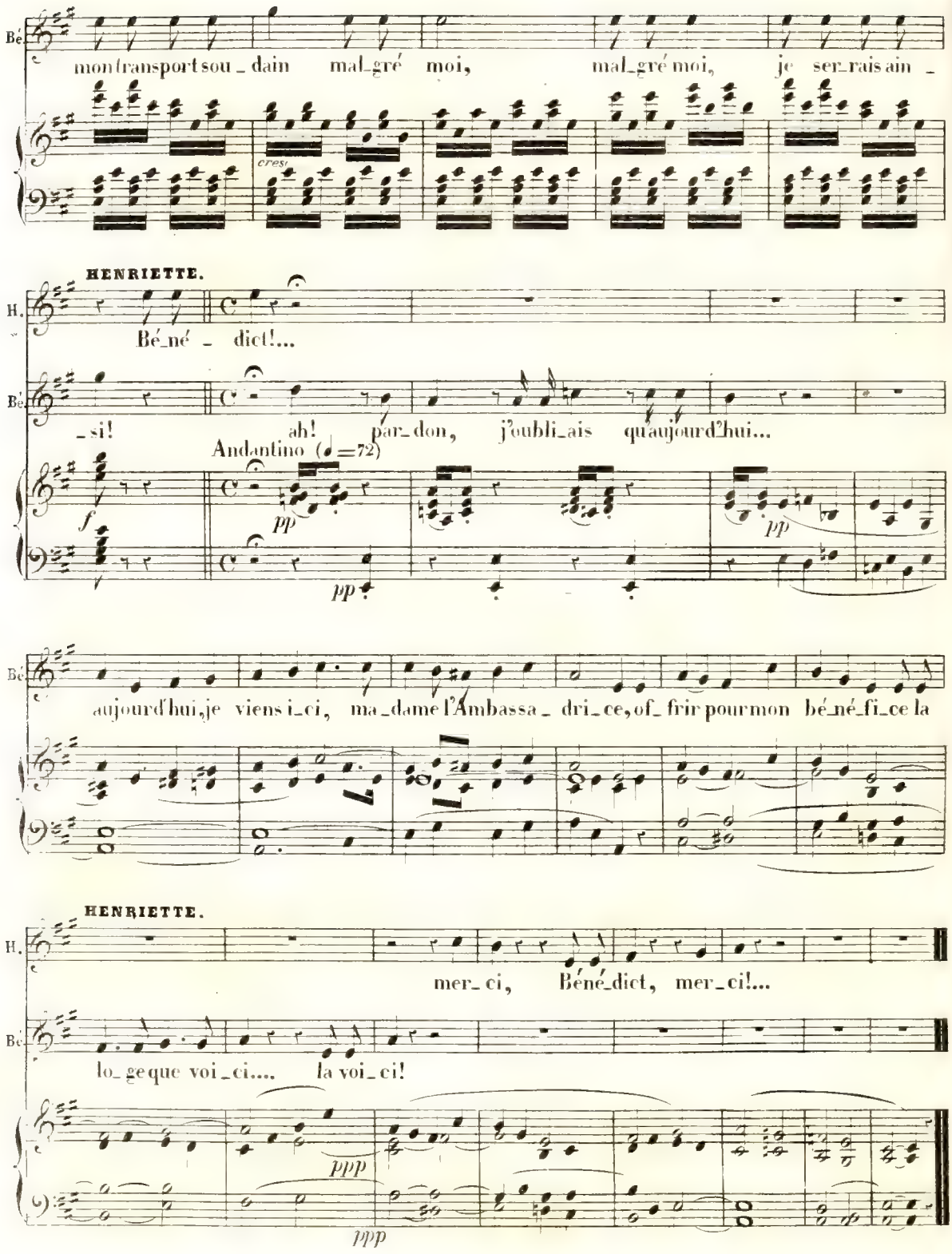

sans or et sans ri_chesse au_cu _ _ ne,
_pos et bil_lets doux ah sans ri_chesse au_cu _ _ ne,
tou _ _ jours gais et de bonne hu_meur! tout en attendant la for_
tou _ _ jours gais et de bonne hu_meur!
_tu _ ne.... tout en attendant la for_tu _ ne...
on avait dé_jà le bonheur! on
ah! heureuse sou_ve_nance, qu'on est
avait dé_jà le bon_heur!


H.
bien quand on n'a rien, rien à soi que l'es_pe_rance, pour compagne et pour sou_
B.
rien à soi que l'es_pé_rance, pour compagne et pour sou_
H.
_tien. Ah! le bon tems que ce_lui_là! tems de notre en_fan_ce tou_
B.
_tien Ah! le bon tems que ce_lui_là! tems de notre en_fan_ce tou_
tr
tr
B.
_jours mon cœur se sou_viendra de ce bon_heur là.
B.
_jours mon cœur se sou_viendra de ce bon_heur là.
p
H.
en silen_ce nous é_cou_tait!
B.
d'abord comme la sal_le en_tiè_re... et quand s'élan_


H.
un bravo qui nous en _ t _ vrait!
Bé.
_çait du par_ter _ re... et lorsque pleuvait sur la
H.
les bouquets aux mil_le cou_leurs. a _
Bé.
scène... ah! ces jours là vous é _ tiez rei _ ne...
H.
_vec ma cou _ ron _ _ ne de fleurs
Bé.
ah! l'heu
H.
rien à soi que l'es _ pé _
Bé.
_reuse sou_ve _ nance, qu'on est bien quand on n'a rien, rien à soi que l'es _ pé

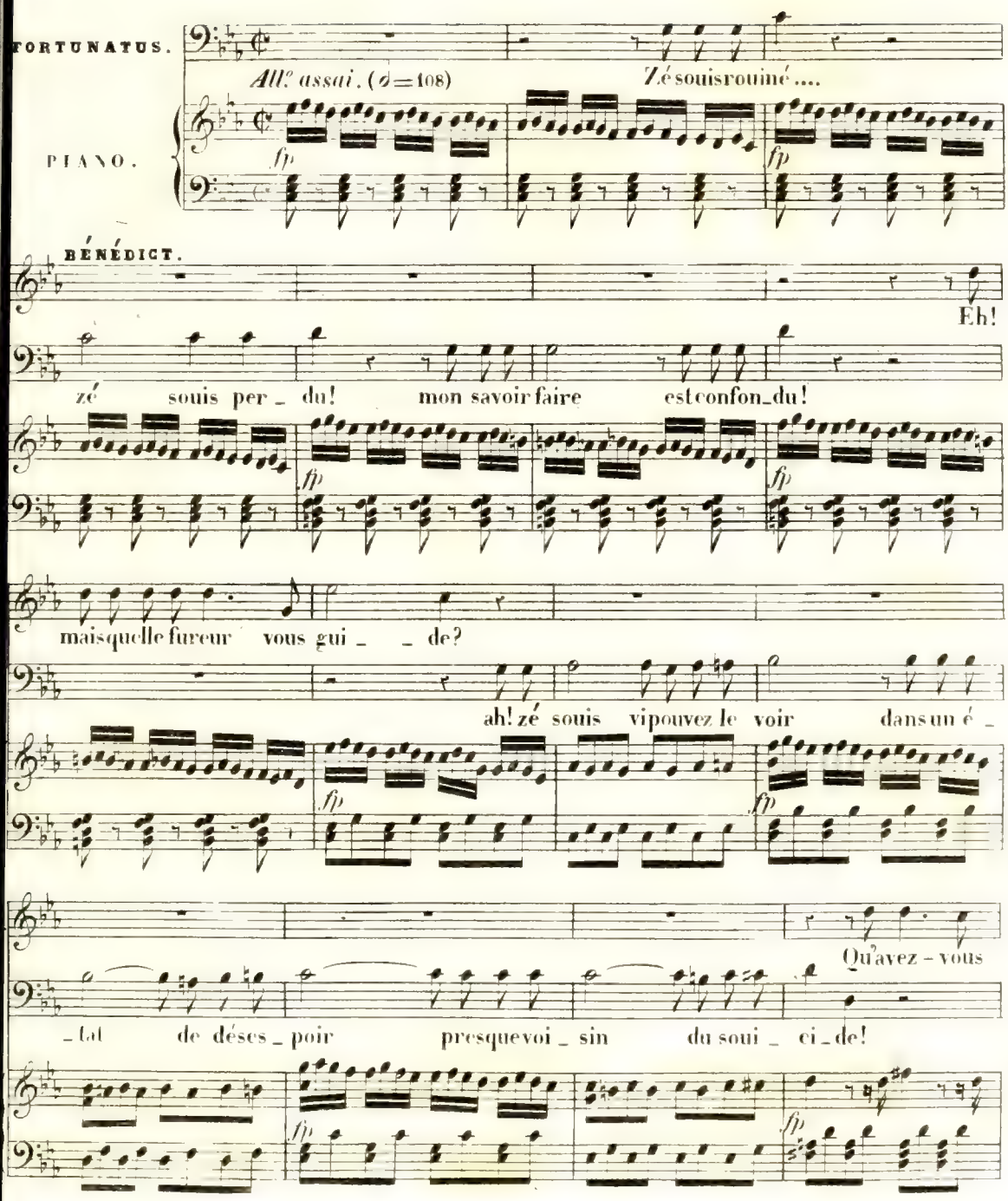

H
_rance, pour compagne et pour soutien. Ah! le bon tems que ce_lui-là!
Bé.
_rance, pour compagne et pour soutien. Ah! le bon tems que ce_lui-là!
tr
H
tems de notre en_fance, tou_jours mon cœur se souviendra de ce bonheur là!
Bé.
tems de notre en_fance, tou_jours mon cœur se souviendra de ce bonheur là!
tr
pp
Bé.
All.o assai. (♩=152)
Et vous rap_pe_lez vous en_co_re, à pei_ne
pp
Bé.
le ri_deau tom_bait, l'é_cho de la sal_le so_no_
Bé.
_re, de vo_tre nom reten_tis_sait... c'est vous... c'est
cresc.

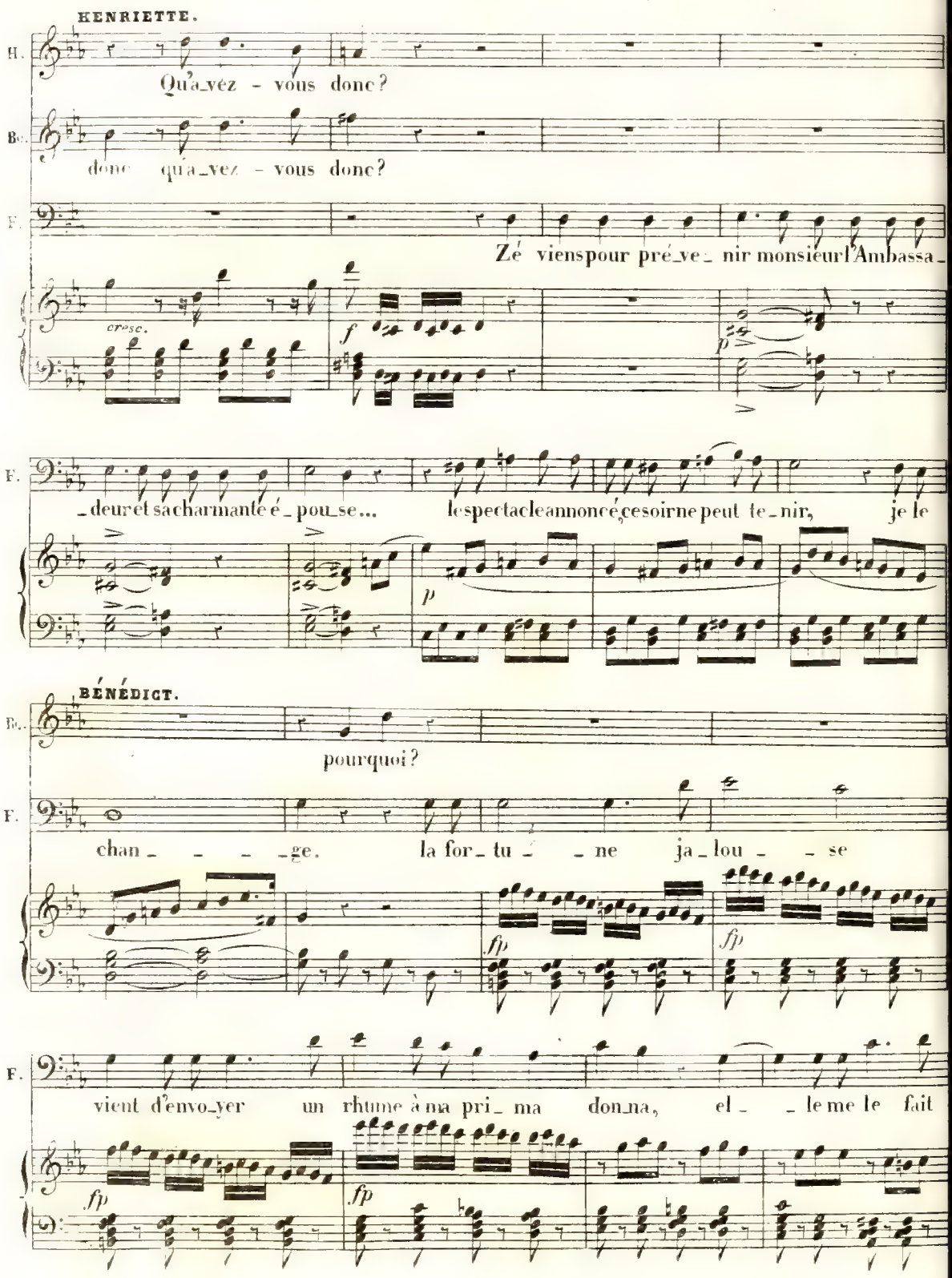

B.
vous qu'on de_man_dait, c'est vous, c'est vous qu'on de_man
HENRIETTE.
H.
c'est vrai!... c'est vrai!...
B.
_dait! de_vant le pu
f p p p
B.
_blie i_do_là_ _ _ tre, c'est moi... qui sur le thé
B.
_à_ _ _ tre vous rame_nais ain_si, je le
B.
_nais vo_tre main que dans mon trans_port, dans

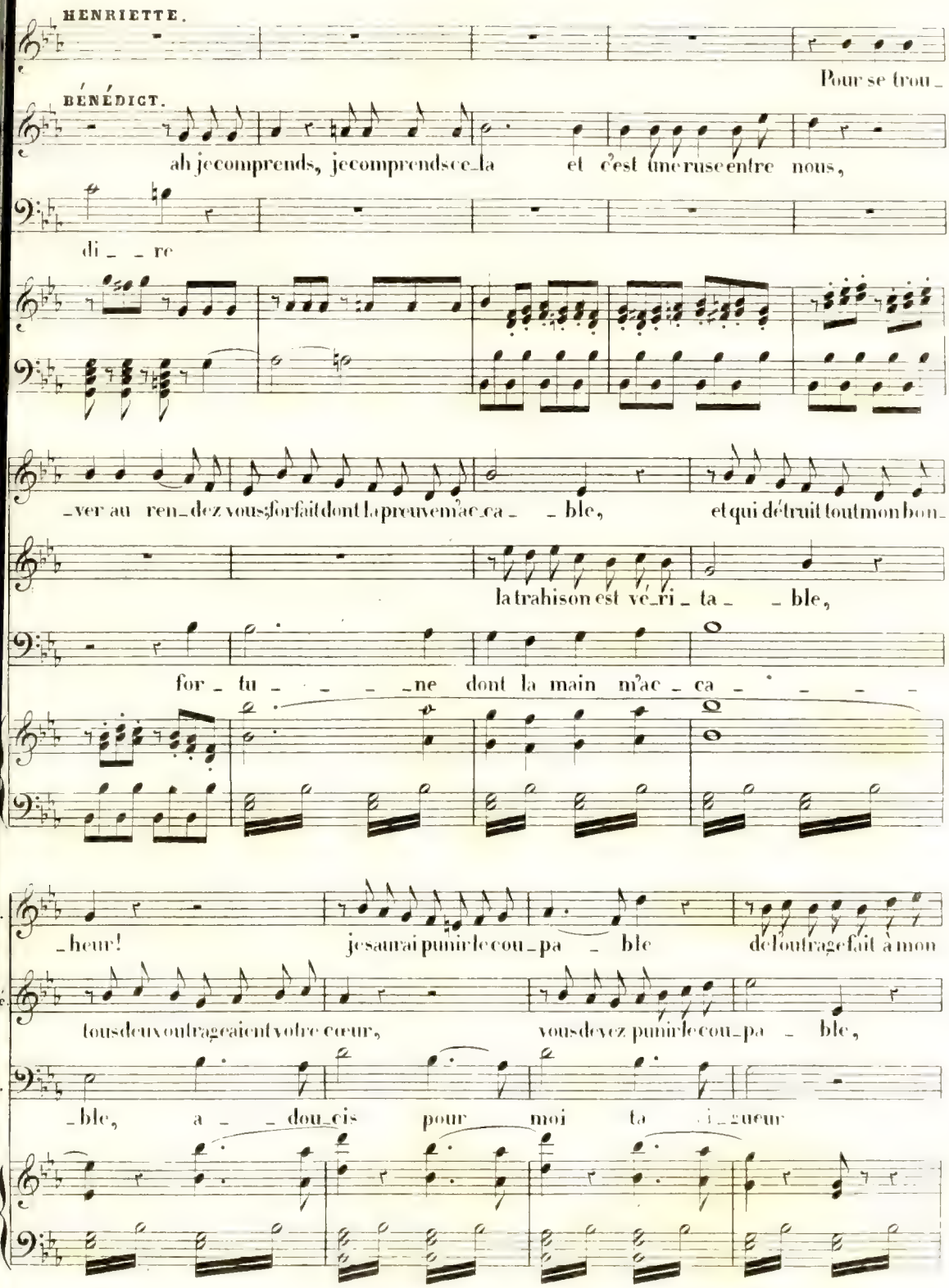

Bé.
mon transport sou_dain mal_gré moi, mal_gré moi, je ser_rais ain_
cresc.
HENRIETTE.
H.
Bé_né_dict!...
Bé.
_si! ah! par_don, j'oubli_ais qu'aujourd'hui...
Andantino (♩=72)
f
pp
pp
pp
Bé.
aujourd'hui, je viens i_ci, ma_dame l'Ambassa_dri_ce, of_frir pour mon bé_né_fi_ce la
HENRIETTE.
H.
mer_ci, Bénédict, mer_ci!...
Bé.
lo_ge que voi_ci.... la voi_ci!
ppp
ppp

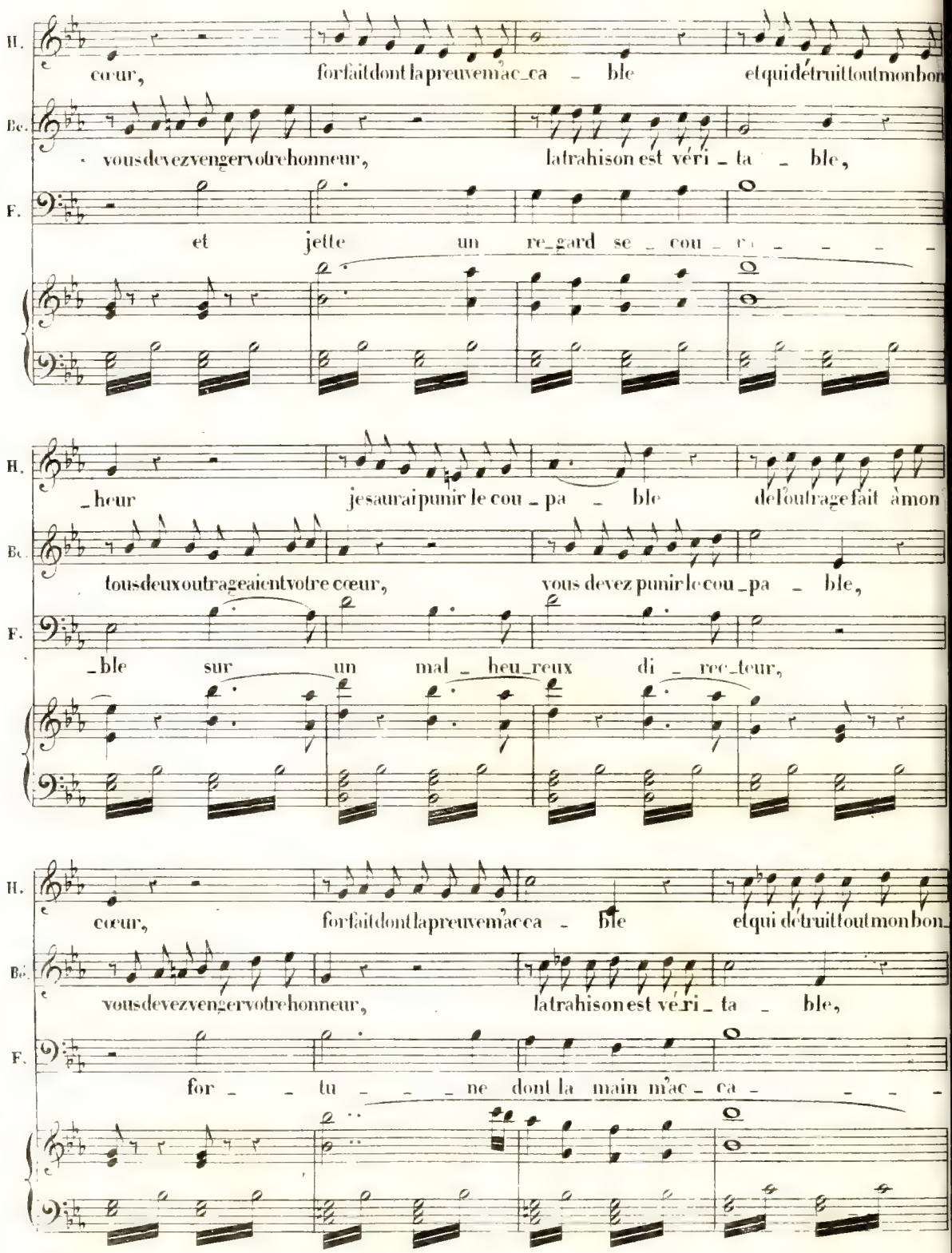
N°. 10.

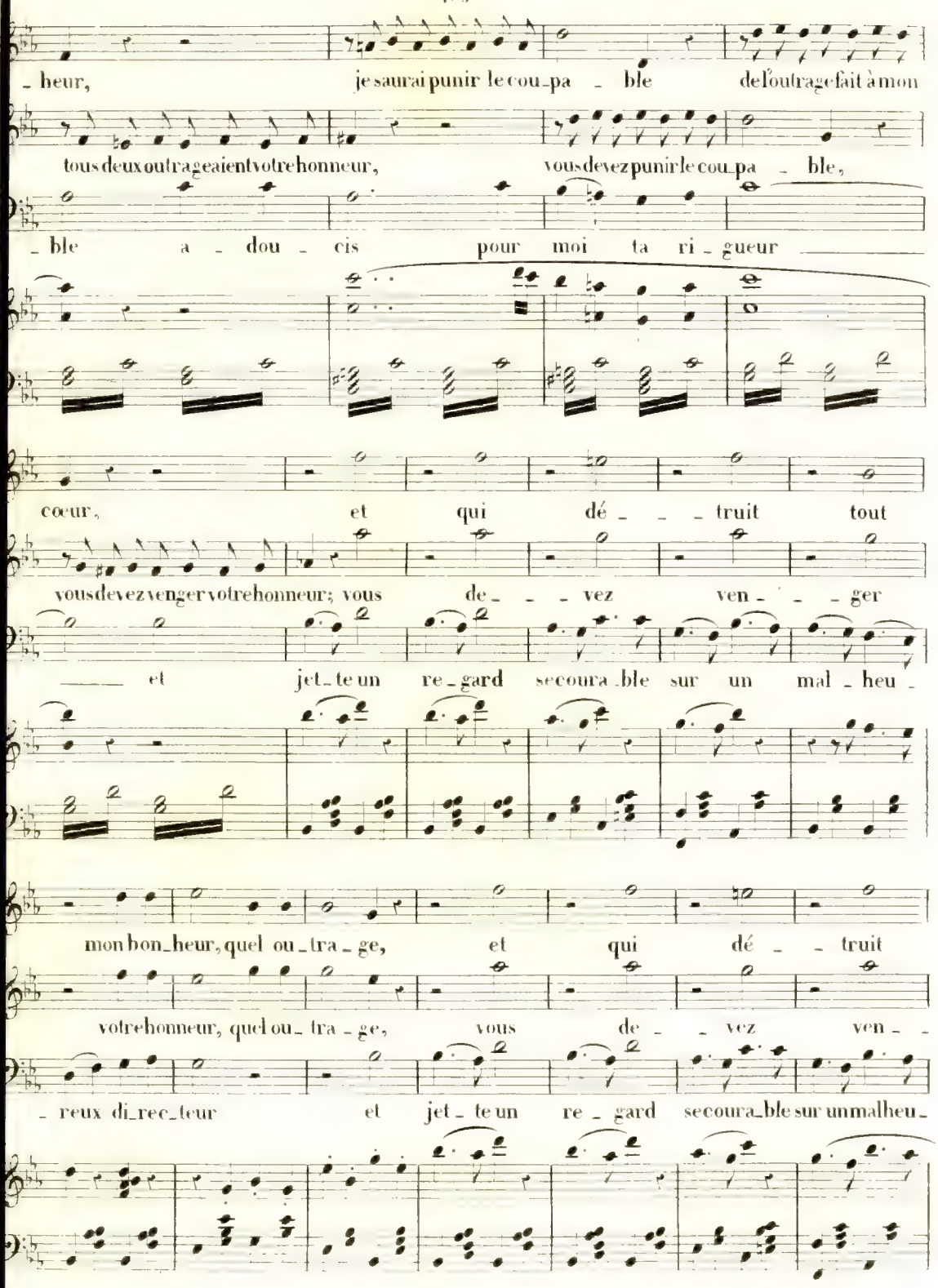
TRIO.

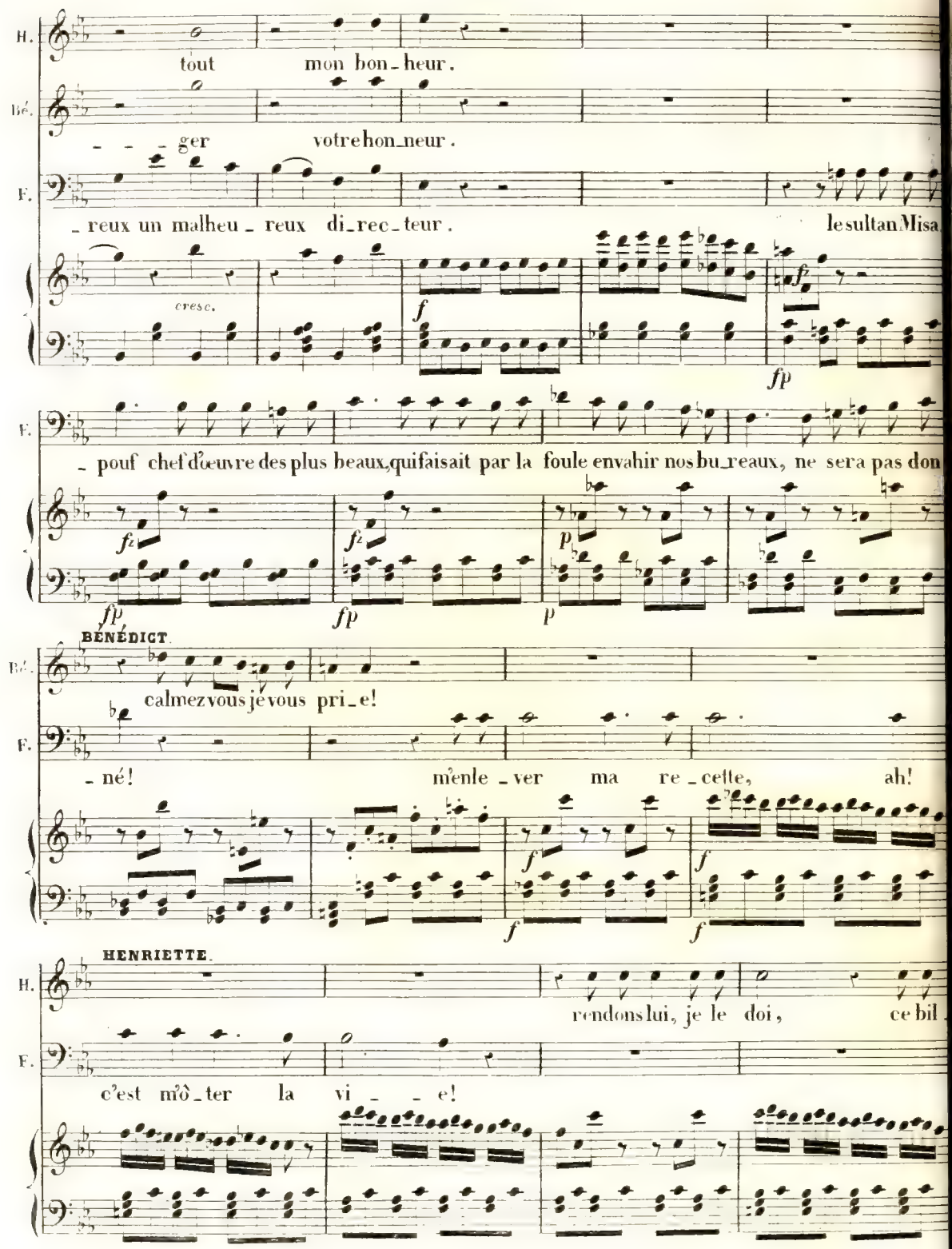

FORTUNATUS.
All.o assai. (♩=108)
Zé souis rouiné....
PIANO.
fp
BÉNÉDICT.
Eh!
zé souis per_du! mon savoir faire est confon_du!
mais quelle fureur vous gui_ _de?
ah! zé souis vi pouvez le voir dans un é_
Qu'avez-vous
_tat de déses_poir presque voi_sin du soui_ci_de!

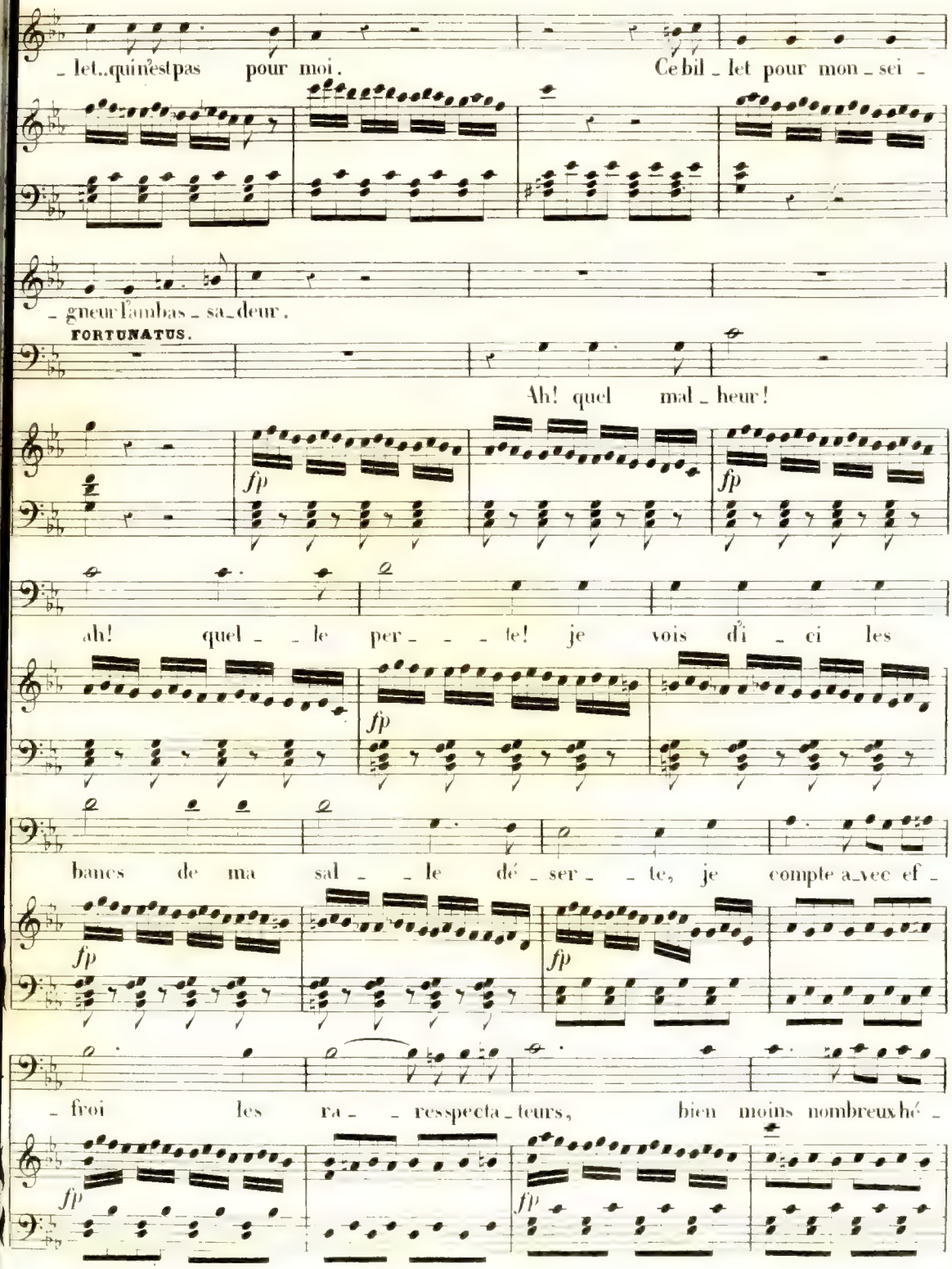

HENRIETTE.
H.
Qu'a-vez - vous donc?
Bé.
donc qu'a-vez - vous donc?
F.
Zé viens pour pré-ve- nir monsieur l'Ambassa-
cresc.
f
p
F.
-deur et sa charmante é-pou-se... le spectacle annoncé, ce soir ne peut te-nir, je le
p
BÉNÉDICT.
Bé.
pourquoi?
F.
chan- - - - -ge. la for-tu- - ne ja-lou- - se
fp
fp
F.
vient d'envo-yer un rhume à ma pri- ma don-na, el- - le me le fait
fp
fp

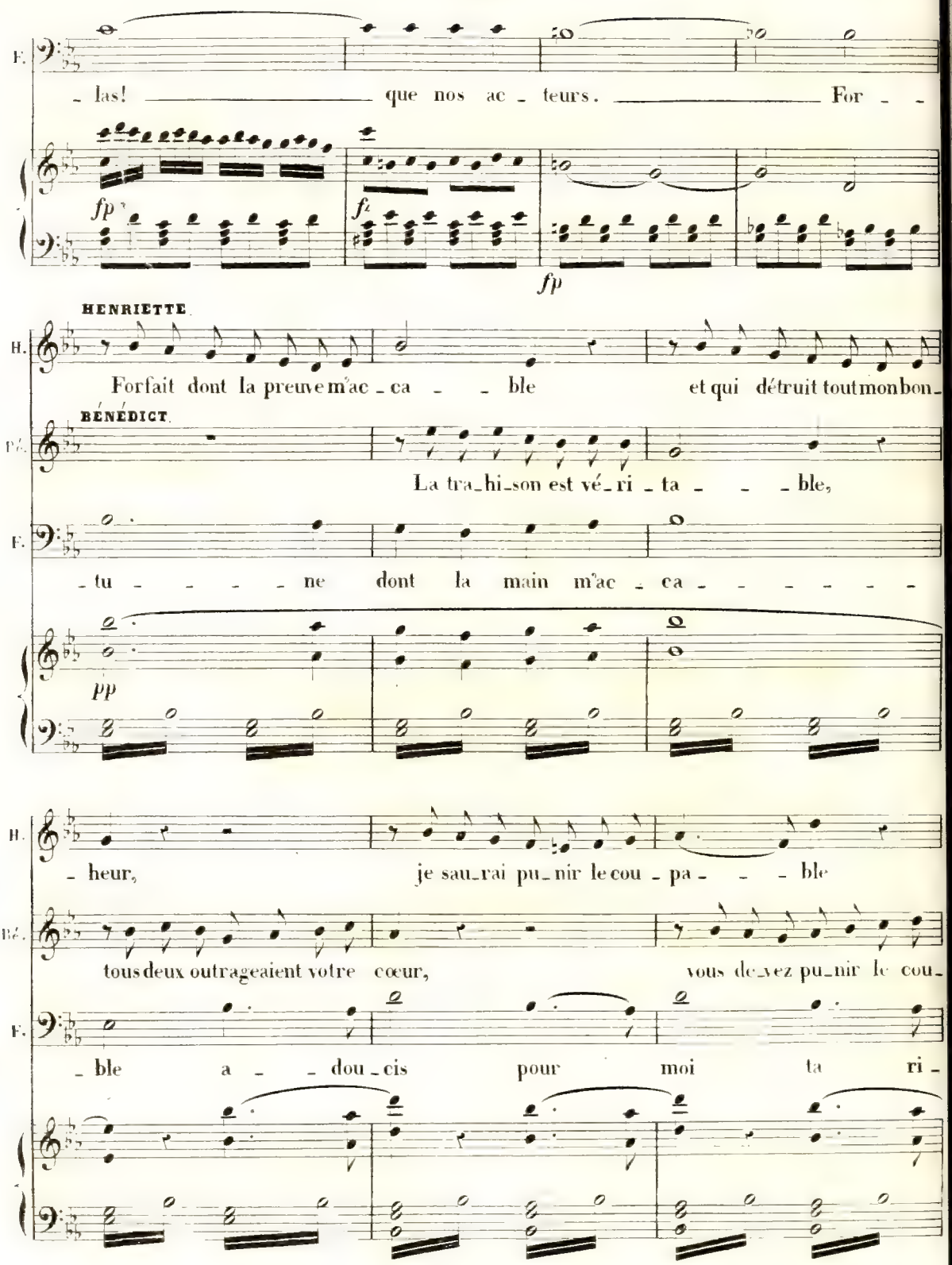

HENRIETTE.
Pour se trou_
BÉNÉDICT.
ah je comprends, je comprends ce_la et c'est une ruse entre nous,
di_ _re
_ver au ren_dez vous forfait dont la preuve m'ac_ca_ _ble, et qui détruit tout mon bon_
la trahison est vé_ri_ta_ _ble,
for_tu_ _ _ _ne dont la main m'ac_ca_ _ _ _
_heur! je saurai punir le cou_pa_ble de l'outrage fait à mon
tous deux outrageaient votre cœur, vous devez punir le cou_pa_ble,
ble, a _dou_cis pour moi ta ri_gueur

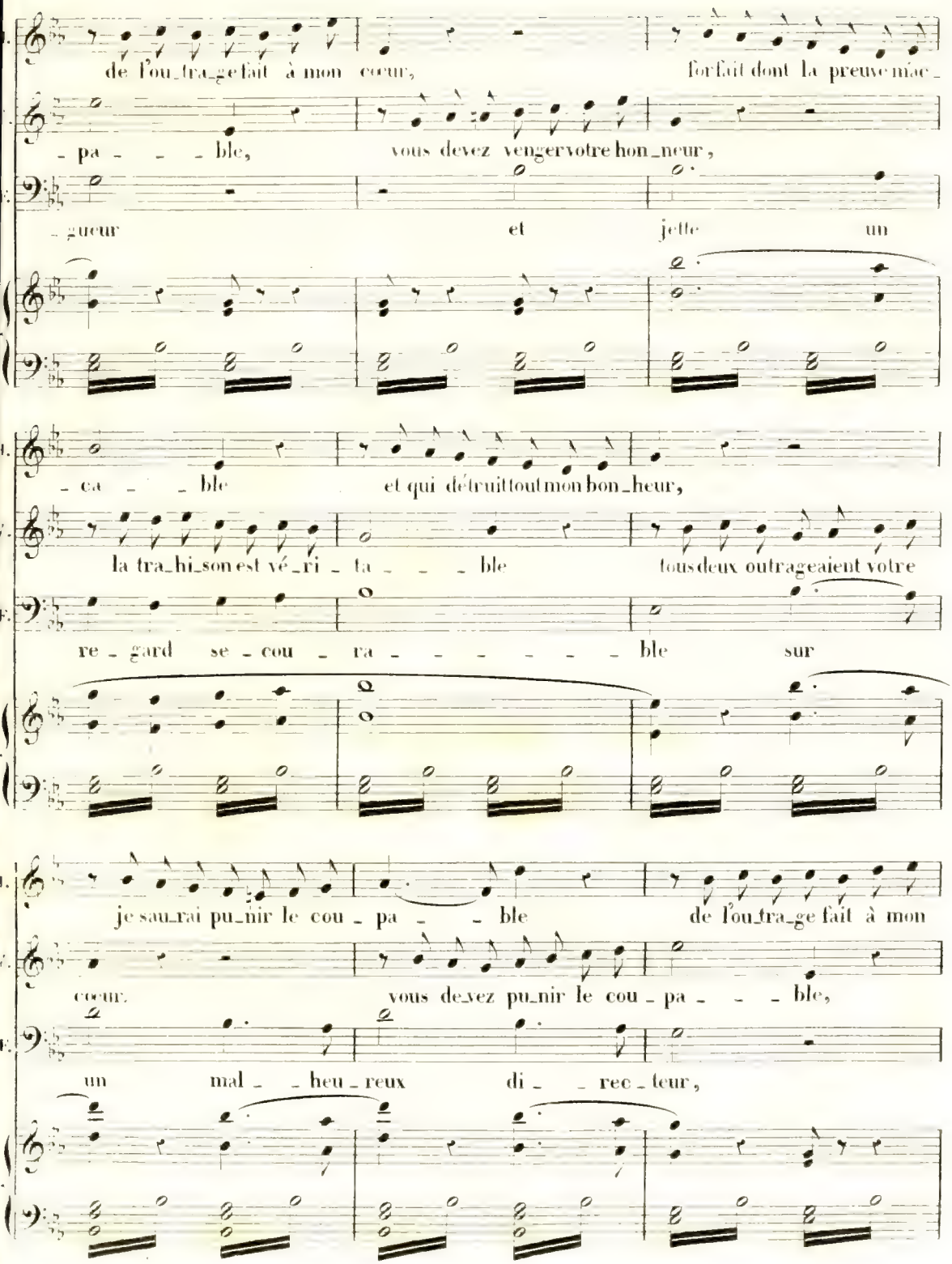

H.
cœur, forfait dont la preuve m'ac_ca _ ble et qui détruit tout mon bon
Bc.
vous devez venger votre honneur, la trahison est véri _ ta _ ble,
F.
et jette un re_gard se _ cou _ _ _ _ _
_heur je saurai punir le cou _ pa _ ble de l'outrage fait à mon
tous deux outrageaient votre cœur, vous devez punir le cou _pa _ ble,
_ble sur un mal _ heu_reux di _ rec_teur,
cœur, forfait dont la preuve m'ac ca _ ble et qui détruit tout mon bon
vous devez venger votre honneur, la trahison est véri _ ta _ ble,
for _ _ tu _ _ _ ne dont la main m'ac _ ca _ _ _ _

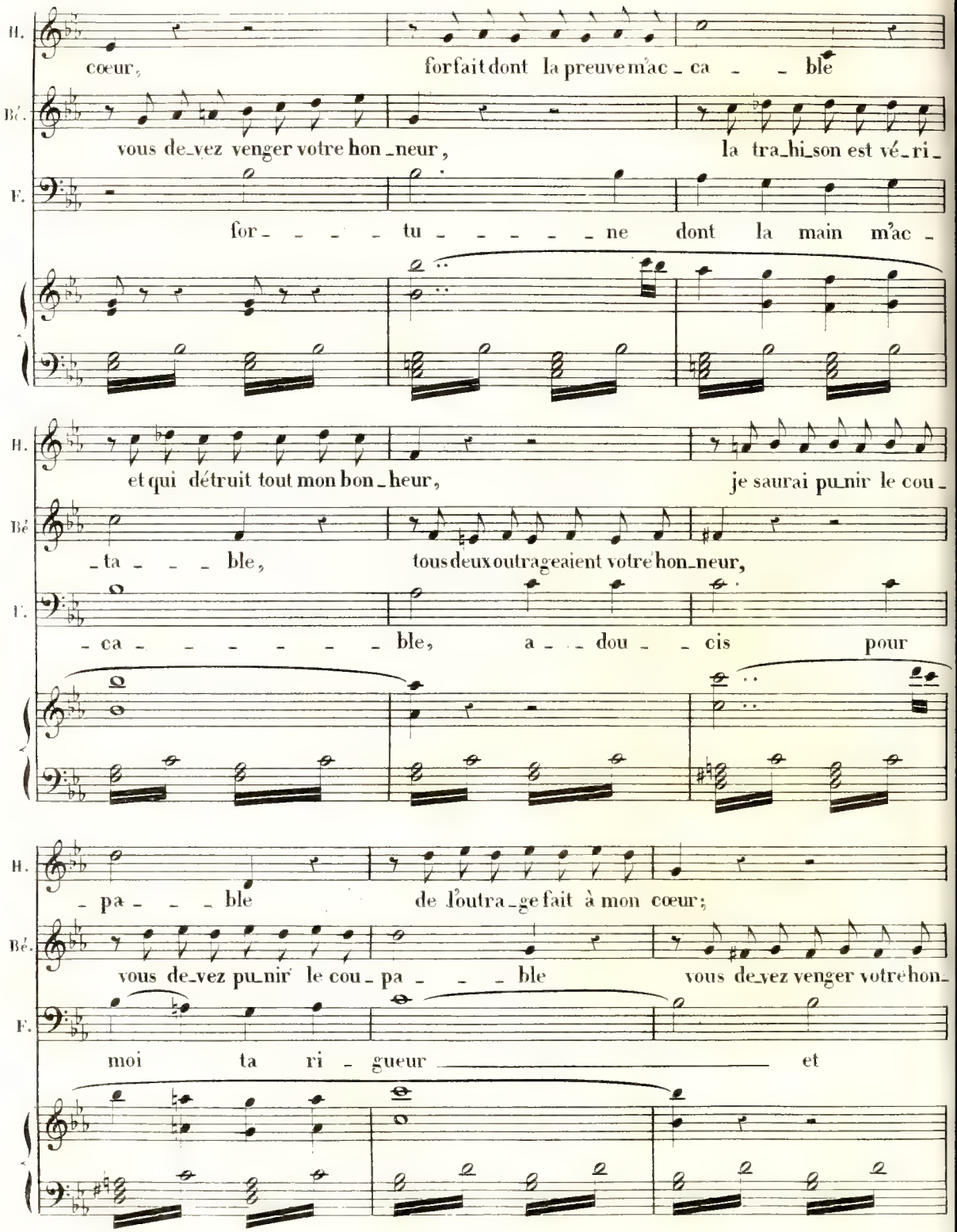

- heur, je saurai punir le cou - pa - ble de l'outrage fait à mon
tous deux outrageaient votre honneur, vous devez punir le cou - pa - ble,
- ble a - dou - cis pour moi ta ri - gueur
cœur, et qui dé - - - truit tout
vous devez venger votre honneur; vous de - - - vez ven - - - ger
et jet - te un re - gard secoura - ble sur un mal - heu -
mon bon - heur, quel ou - tra - ge, et qui dé - - truit
votre honneur, quel ou - tra - ge, vous de - - vez ven - -
- reux di - rec - teur et jet - te un re - gard secoura - ble sur un malheu -

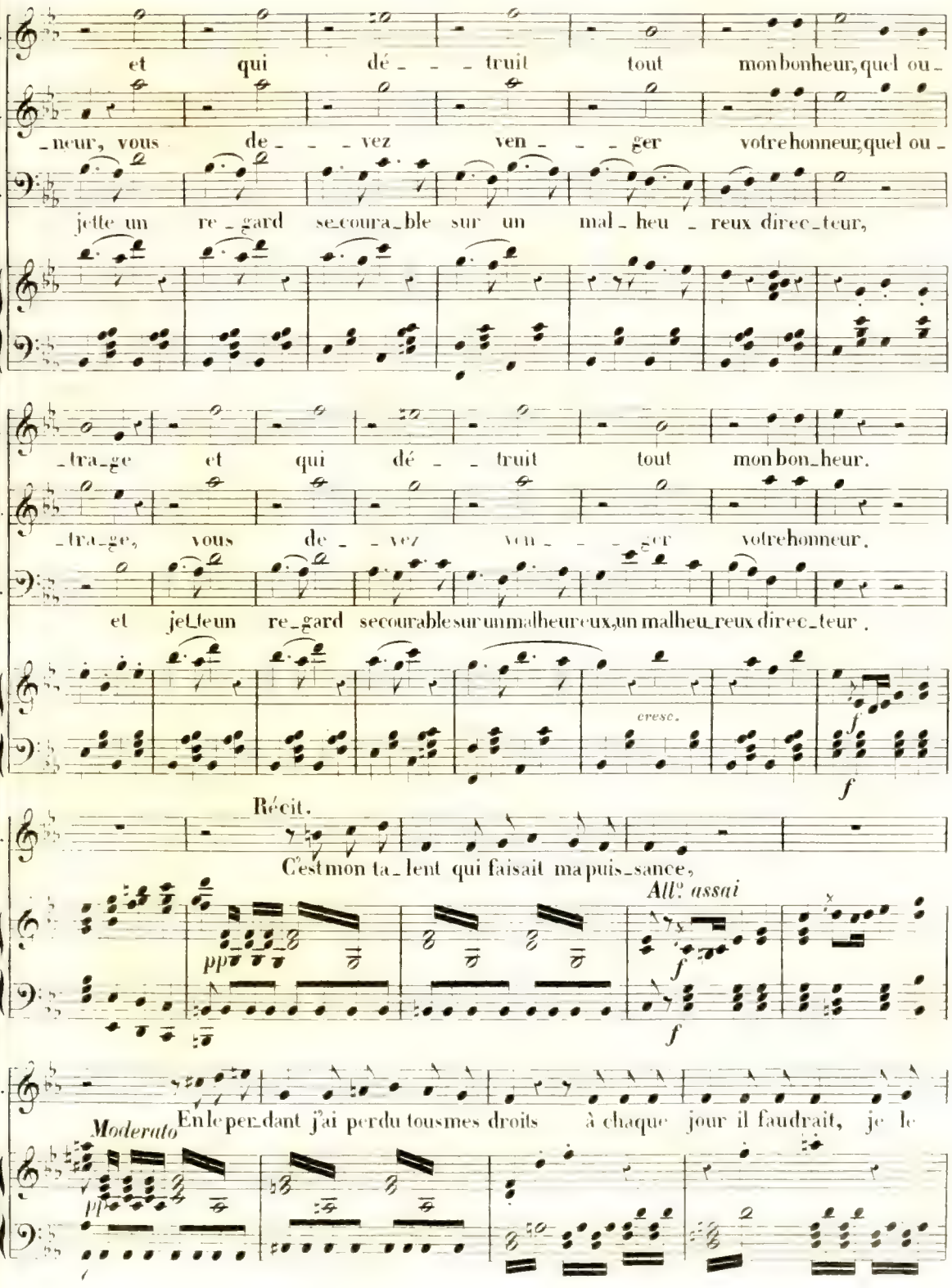

H.
tout mon bon_heur.
Bé.
ger votre hon_neur.
F.
_ reux un malheu _ reux di_rec_teur. le sultan Misa
cresc.
f
fp
F.
_ pouf chef d'œuvre des plus beaux, qui faisait par la foule envahir nos bu_reaux, ne sera pas don
fz
fp
p
BÉNÉDICT.
Bé.
calmez vous je vous pri_e!
F.
_ né! m'enle _ ver ma re _ cette, ah!
f
HENRIETTE.
H.
rendons lui, je le doi, ce bil
F.
c'est m'ô _ ter la vi _ _ e!

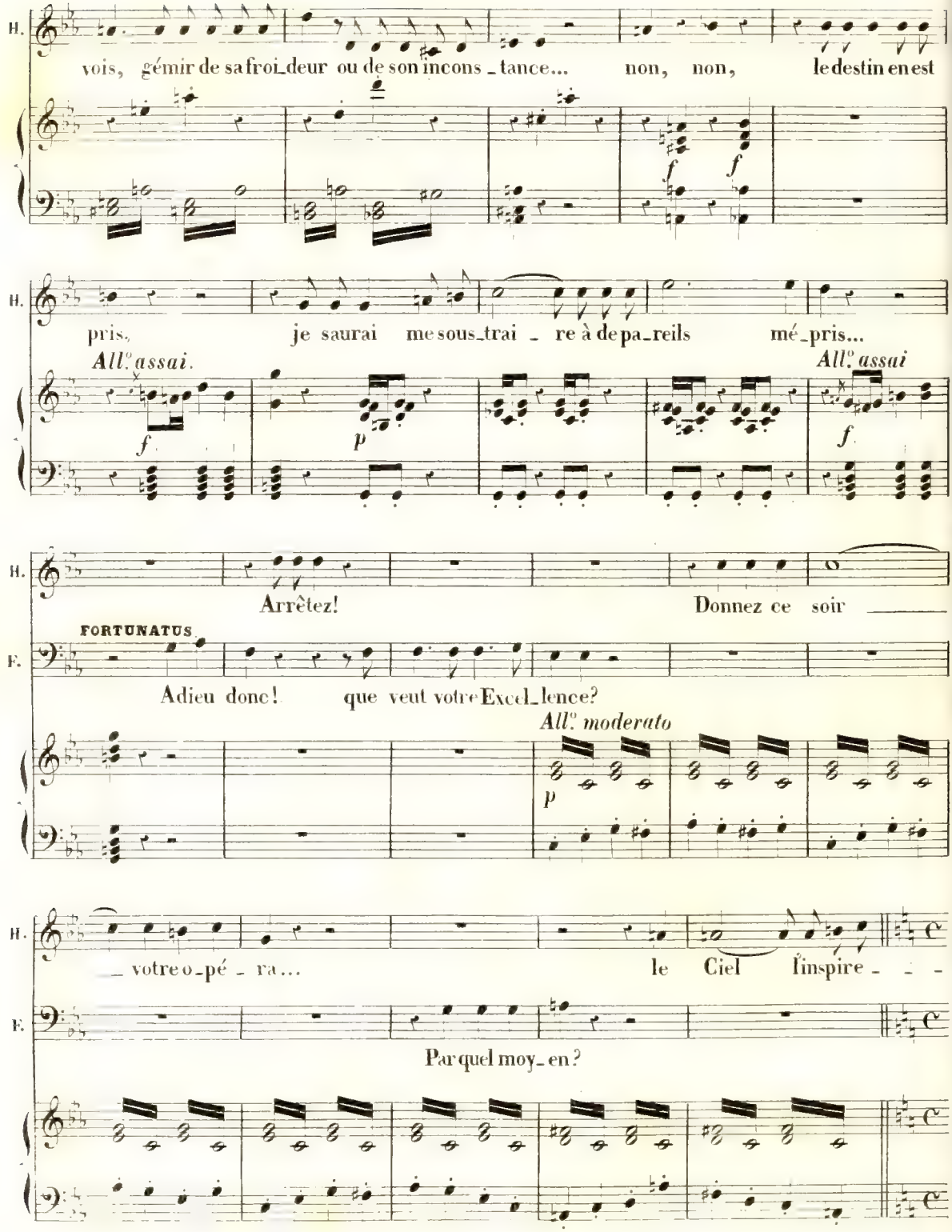

let..qui n'est pas pour moi. Ce bil let pour mon sei
gneur l'ambas sa deur.
FORTUNATUS.
Ah! quel mal heur!
fp
fp
ah! quel le per te! je vois d'ici les
fp
bancs de ma sal le dé ser te, je compte avec ef
fp
fp
froi les ra resspecta teurs, bien moins nombreux hé
fp
fp

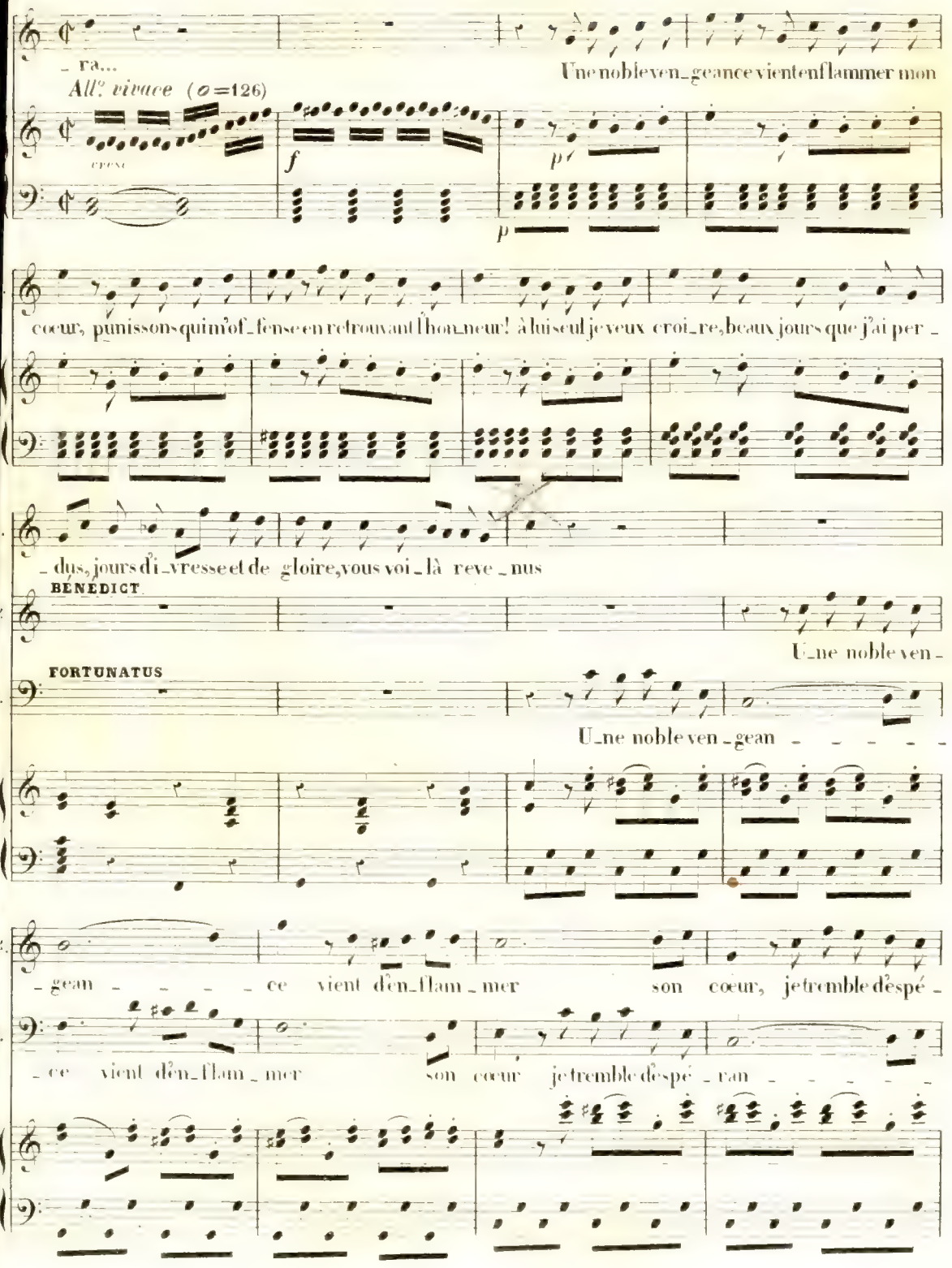

F.
- las! que nos ac - teurs. For - -
fp
fz
fp
HENRIETTE.
H.
Forfait dont la preuve m'ac - ca - - ble et qui détruit tout mon bon-
BÉNÉDICT.
Bé.
La tra-hi-son est vé-ri - ta - - - ble,
F.
- tu - - - - - ne dont la main m'ac - ca - - - - - - -
pp
H.
- heur, je sau-rai pu-nir le cou - pa - - - ble
Bé.
tous deux outrageaient votre cœur, vous de-vez pu-nir le cou-
F.
- ble a - - dou-cis pour moi ta ri -


de l'ou_tra_ge fait à mon cœur, forfait dont la preuve mac_
- pa - - - ble, vous devez venger votre hon_neur,
- gueur et jette un
- ca - - ble et qui détruit tout mon bon_heur,
la tra_hi_son est vé_ri - ta - - - ble tous deux outrageaient votre
re - gard se - cou - ra - - - - - - ble sur
je sau_rai pu_nir le cou - pa - - ble de l'ou_tra_ge fait à mon
cœur. vous de_vez pu_nir le cou - pa - - - ble,
un mal - - heu - reux di - - rec - teur,


H.
cœur,
forfait dont la preuve m'ac - ca - - ble
Bé.
vous de-vez venger votre hon-neur,
la tra-hi-son est vé-ri-
F.
for - - - - tu - - - - - ne dont la main m'ac -
H.
et qui détruit tout mon bon-heur,
je saurai pu-nir le cou-
Bé
-ta - - - ble,
tous deux outrageaient votre hon-neur,
F.
- ca - - - - - - - ble,
a - - dou - - cis
pour
H.
- pa - - - ble
de l'outra-ge fait à mon cœur;
Bé.
vous de-vez pu-nir le cou - pa - - - ble
vous de-vez venger votre hon-
F.
moi ta ri - gueur
et


et qui dé - - - truit tout mon bonheur, quel ou -
- neur, vous de - - - vez ven - - - ger votre honneur, quel ou -
jette un re - gard se - coura - ble sur un mal - heu - reux direc - teur,
- tra - ge et qui dé - - truit tout mon bon - heur.
- tra - ge, vous de - - vez ven - - - ger votre honneur.
et jet - te un re - gard se - courable sur un mal - heu - reux, un mal - heu - reux direc - teur.
cresc.
f
f
Récit.
C'est mon ta - lent qui faisait ma puis - sance,
All.o assai
pp
f
f
Moderato
En le per - dant j'ai perdu tous mes droits à chaque jour il faudrait, je le
pp


H.
vois, gémir de sa froi_deur ou de son incons_tance... non, non, le destin en est
f
f
H.
pris, je saurai me sous_trai_re à de pa_reils mé_pris...
All.o assai.
All.o assai
f
p
f
H.
Arrêtez! Donnez ce soir
F.
FORTUNATUS.
Adieu donc! que veut votre Excel_lence?
All.o moderato
p
H.
votre o_pé_ra... le Ciel l'inspire
F.
Par quel moy_en?


_ ra...
Une noble ven_geance vient en flammer mon
All.o vivace (𝅗𝅥=126)
cresc
f
p
p
cœur, punissons qui m'of_fense en retrouvant l'hon_neur! à lui seul je veux croi_re, beaux jours que j'ai per_
_dus, jours d'i_vresse et de gloire, vous voi_là reve_nus
BENEDICT
U_ne noble ven_
FORTUNATUS
U_ne noble ven_gean _ _ _ _ _
_gean _ _ _ _ ce vient d'en_flam_mer son cœur, je tremble d'espé_
_ce vient d'en_flam_mer son cœur je tremble d'espé_ran _ _ _ _ _

HENRIETTE.

H. — Une noble ven_geance vient enflammer mon

Bé. — _ran _ _ _ _ ce, je trem_ble de bonheur! u _ ne noble vengeance vient

F. — _ce, je trem_ble de bon _ heur! u _ ne noble vengeance vient

H. — cœur, punissons qui m'of_fense en retrouvant l'honneur! à lui seul je veux croire, beaux jours que j'ai per

Bé. — d'enflammer son cœur, je tremble d'espérance, beaux jours qu'elle a perdus oui vous

F. — d'enflammer son cœur, je tremble d'espérance beaux jours qu'elle a perdus oui vous

H. — _dus, jours d'ivresse et de gloire vous voi_là reve_nus.

T. — voi _ _ là re _ _ ve _ nus.

F. — voi _ _ là re _ _ ve _ _ nus. Quel

f *p*

f *p*

Du se_cret! du si_len_ce!

est votre des_sein? je fré_mis de bon_

BÉNÉDICT.

Je trem_ble d'es_pé_ran_ce!

O vous mes a_mis, je me

_heur

fie à vous deux!..ve_nez, ve_nez sans bruit venez ve_nez quittons ces

pp

lieux! une noble ven_geance vient enflammer mon cœur, punissons qui m'of_fense en retrouvant l'hon_

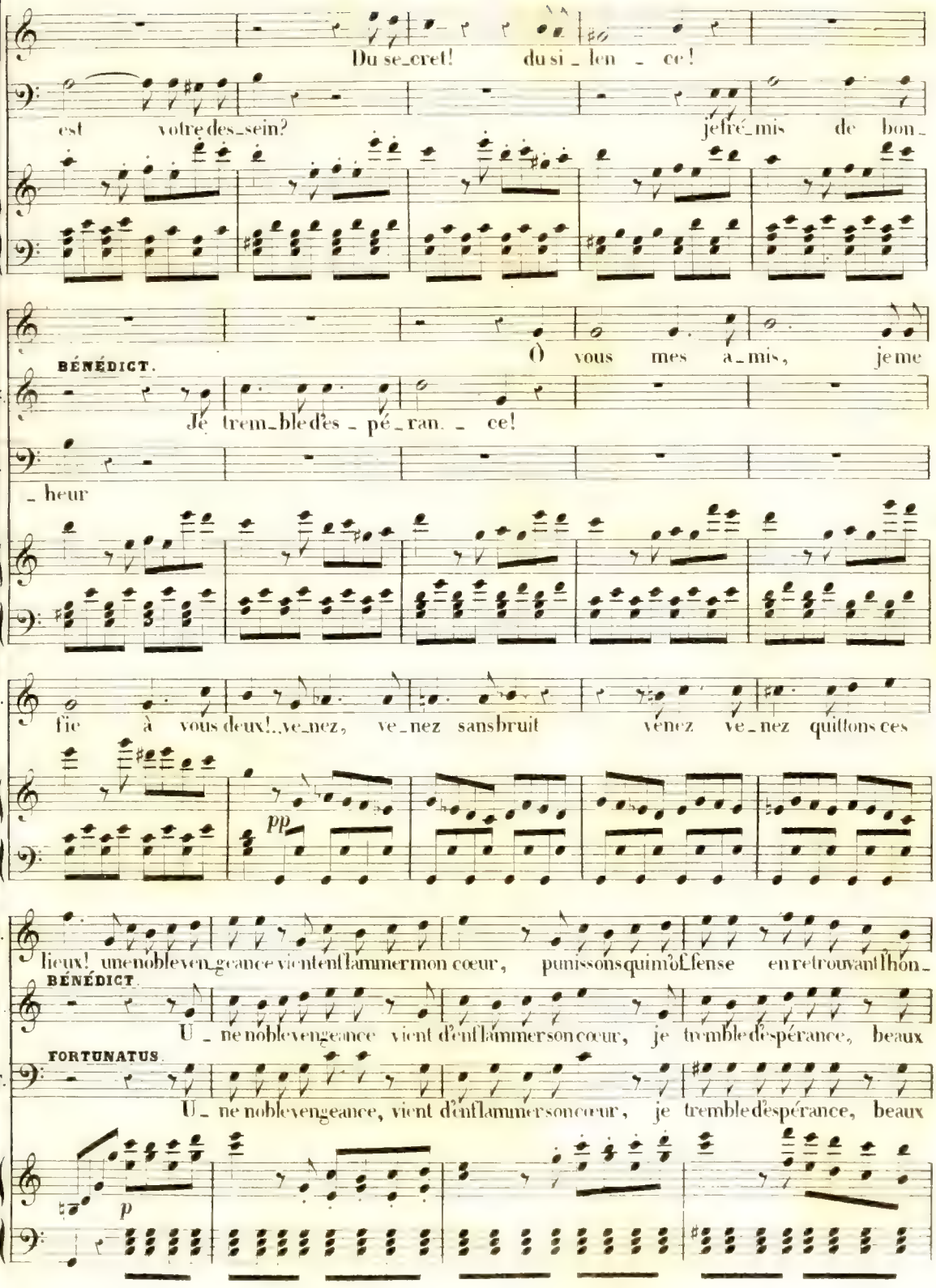
BÉNÉDICT.

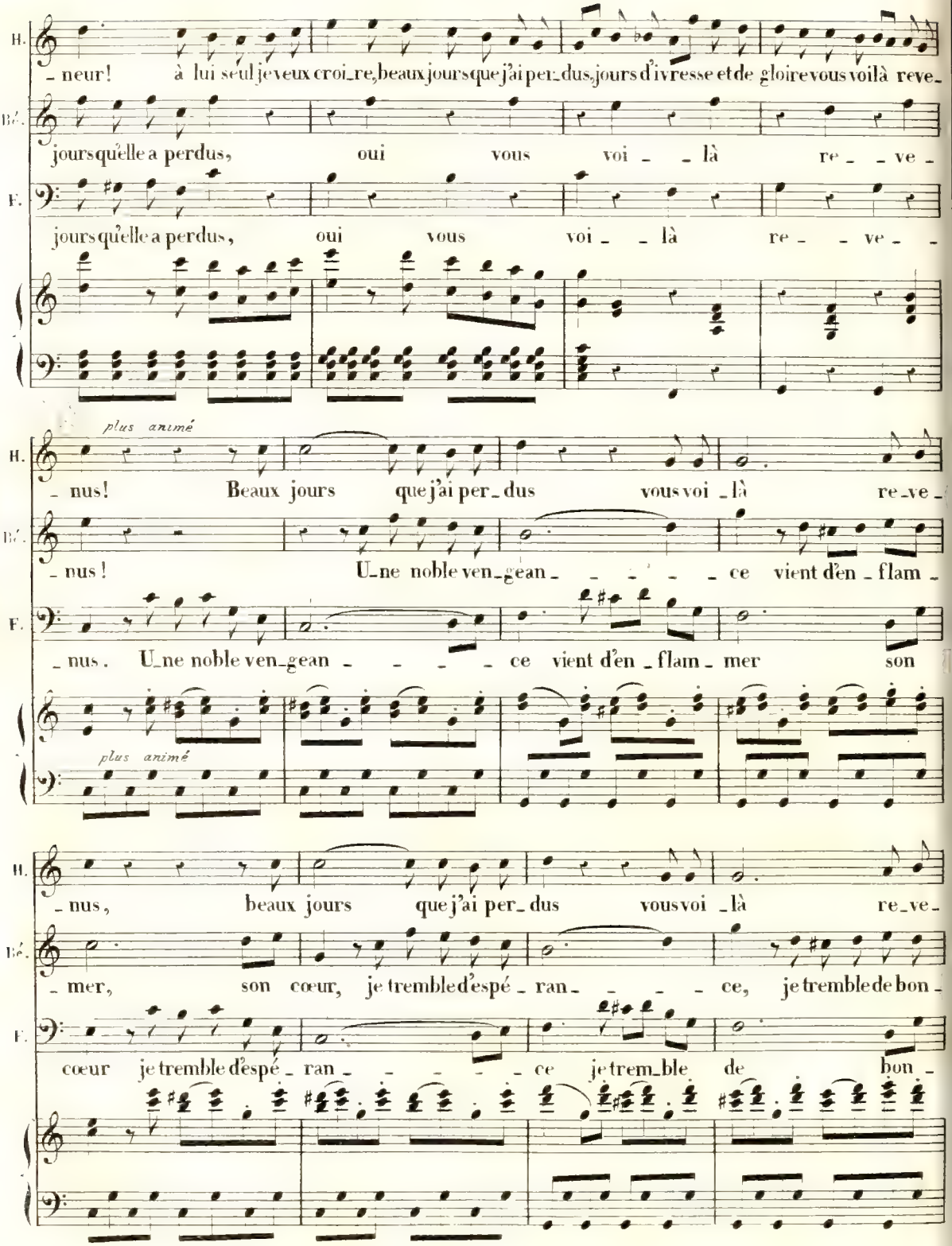
U_ne noble vengeance vient d'enflammer son cœur, je tremble d'espérance, beaux

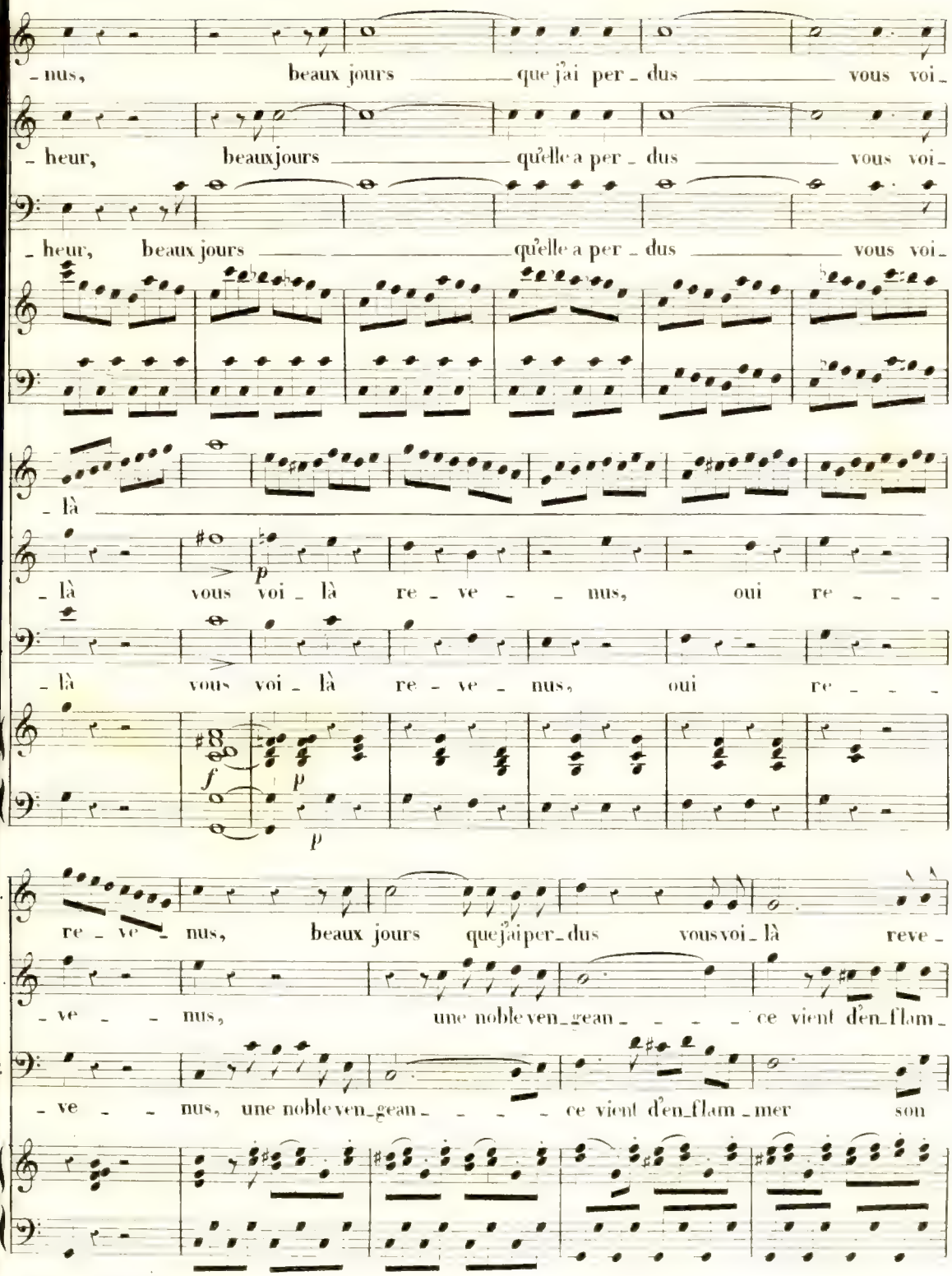
FORTUNATUS.

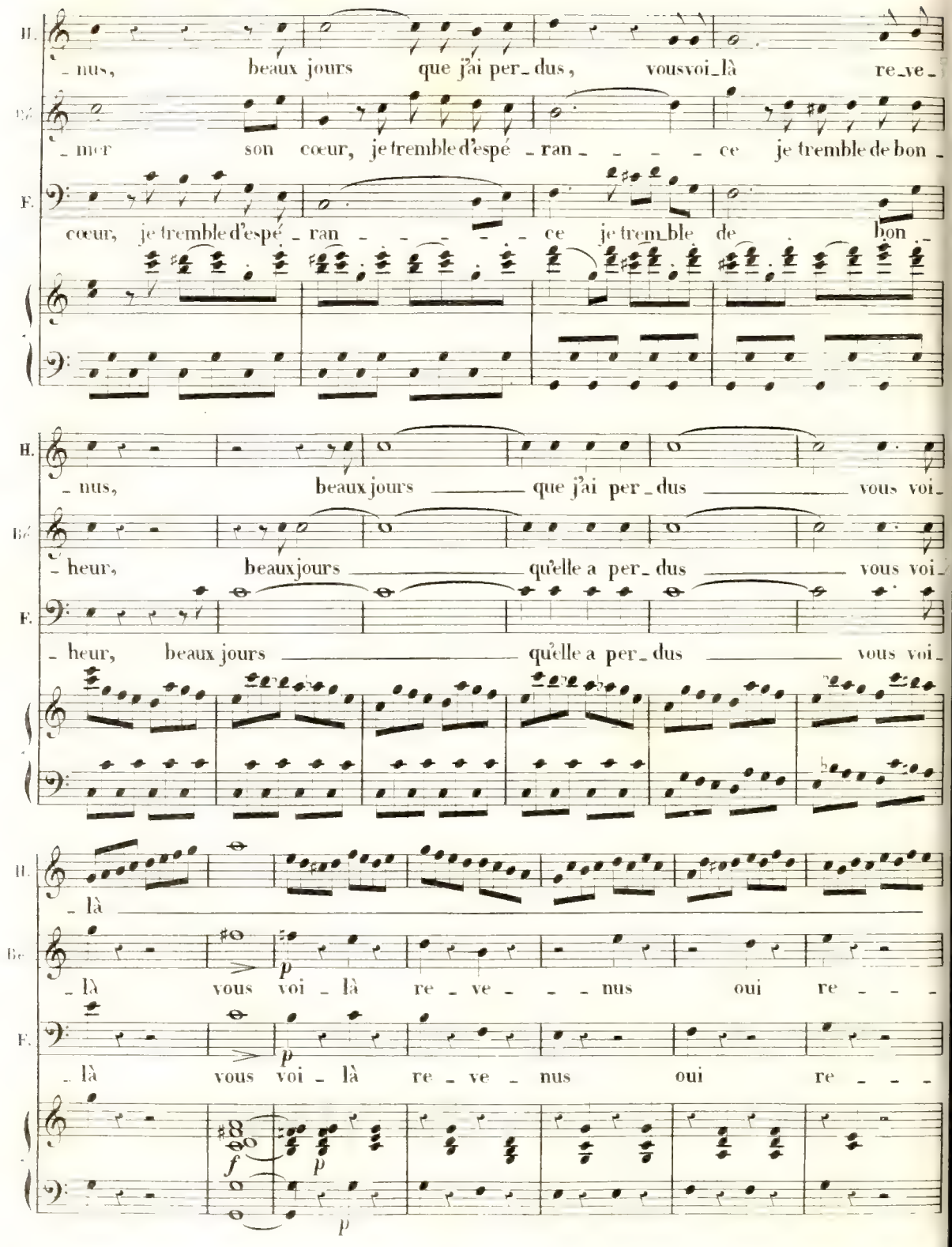
U_ne noble vengeance, vient d'enflammer son cœur, je tremble d'espérance, beaux

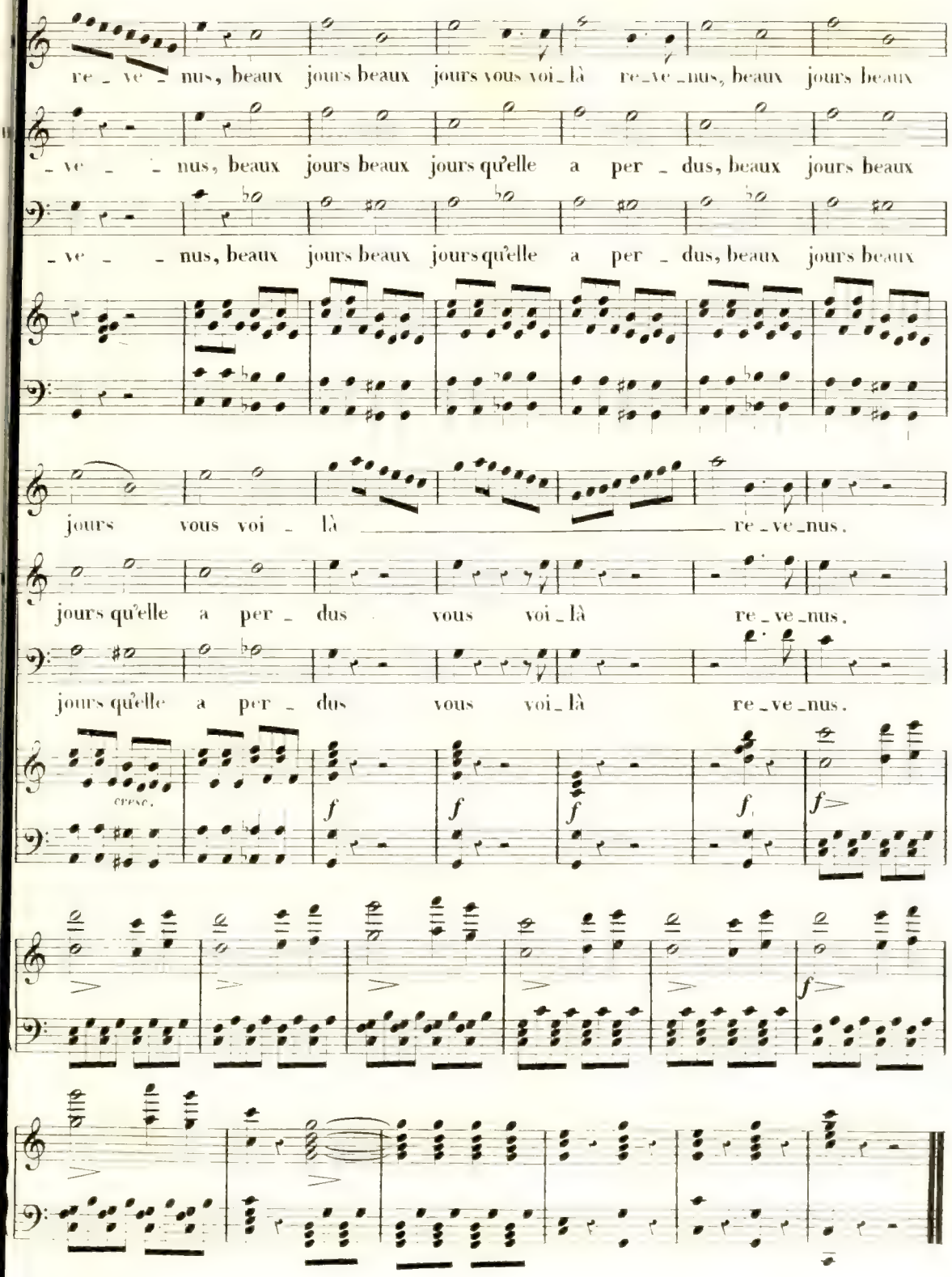
p




H.
neur! à lui seul je veux croi_re, beaux jours que j'ai per_dus, jours d'ivresse et de gloire vous voilà reve_
Bé.
jours qu'elle a perdus, oui vous voi _ _ là re _ _ ve _
F.
jours qu'elle a perdus, oui vous voi _ _ là re _ _ ve _ _
plus animé
H.
_ nus! Beaux jours que j'ai per_dus vous voi _là re_ve_
Bé.
_ nus! U_ne noble ven_gean _ _ _ _ _ ce vient d'en _ flam _
F.
_ nus. U_ne noble ven_gean _ _ _ _ ce vient d'en _ flam _ mer son
plus animé
H.
_ nus, beaux jours que j'ai per_dus vous voi _là re_ve_
Bé.
_ mer, son cœur, je tremble d'espé _ ran _ _ _ _ ce, je tremble de bon _
F.
cœur je tremble d'espé _ ran _ _ _ _ ce je trem_ble de bon _

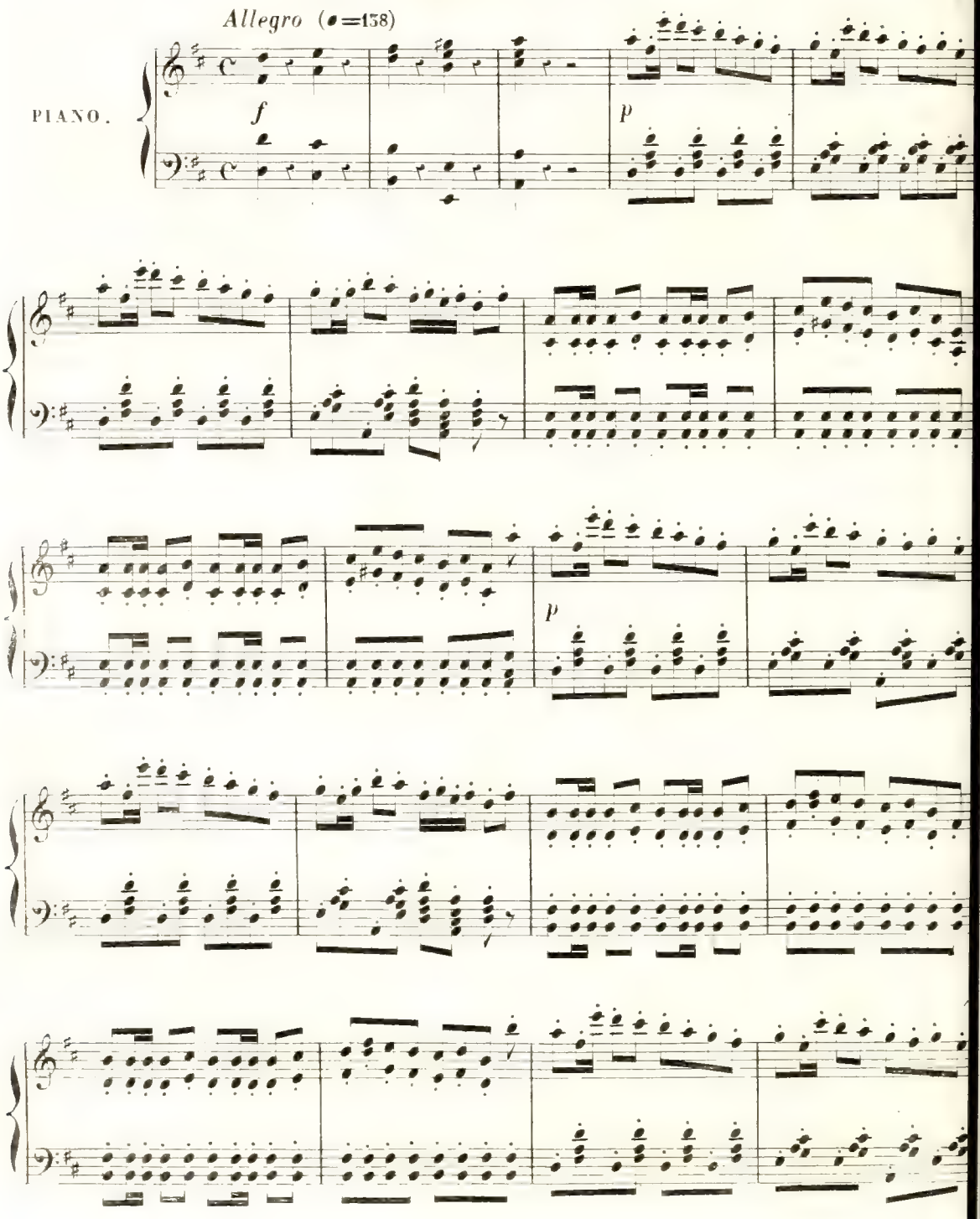

- nus, beaux jours que j'ai per - dus vous voi -
- heur, beaux jours qu'elle a per - dus vous voi -
- heur, beaux jours qu'elle a per - dus vous voi -
- là
- là vous voi - là re - ve - nus, oui re - - -
- là vous voi - là re - ve - nus, oui re - - -
f
p
p
re - ve - nus, beaux jours que j'ai per - dus vous voi - là reve -
- ve - - nus, une noble ven - gean - - - ce vient d'en - flam -
- ve - - nus, une noble ven - gean - - - ce vient d'en - flam - mer son

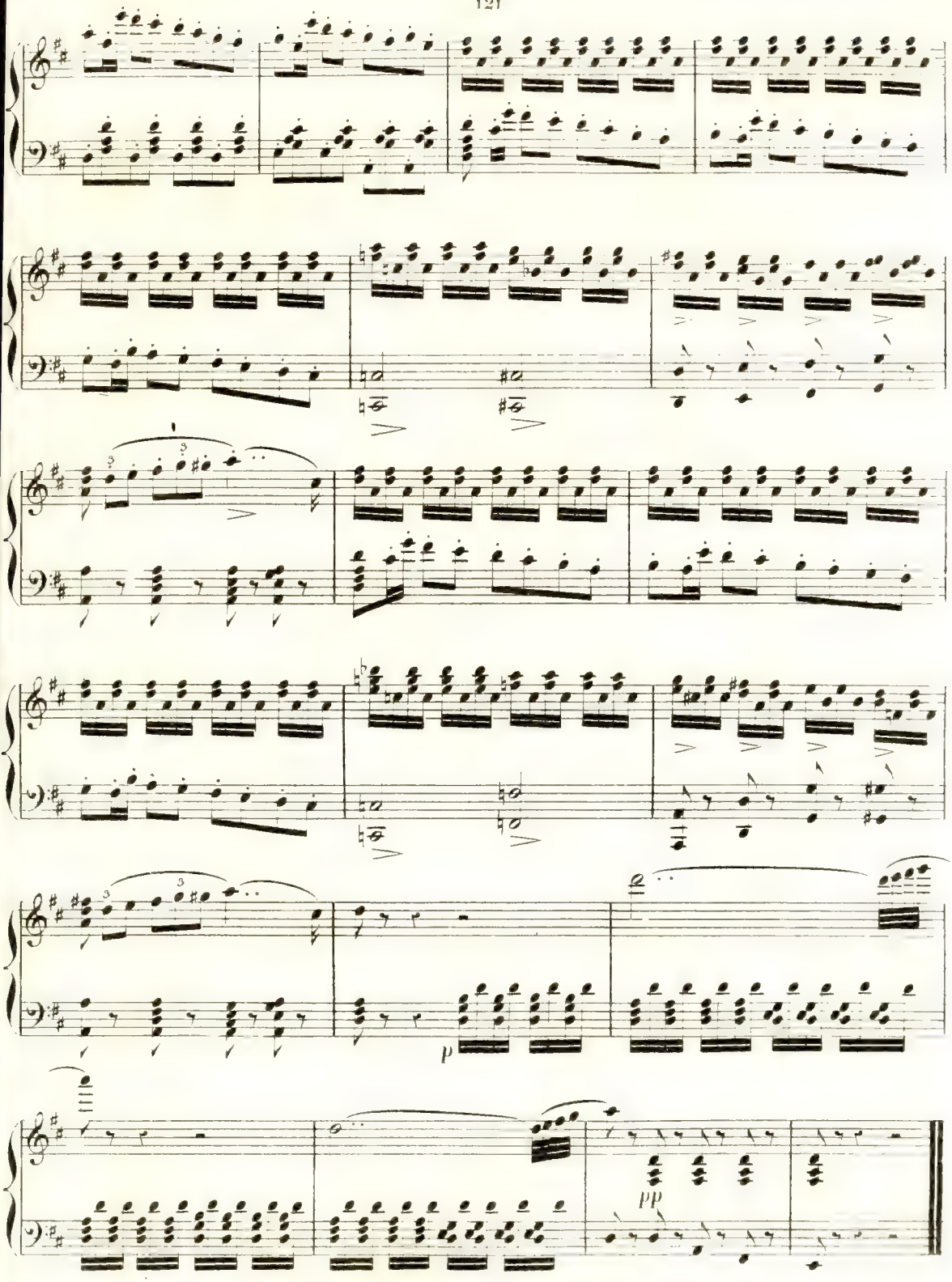

H.
- nus, beaux jours que j'ai per_dus, vous voi_là re_ve_
Bé
- mer son cœur, je tremble d'espé - ran - - - - ce je tremble de bon -
F.
cœur, je tremble d'espé - ran - - - - ce je trem_ble de bon -
H.
- nus, beaux jours que j'ai per_dus vous voi_
Bé
- heur, beaux jours qu'elle a per_dus vous voi_
F.
- heur, beaux jours qu'elle a per_dus vous voi_
H.
- là
Bé
- là vous voi - là re - ve - - - nus oui re - - -
F.
- là vous voi - là re - ve - nus oui re - - -


re - ve - nus, beaux jours beaux jours vous voi-là re-ve-nus, beaux jours beaux
- ve - - nus, beaux jours beaux jours qu'elle a per - dus, beaux jours beaux
- ve - - nus, beaux jours beaux jours qu'elle a per - dus, beaux jours beaux
jours vous voi - là re-ve-nus.
jours qu'elle a per - dus vous voi-là re-ve-nus.
jours qu'elle a per - dus vous voi-là re-ve-nus.
cresc.
f
f
f
f
f
f

ACTE III.

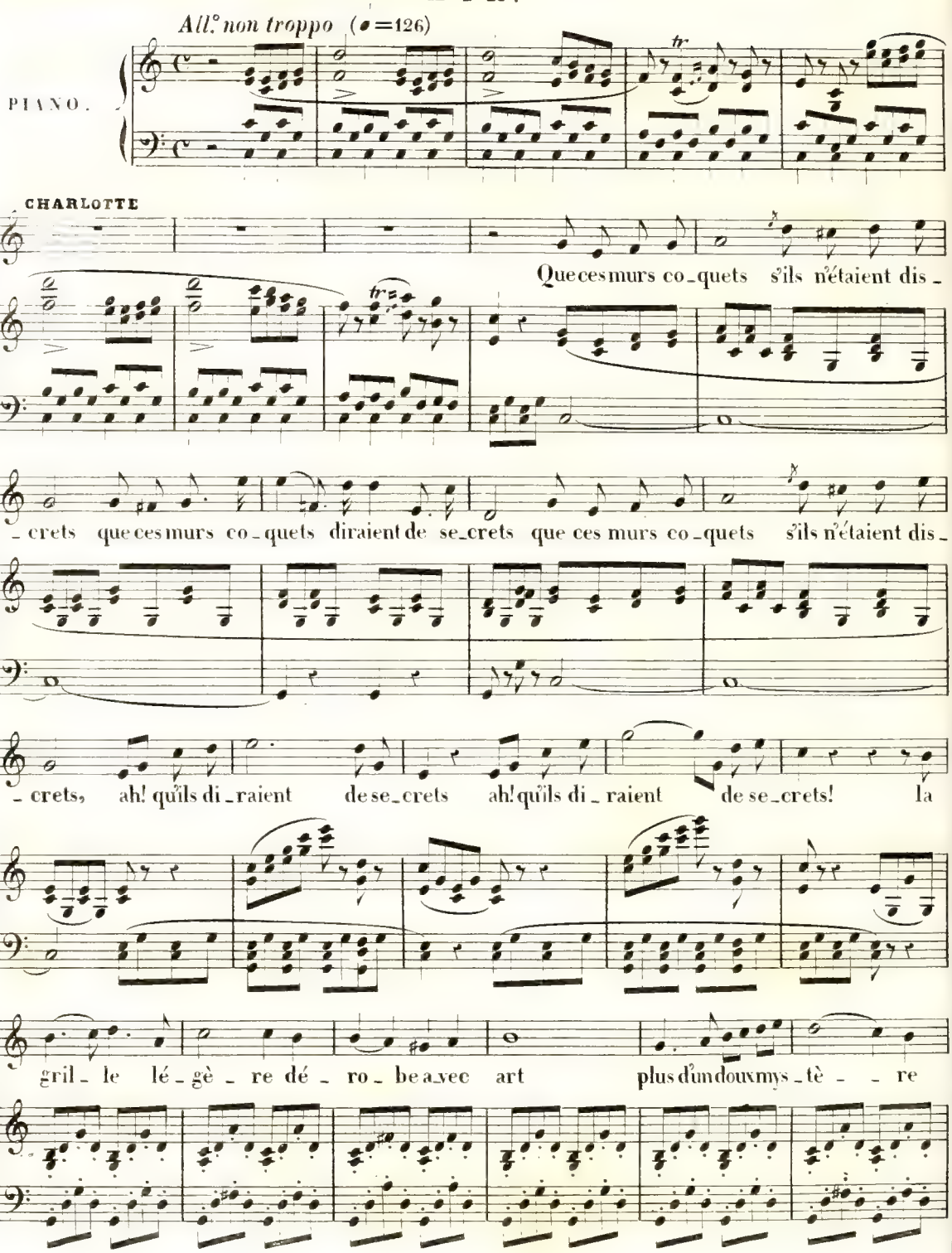
ENTR° ACTE.

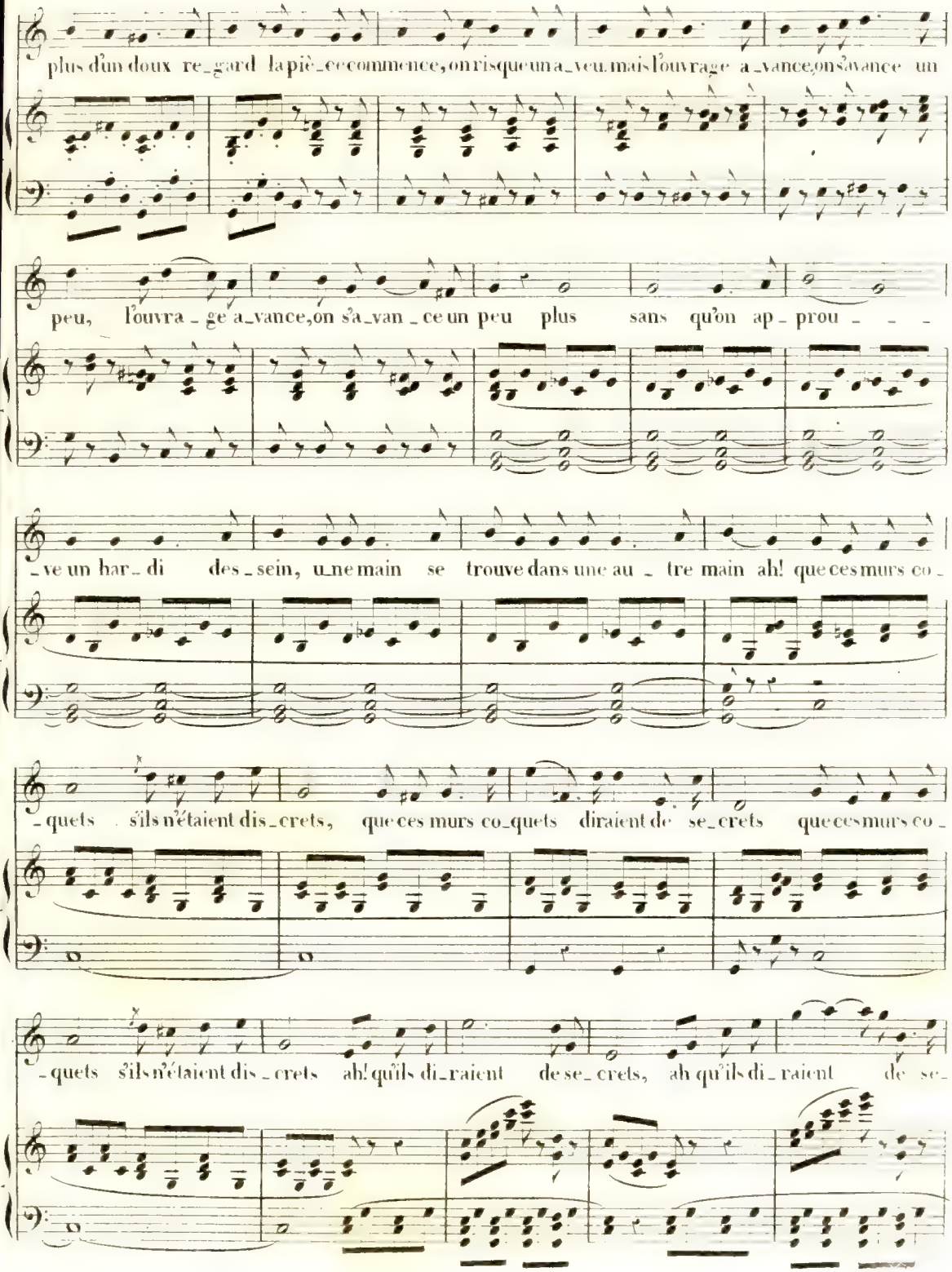


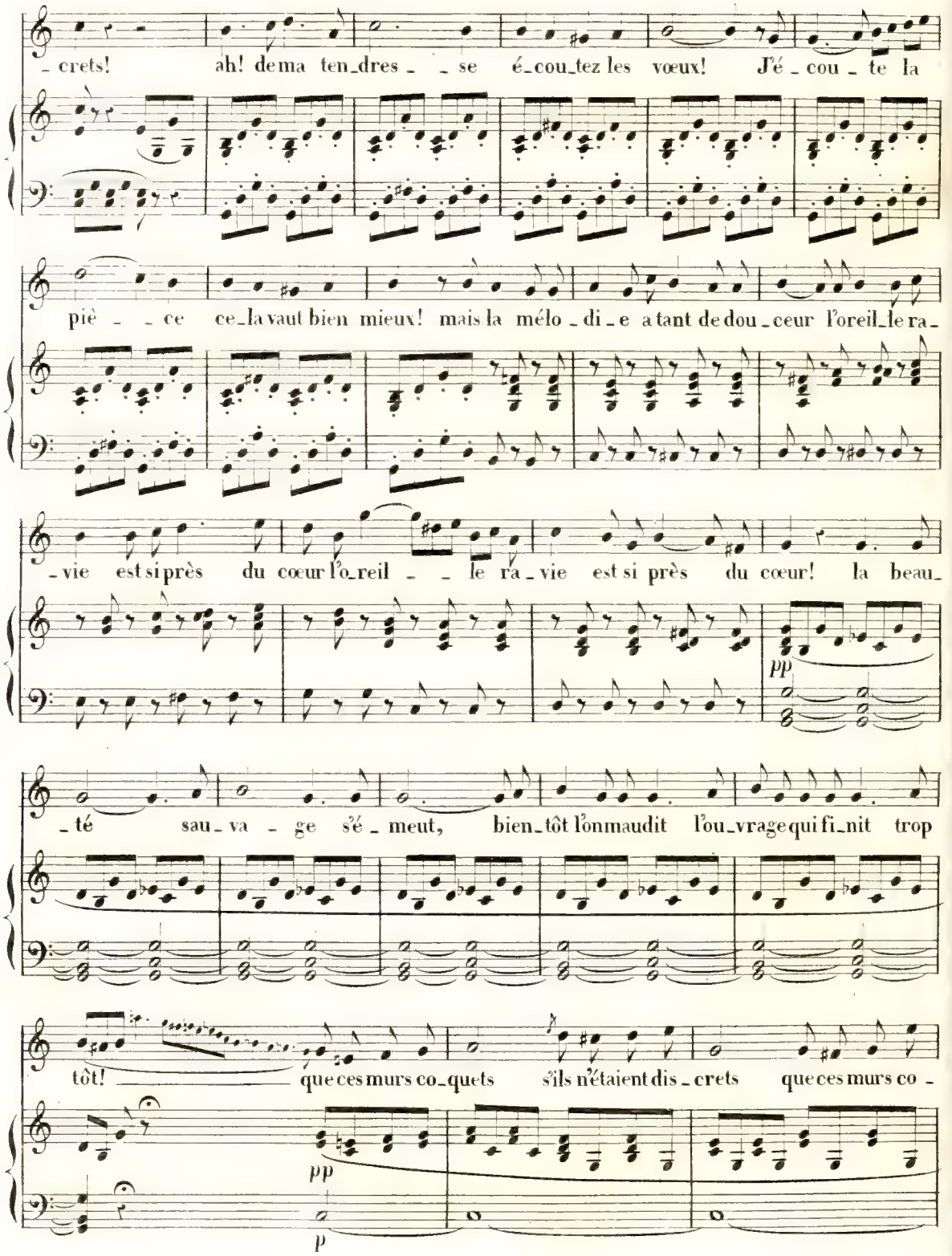

p
pp

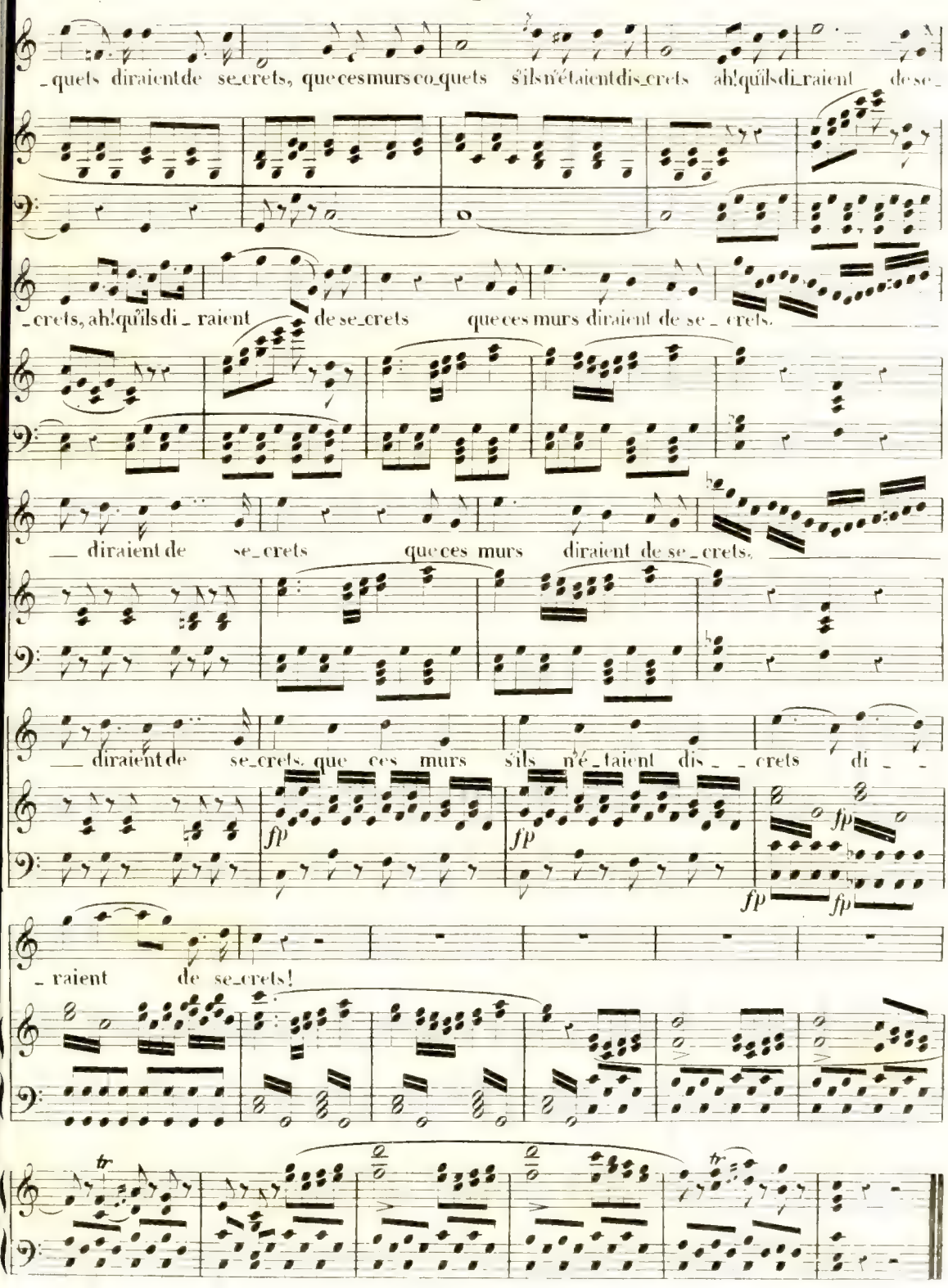
N.° 11.

AIR.


All.° non troppo (♩=126)
PIANO.
CHARLOTTE
Que ces murs co_quets s'ils n'étaient dis_
_crets que ces murs co_quets diraient de se_crets que ces murs co_quets s'ils n'étaient dis_
_crets, ah! qu'ils di_raient de se_crets ah! qu'ils di_raient de se_crets! la
gril_le lé_gè_re dé_ro_be avec art plus d'un doux mys_tè_re

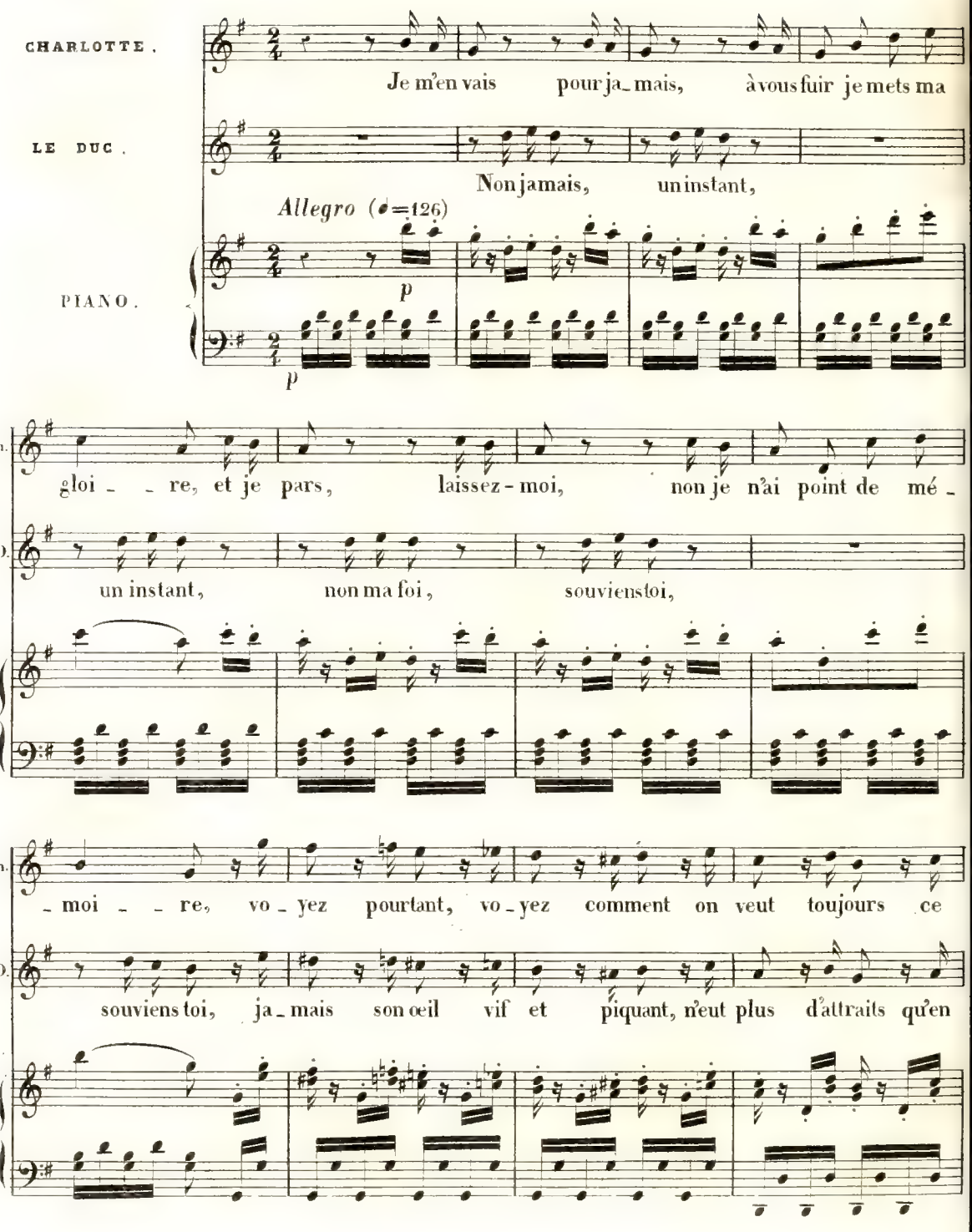

plus d'un doux re_gard la piè_ce commence, on risque un a_veu. mais l'ouvrage a_vance, on s'avance un
peu, l'ouvra_ge a_vance, on s'a_van_ce un peu plus sans qu'on ap_prou_ _ _
_ve un har_di des_sein, u_ne main se trouve dans une au_tre main ah! que ces murs co_
_quets s'ils n'étaient dis_crets, que ces murs co_quets diraient de se_crets que ces murs co_
_quets s'ils n'étaient dis_crets ah! qu'ils di_raient de se_crets, ah qu'ils di_raient de se_

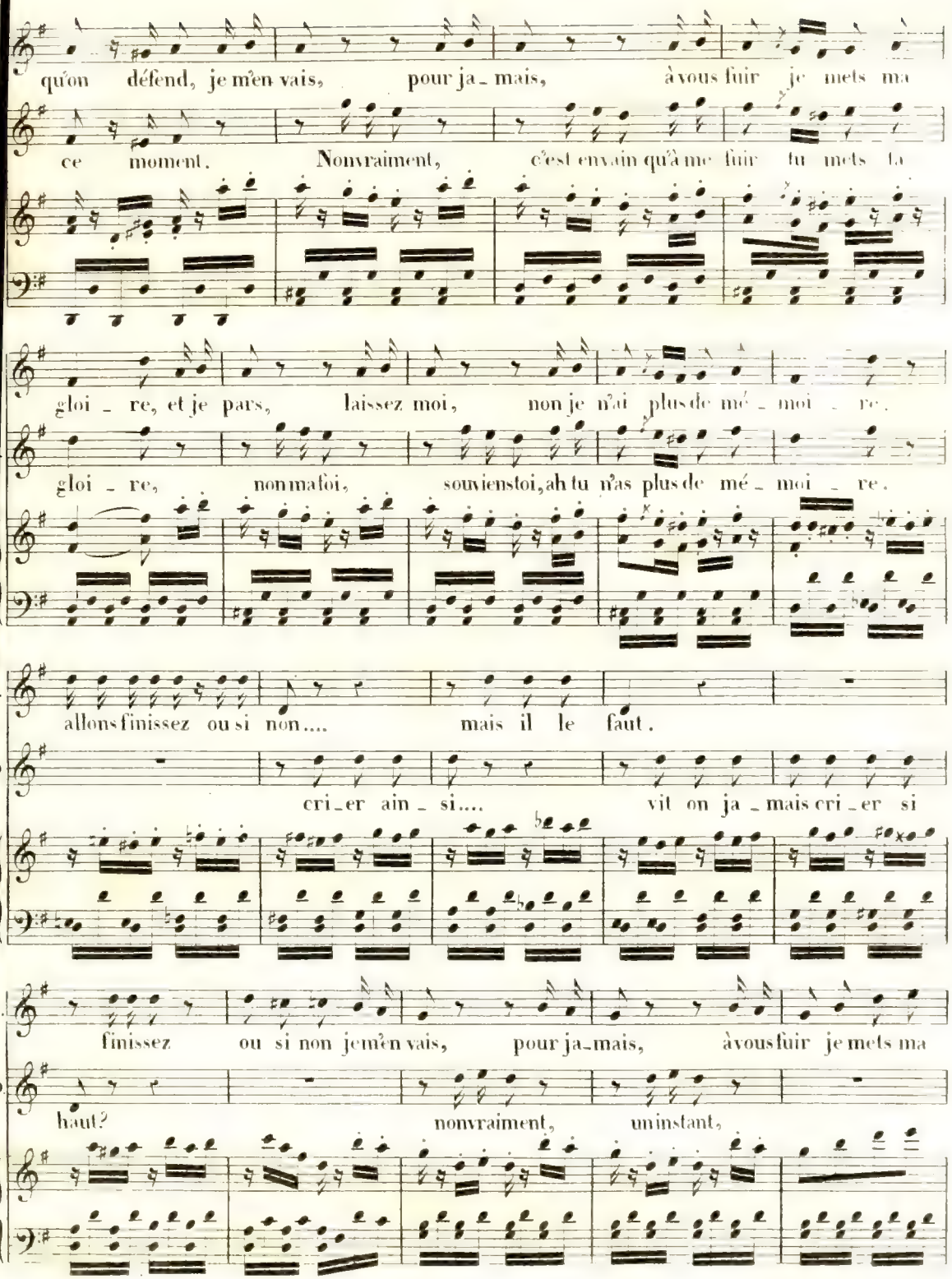

crets! ah! de ma ten_dres_se é_cou_tez les vœux! J'é_cou_te la
piè_ce ce_la vaut bien mieux! mais la mélo_di_e a tant de dou_ceur l'oreil_le ra_
_vie est si près du cœur l'o_reil_le ra_vie est si près du cœur! la beau_
pp
_té sau_va_ge s'é_meut, bien_tôt l'on maudit l'ou_vrage qui fi_nit trop
tôt! que ces murs co_quets s'ils n'étaient dis_crets que ces murs co_
pp
p

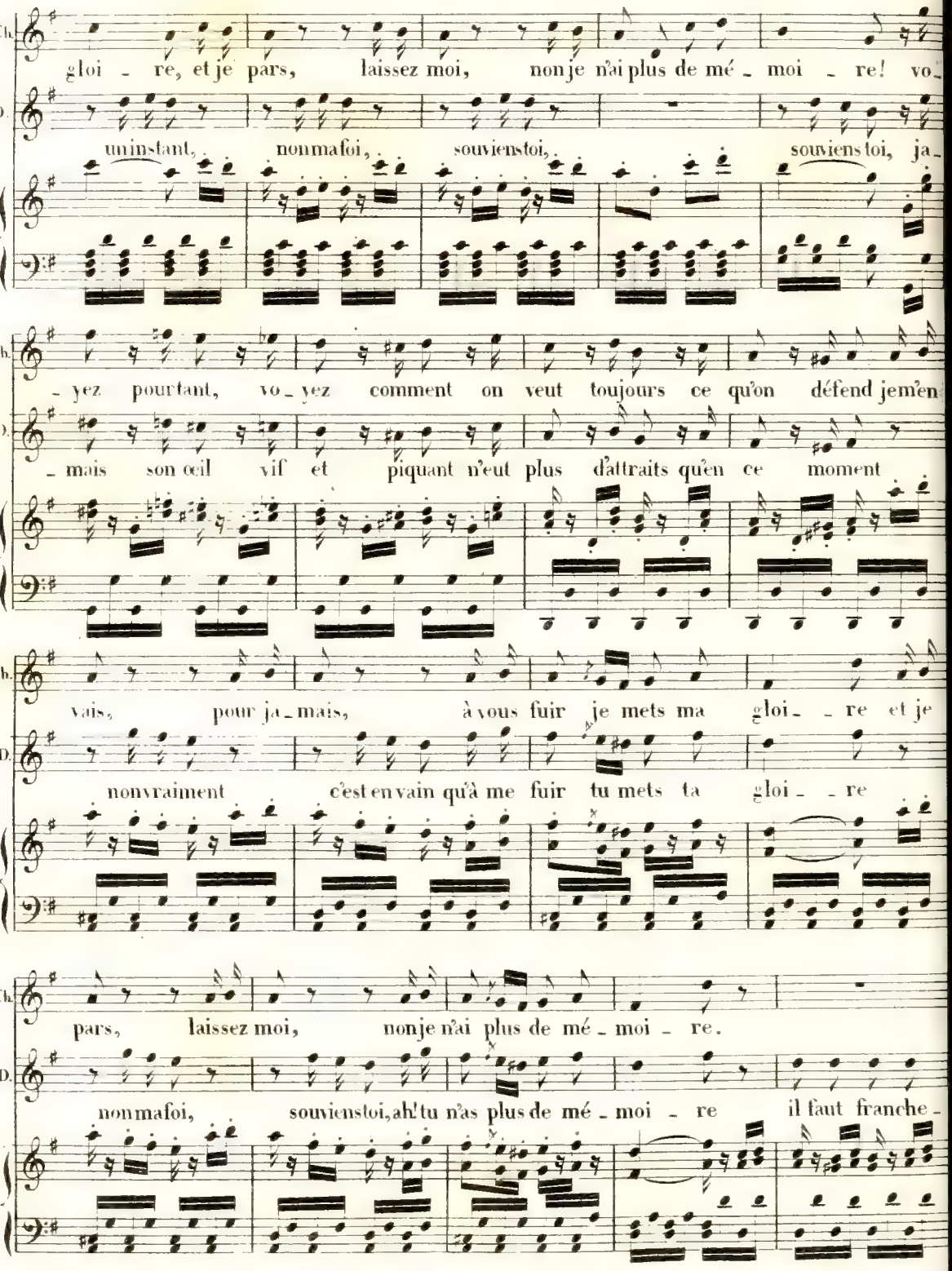

_quets diraient de se_crets, que ces murs co_quets s'ils n'étaient dis_crets ah! qu'ils di_raient de se_
_crets, ah! qu'ils di_raient de se_crets que ces murs diraient de se_crets.
__ diraient de se_crets que ces murs diraient de se_crets.
__ diraient de se_crets. que ces murs s'ils n'é_taient dis_ _crets di_ _
fp
fp
fp
fp
_raient de se_crets!
tr
tr

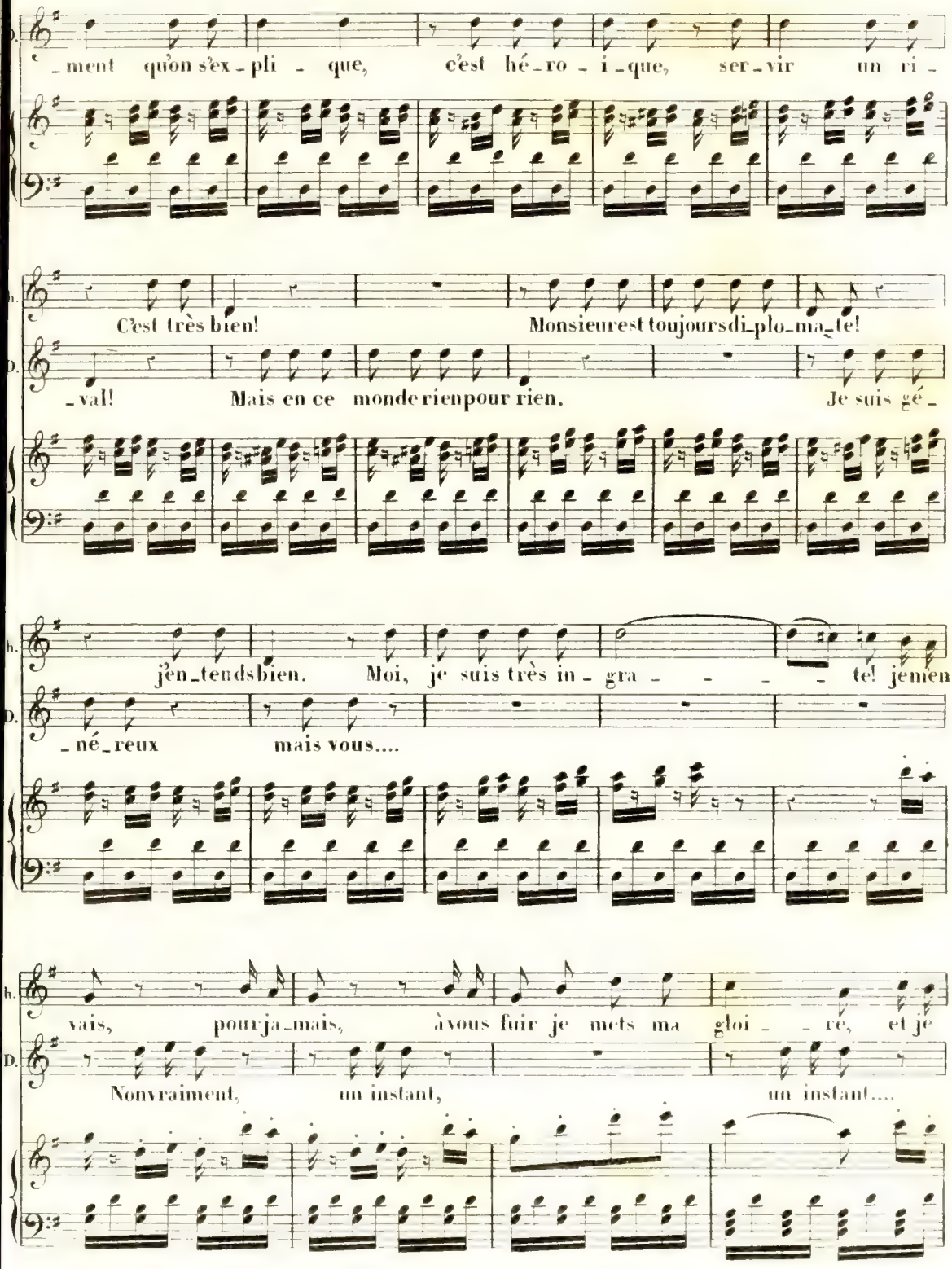
N° 12.

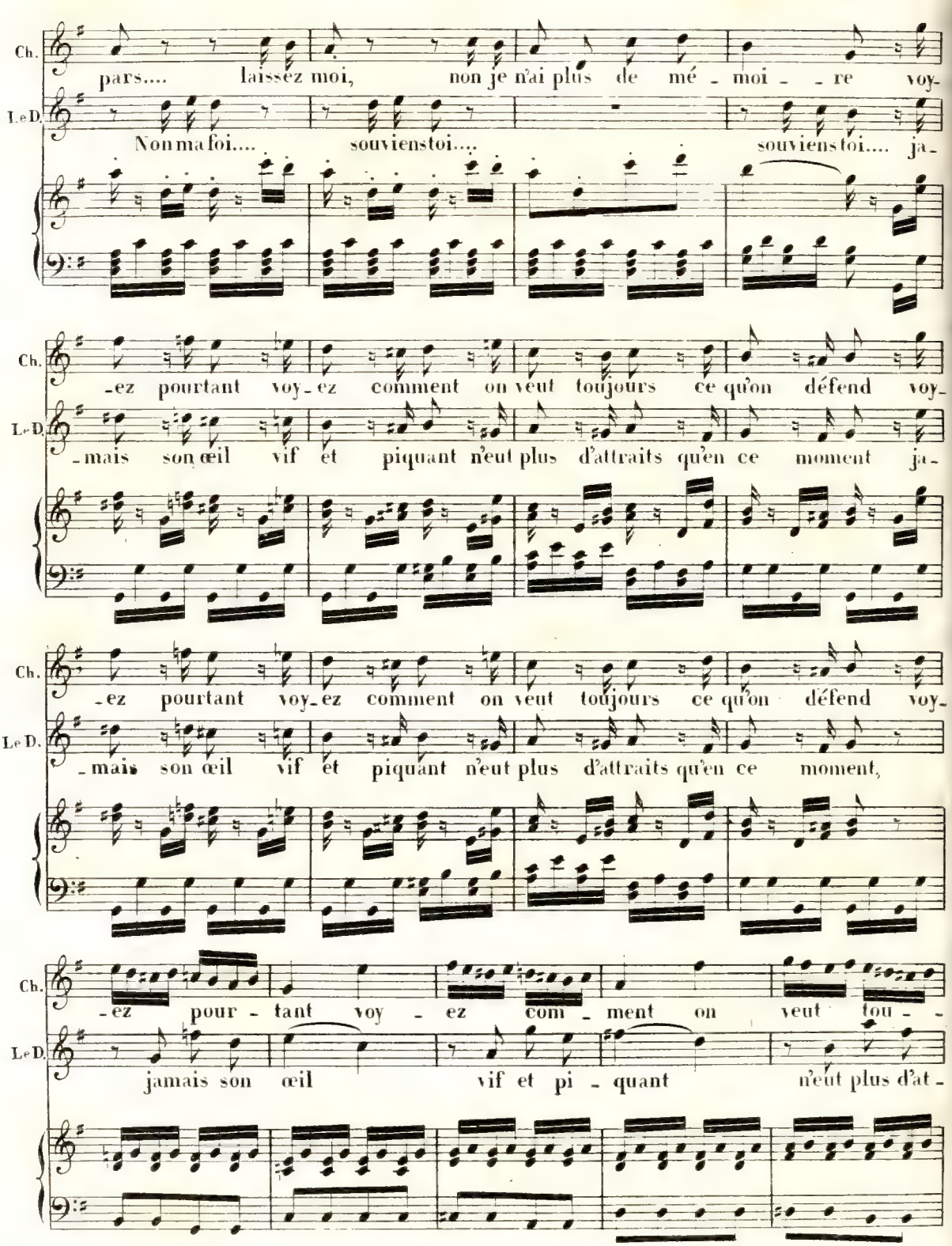
MORCEAU D'ENSEMBLE.

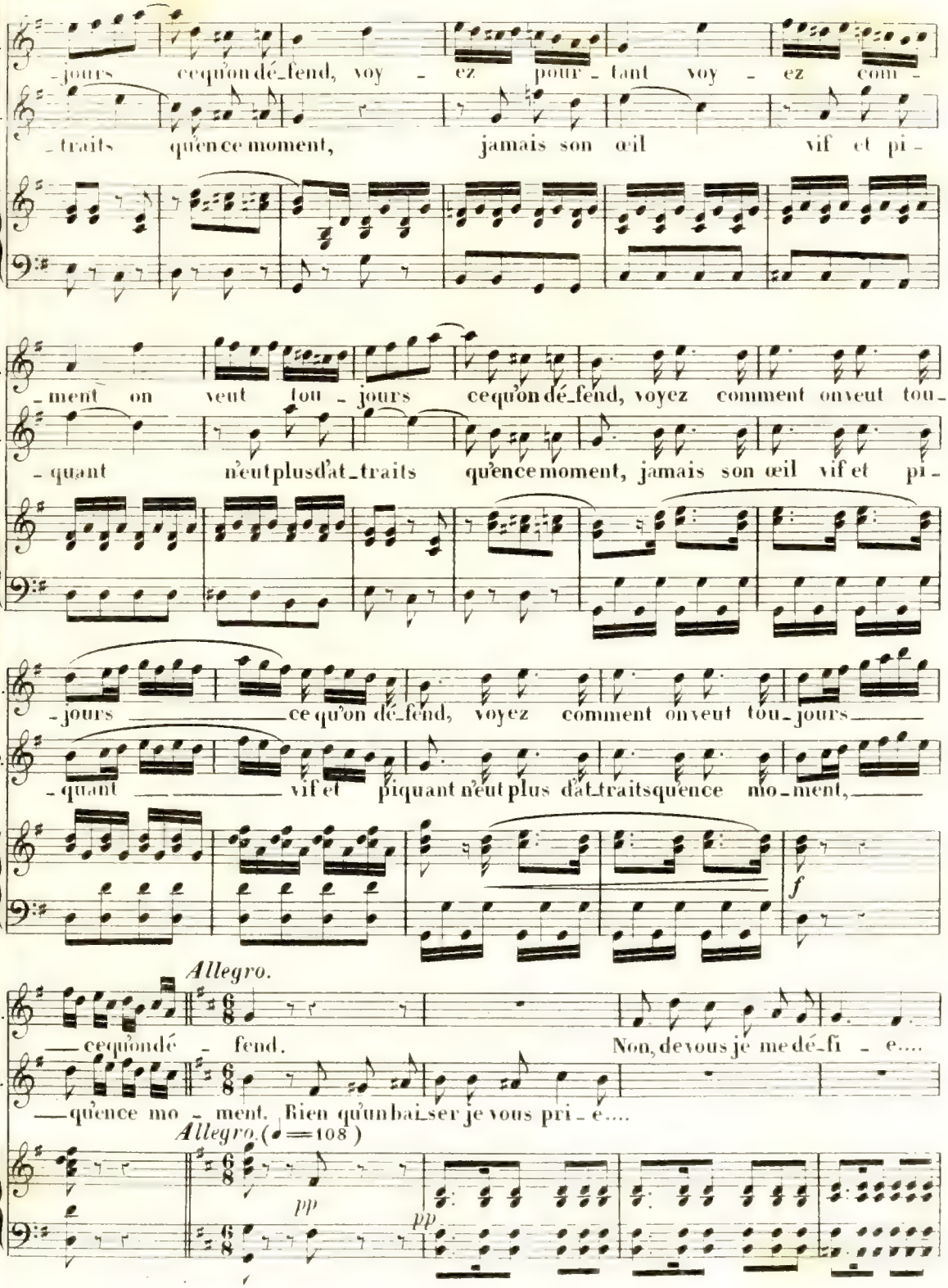


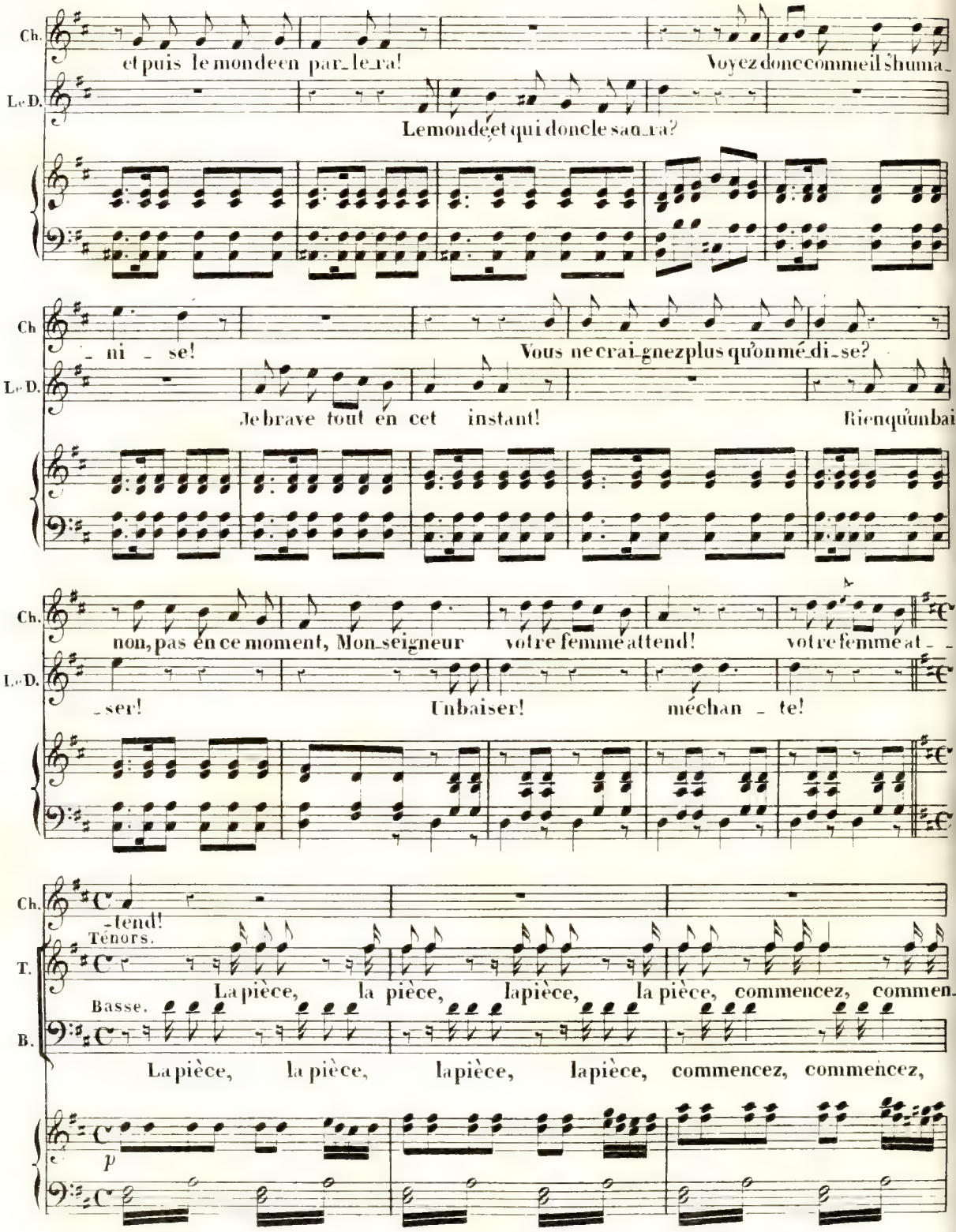

qu'on défend, je m'en vais, pour ja_mais, à vous fuir je mets ma
ce moment. Nonvraiment, c'est en vain qu'à me fuir tu mets ta
gloi_re, et je pars, laissez moi, non je n'ai plus de mé_moi_re.
gloi_re, nonmafoi, souvienstoi, ah tu n'as plus de mé_moi_re.
allons finissez ou si non.... mais il le faut.
cri_er ain_si.... vit on ja_mais cri_er si
finissez ou si non je m'en vais, pour ja_mais, à vous fuir je mets ma
haut? nonvraiment, un instant,

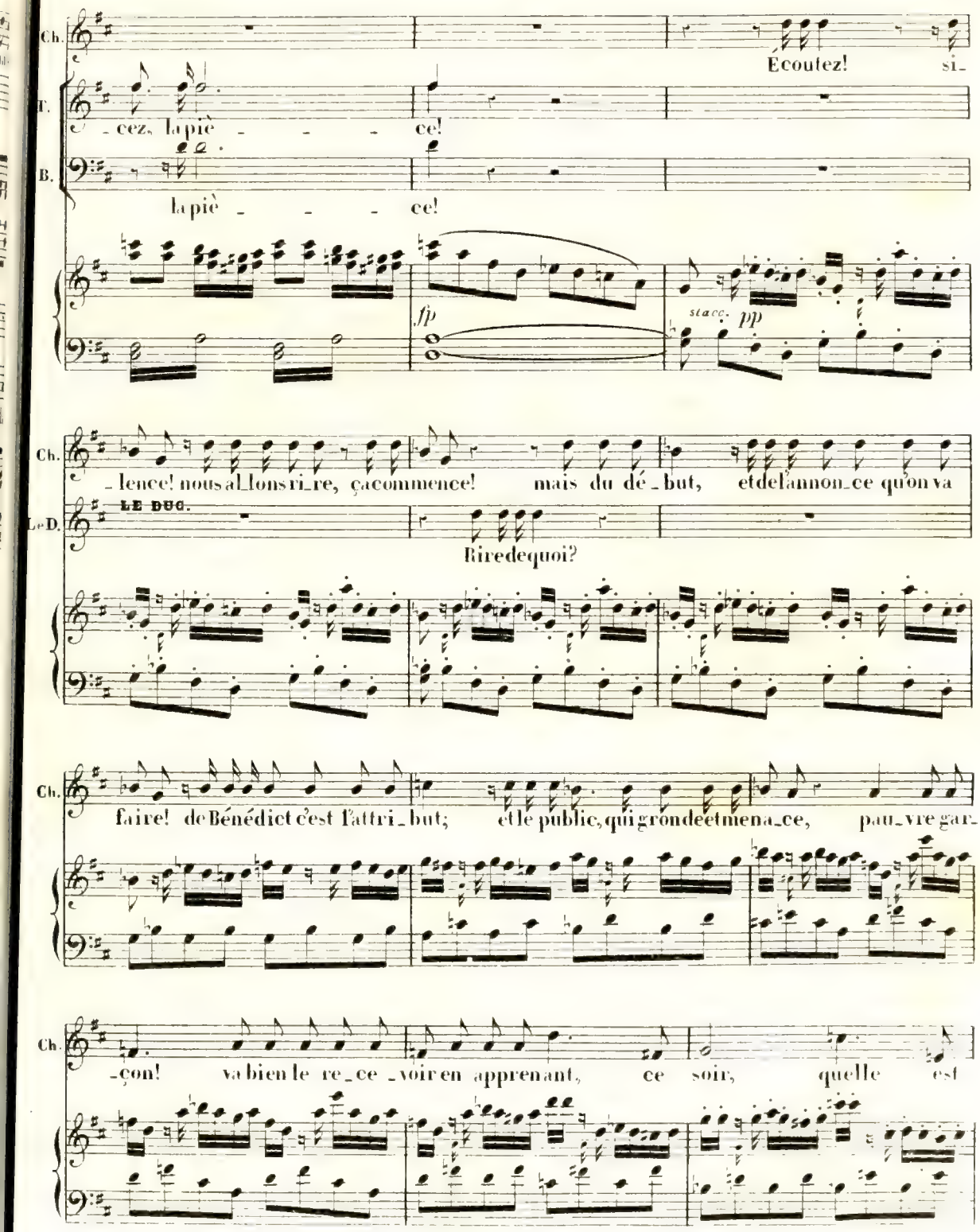

Ch.
gloi - re, et je pars, laissez moi, non je n'ai plus de mé - moi - re! vo-
I. D.
un instant, non ma foi, souviens toi, souviens toi, ja-
Ch.
- yez pourtant, vo - yez comment on veut toujours ce qu'on défend je m'en
I. D.
- mais son œil vif et piquant n'eut plus d'attraits qu'en ce moment
Ch.
vais, pour ja - mais, à vous fuir je mets ma gloi - - re et je
I. D.
non vraiment c'est en vain qu'à me fuir tu mets ta gloi - - re
Ch.
pars, laissez moi, non je n'ai plus de mé - moi - re.
I. D.
non ma foi, souviens toi, ah! tu n'as plus de mé - moi - re il faut franche -

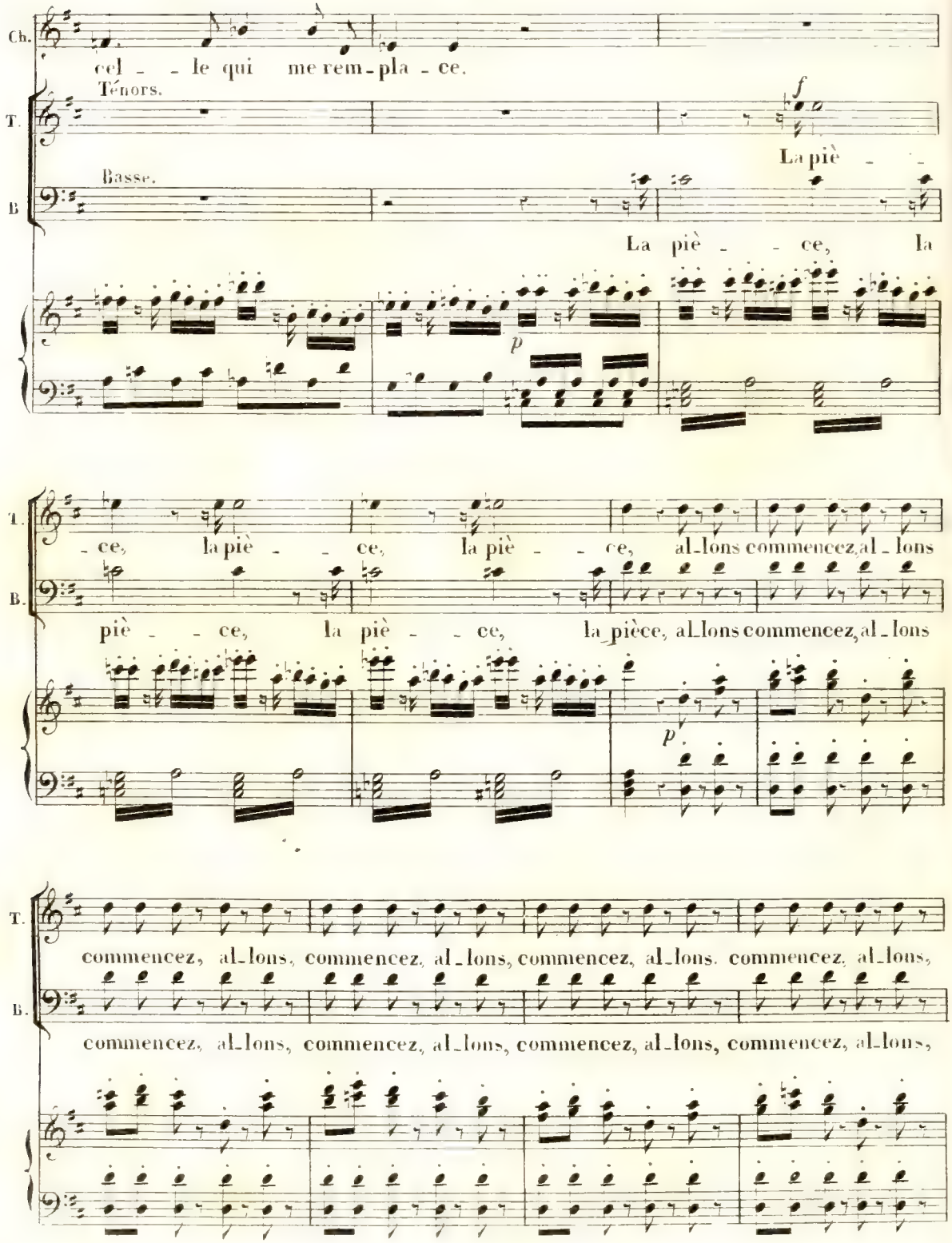

_ment qu'on s'ex_pli_que, c'est hé_ro_i_que, ser_vir un ri_
C'est très bien! Monsieurest toujoursdi_plo_ma_te!
val! Mais en ce mondeenpour rien. Je suis gé
j'en_tendsbien. Moi, je suis très in_gra_ _ _ _ te! jemen
_né_reux mais vous....
vais, pourja_mais, àvous fuir je mets ma gloi_ _ re, et je
Nonvraiment, un instant, un instant....

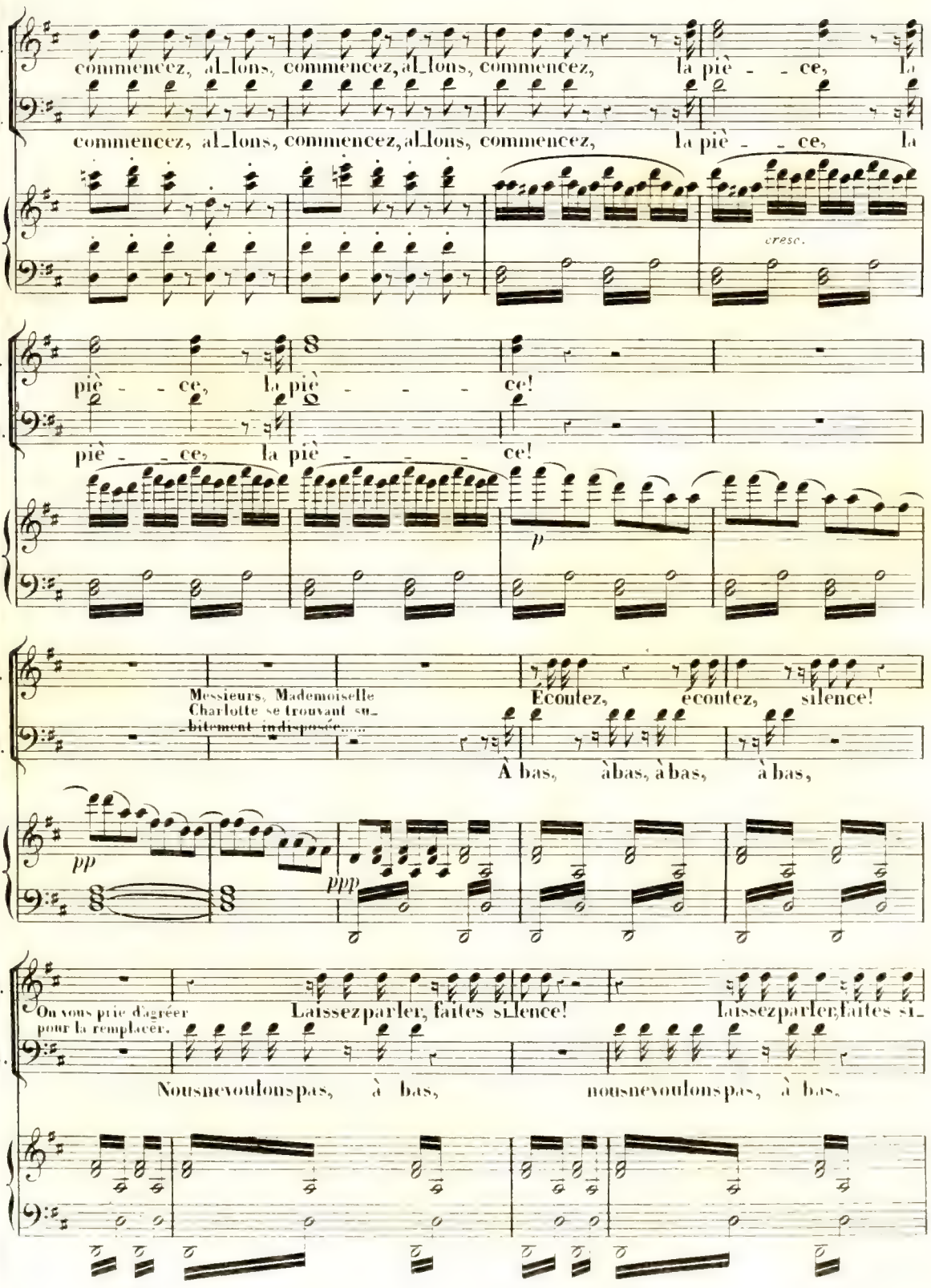

Ch.
pars.... laissez moi, non je n'ai plus de mé - moi - re voy-
Le D.
Non ma foi.... souviens toi.... souviens toi.... ja-
Ch.
-ez pourtant voy-ez comment on veut toujours ce qu'on défend voy-
Le D.
-mais son œil vif et piquant n'eut plus d'attraits qu'en ce moment ja-
Ch.
-ez pourtant voy-ez comment on veut toujours ce qu'on défend voy-
Le D.
-mais son œil vif et piquant n'eut plus d'attraits qu'en ce moment,
Ch.
-ez pour - tant voy - ez com - ment on veut tou - -
Le D.
jamais son œil vif et pi - quant n'eut plus d'at -

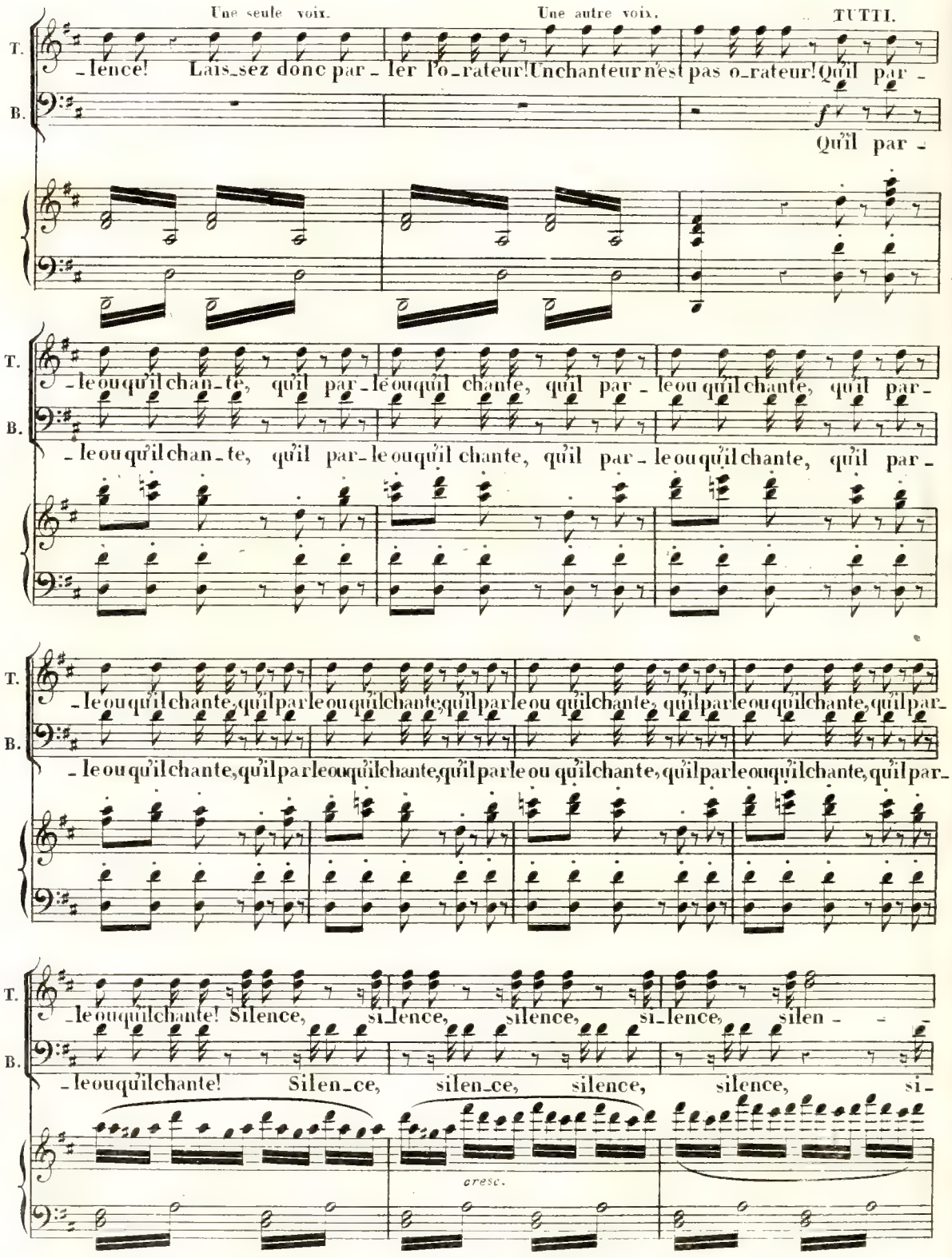

-jours ce qu'on dé-fend, voy - ez pour - tant voy - ez com -
- traits qu'en ce moment, jamais son œil vif et pi -
- ment on veut tou - jours ce qu'on dé-fend, voyez comment on veut tou -
- quant n'eut plus d'at-traits qu'en ce moment, jamais son œil vif et pi -
- jours ce qu'on dé-fend, voyez comment on veut tou-jours
- quant vif et piquant n'eut plus d'at-traits qu'en ce mo-ment,
f
Allegro.
ce qu'on dé - fend. Non, de vous je me dé-fi - e....
qu'en ce mo - ment. Rien qu'un bai-ser je vous pri - e....
Allegro. (♩ = 108)
pp
pp

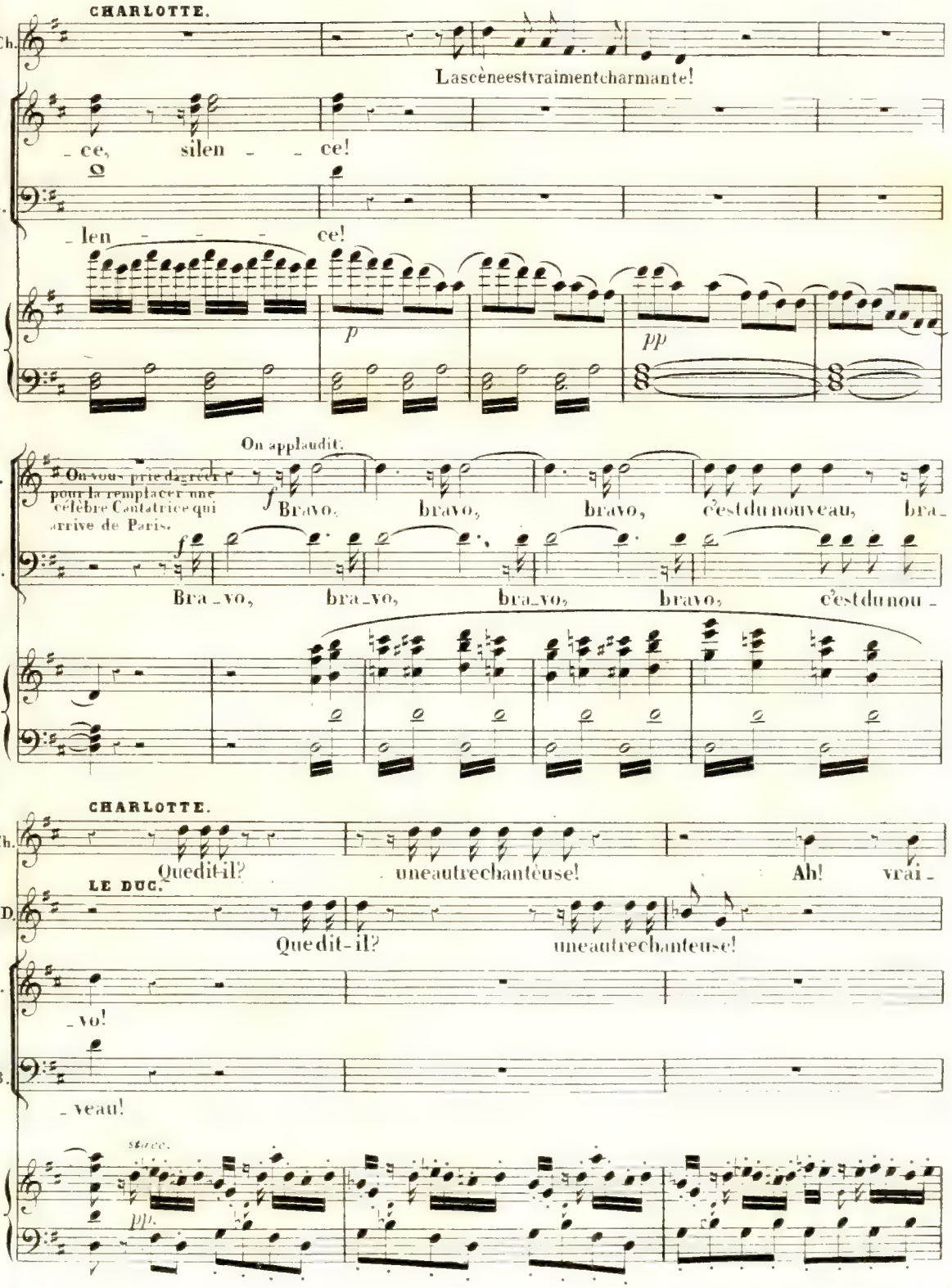

Ch.
et puis le monde en par_le_ra!
Voyez donc comme il s'huma_
Le D.
Le monde et qui donc le sau_ra?
Ch
_ni _ se!
Vous ne crai_gnez plus qu'on mé_di_se?
Le D.
Je brave tout en cet instant!
Rien qu'un bai_
Ch.
non, pas en ce moment, Mon_seigneur
votre femme attend!
votre femme at_ _
Le D.
_ser!
Un baiser!
méchan _ te!
Ch.
_tend!
Ténors.
T.
La pièce, la pièce, la pièce, la pièce, commencez, commen_
Basse.
B.
La pièce, la pièce, la pièce, la pièce, commencez, commencez,
p

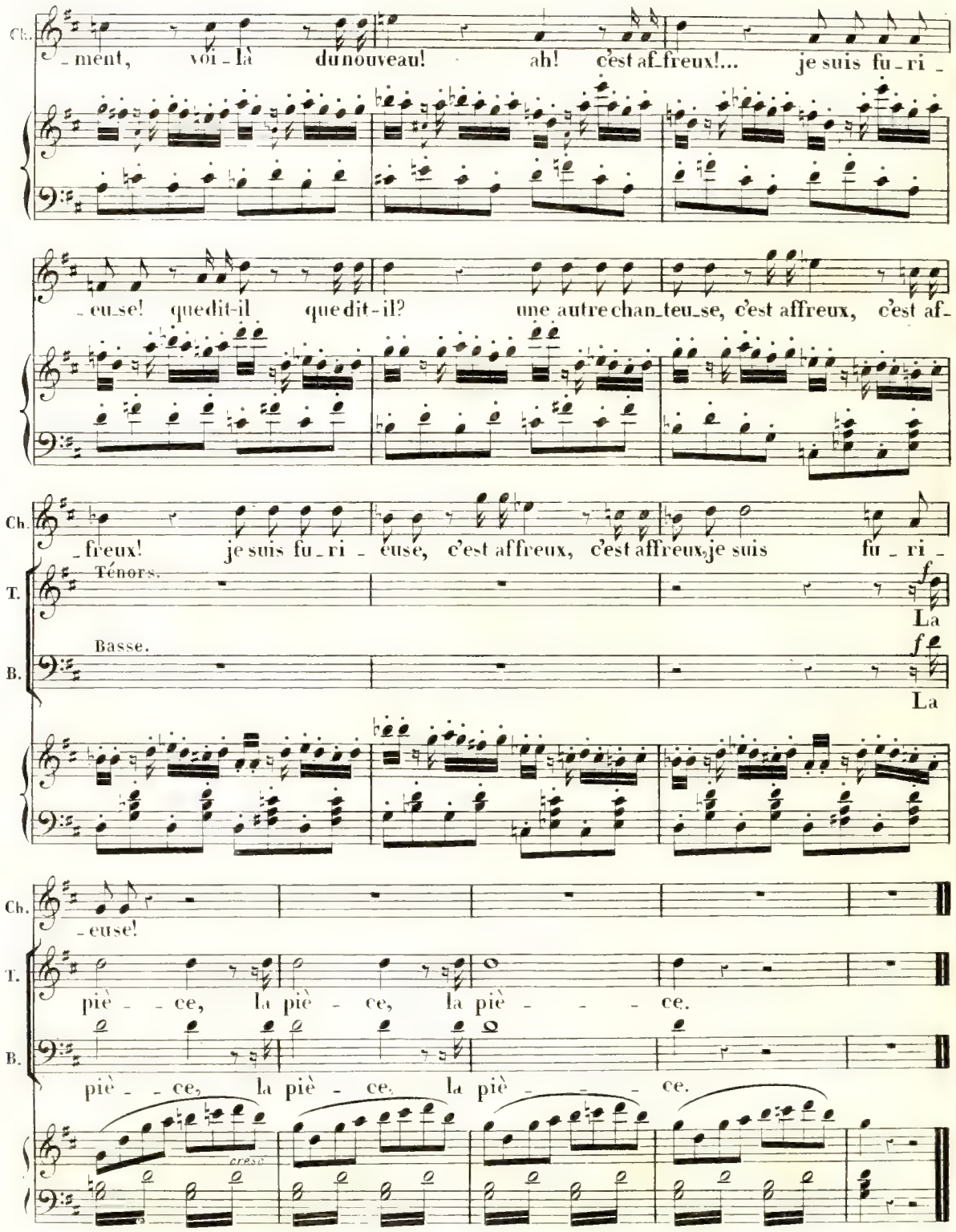

Ch.
Écoutez! si-
T.
-cez, la piè - - - ce!
B.
la piè - - - ce!
fp
stacc. pp
Ch.
-lence! nous allons ri-re, ça commence! mais du dé-but, et de l'annon-ce qu'on va
LE DUC.
Le D.
Rire de quoi?
Ch.
faire! de Bénédict c'est l'attri-but; et le public, qui gronde et me nа-ce, pau-vre gar-
Ch.
-çon! va bien le re-ce-voir en apprenant, ce soir, quelle est


Ch.
cel - - le qui me rem - pla - ce.
Ténors.
T.
f
La piè - -
Basse.
B.
La piè - - ce, la
p
T.
- ce, la piè - - ce, la piè - - ce, al_lons commencez, al_lons
B.
piè - - ce, la piè - - ce, la pièce, al_lons commencez, al_lons
p
T.
commencez, al_lons, commencez, al_lons, commencez, al_lons, commencez, al_lons,
B.
commencez, al_lons, commencez, al_lons, commencez, al_lons, commencez, al_lons,


commencez, allons, commencez, allons, commencez, la pièce, la
commencez, allons, commencez, allons, commencez, la pièce, la
cresc.
pièce, la pièce!
pièce, la pièce!
p
Messieurs, Mademoiselle Charlotte se trouvant subitement indisposée.....
Écoutez, écoutez, silence!
À bas, à bas, à bas, à bas,
pp
ppp
On vous prie d'agréer pour la remplacer.
Laissez parler, faites silence!
Laissez parler, faites si-
Nous ne voulons pas, à bas,
nous ne voulons pas, à bas.

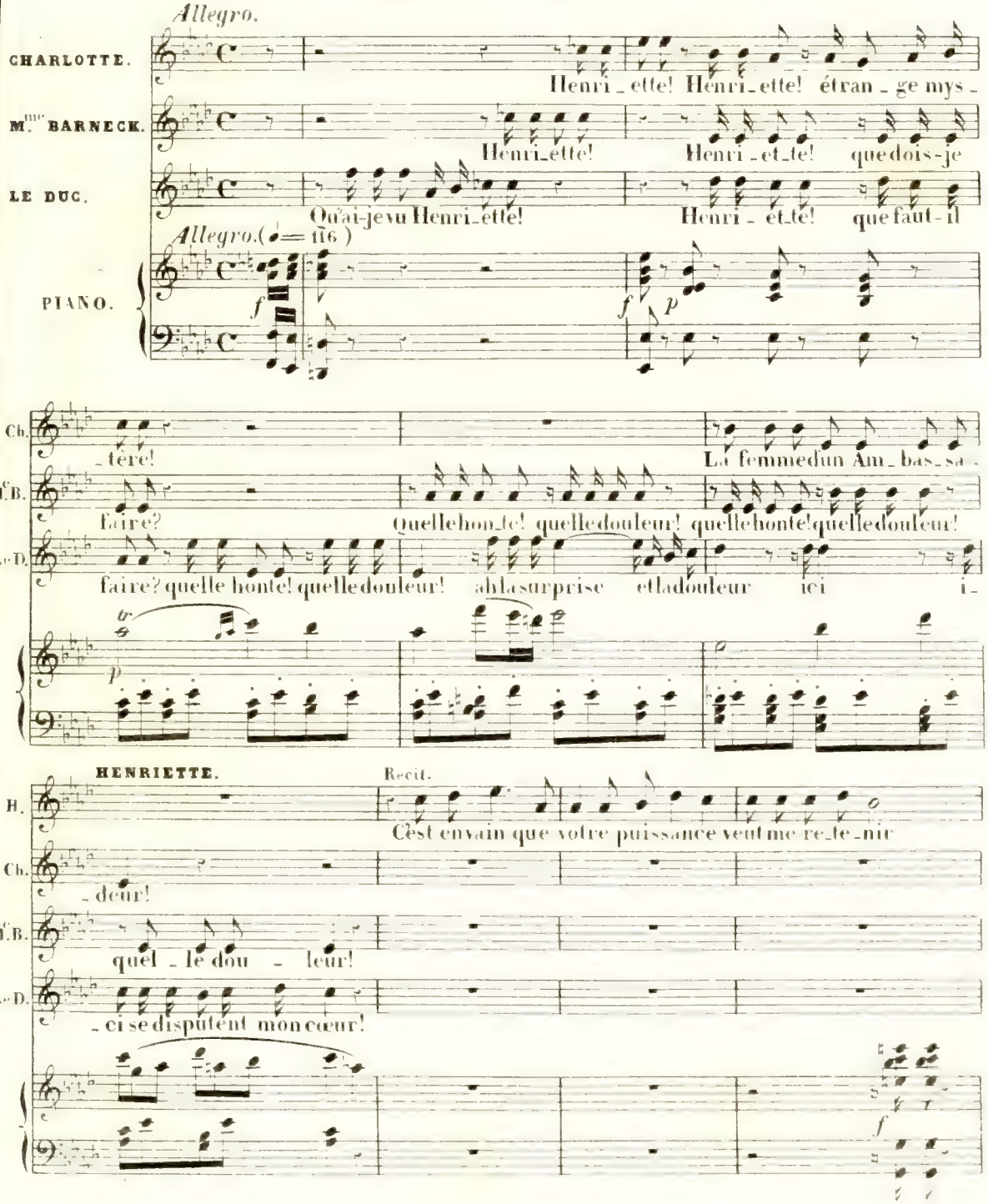

Une seule voix.
Une autre voix.
TUTTI.
T.
B.
-lence! Laissez donc par-ler l'o-rateur! Un chanteur n'est pas o-rateur! Qu'il par-
Qu'il par-
-le ou qu'il chan-te, qu'il par-le ou qu'il chante, qu'il par-le ou qu'il chante, qu'il par-
-le ou qu'il chan-te, qu'il par-le ou qu'il chante, qu'il par-le ou qu'il chante, qu'il par-
-le ou qu'il chante, qu'il par-le ou qu'il chante, qu'il par-le ou qu'il chante, qu'il par-le ou qu'il chante, qu'il par-
-le ou qu'il chante, qu'il par-le ou qu'il chante, qu'il par-le ou qu'il chante, qu'il par-le ou qu'il chante, qu'il par-
-le ou qu'il chante! Silence, si-lence, silence, si-lence, silen-
-le ou qu'il chante! Silen-ce, silen-ce, silence, silence, si-
cresc.

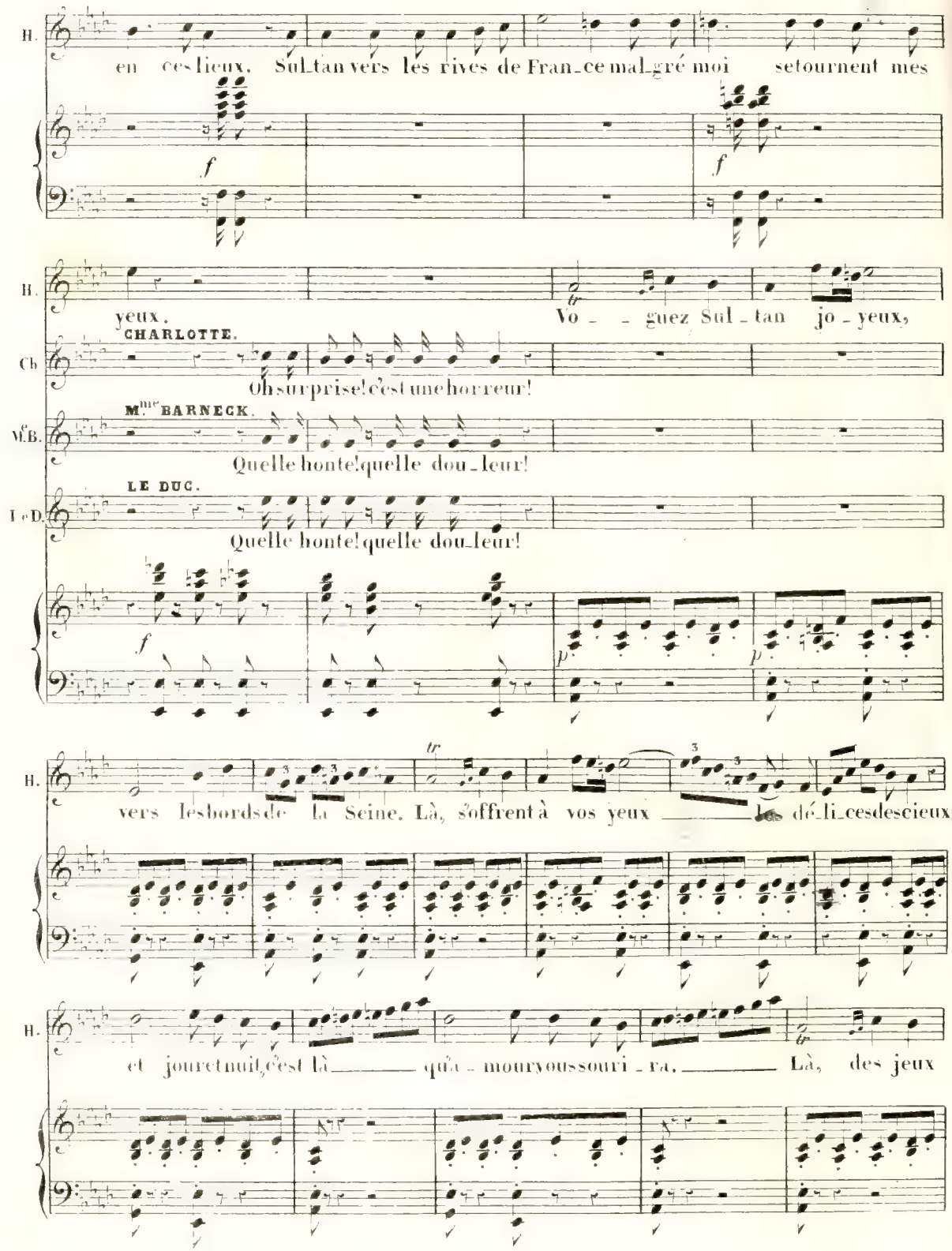

CHARLOTTE.
Ch.
Lascèneestvraimentcharmante!
T.
_ ce, silen _ _ ce!
B.
_ len _ _ _ ce!
p
pp
On applaudit.
T.
On vous prie d'agréer pour la remplacer une célèbre Cantatrice qui arrive de Paris.
f Bravo, bravo, bravo, c'estdunouveau, bra_
B.
f Bra_vo, bra_vo, bra_vo, bravo, c'estdunou_
CHARLOTTE.
Ch.
Quedit-il? _ uneautrechantéuse! Ah! vrai_
LE DUC.
Le D.
Quedit-il? uneautrechanteuse!
T.
_ vo!
B.
_ veau!
stacc.
pp

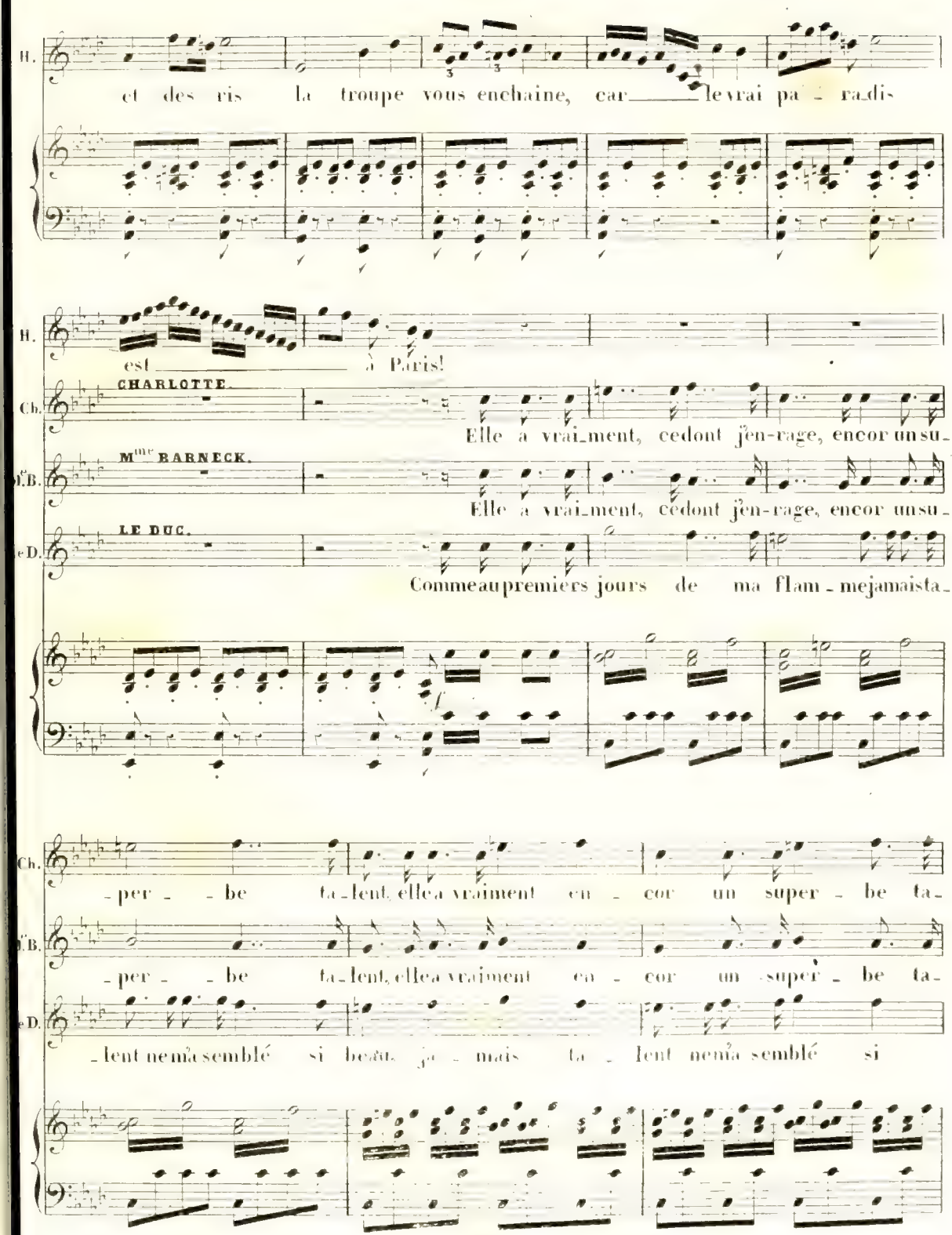

Ch.
- ment, voi - là du nouveau! ah! c'est af-freux!... je suis fu - ri -
- eu-se! que dit-il que dit-il? une autre chan-teu-se, c'est affreux, c'est af-
Ch.
- freux! je suis fu - ri - euse, c'est affreux, c'est affreux, je suis fu - ri -
T.
Ténors.
f
La
B.
Basse.
f
La
Ch.
- euse!
T.
piè - - ce, la piè - ce, la piè - - - ce.
B.
piè - - ce, la piè - ce, la piè - - - ce.
cresc.

N.° 13.

AIR ET MORCEAU D'ENSEMBLE.




H.
en ces lieux. Sul_tan vers les rives de Fran_ce mal_gré moi se tournent mes
f
f
H.
yeux.
Vo_ _ guez Sul_tan jo_yeux,
CHARLOTTE.
Ch
Oh surprise! c'est une horreur!
Mme BARNECK.
M.e B.
Quelle honte! quelle dou_leur!
LE DUC.
T. e D.
Quelle honte! quelle dou_leur!
f
p
p
H.
vers les bords de la Seine. Là, s'offrent à vos yeux les dé_li_ces des cieux;
H.
et jour et nuit, c'est là qu'a_mour y sous_souri_ra. Là, des jeux


H.
et des ris la troupe vous enchaine, car le vrai pa - ra-dis
H.
est à Paris!
CHARLOTTE.
Ch.
Elle a vrai-ment, cedont j'en-rage, encor un su-
Mme BARNECK.
T.B.
Elle a vrai-ment, cedont j'en-rage, encor un su-
LE DUC.
B.D.
Commeaupremiers jours de ma flam - mejamaista-
Ch.
- per - - be ta-lent, elle a vraiment en - cor un super - be ta-
T.B.
- per - - be ta-lent, elle a vraiment en - cor un super - be ta-
B.D.
- lent ne m'a semblé si beau, jamais ta - lent ne m'a semblé si

HENRIETTE.

Allegro.

H. Ah! Buvons tous au Sul-tan Misapouf, au descendant

Ch. -lent!

Mlle B. -lent!

Le D. beau!

Allegro. (♩ = 84)

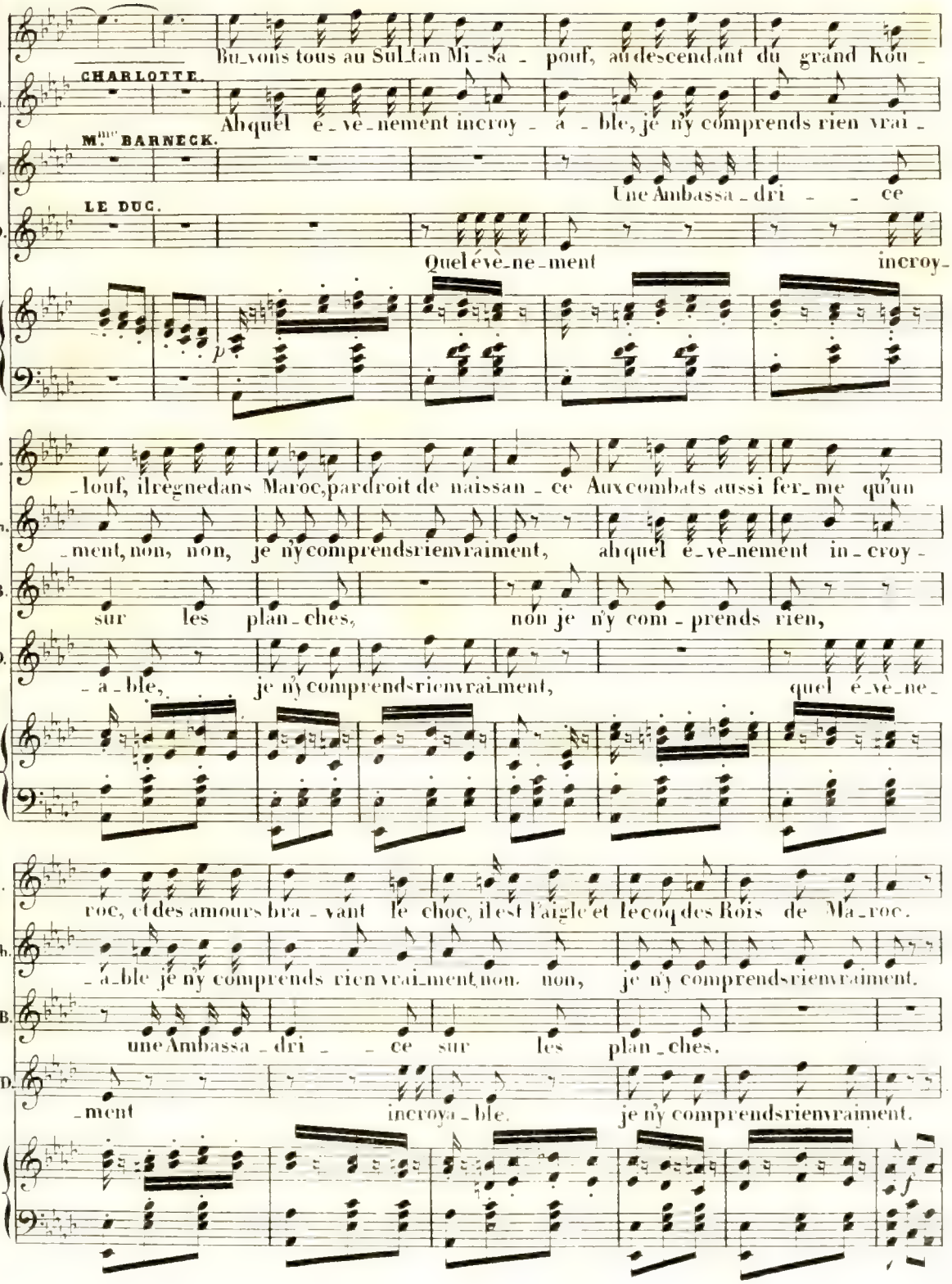
pp

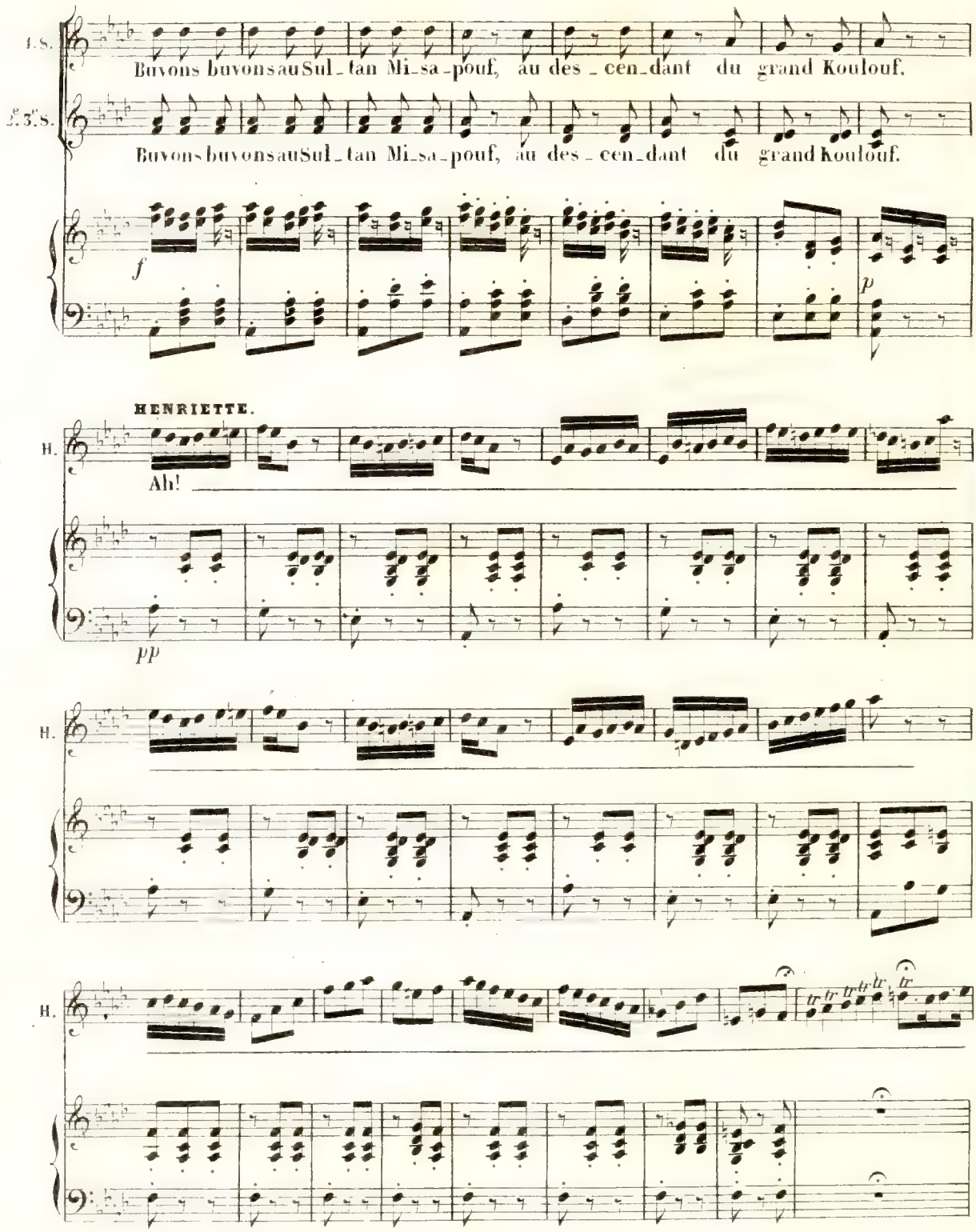
H. du grand Koulouf; il règne dans Maroc par droit de nais-san-ce, aux combats aussi

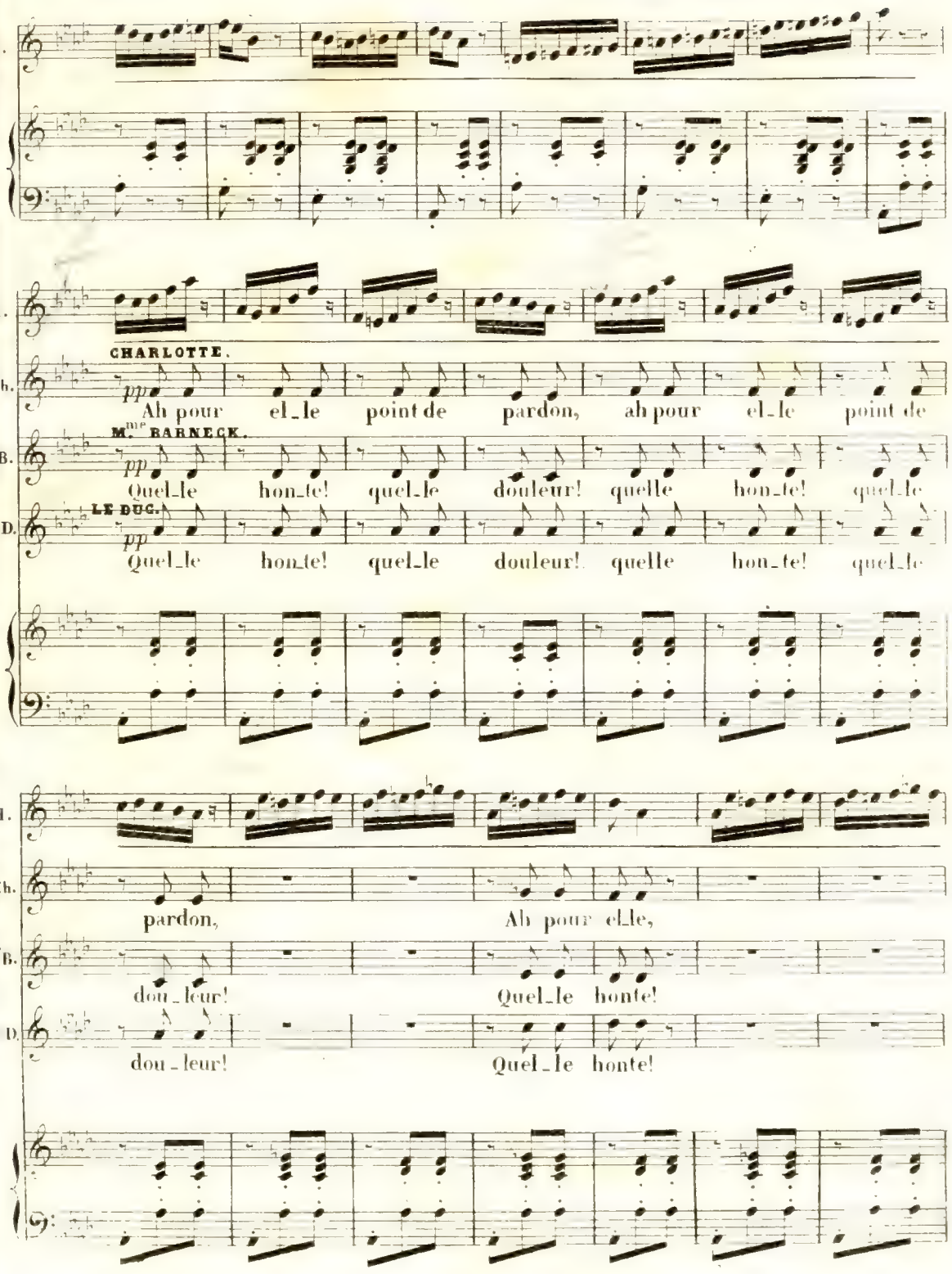
H. ferme qu'un roc, et des amours bravant le choc, il est l'aigle et le coq des Rois de Ma-

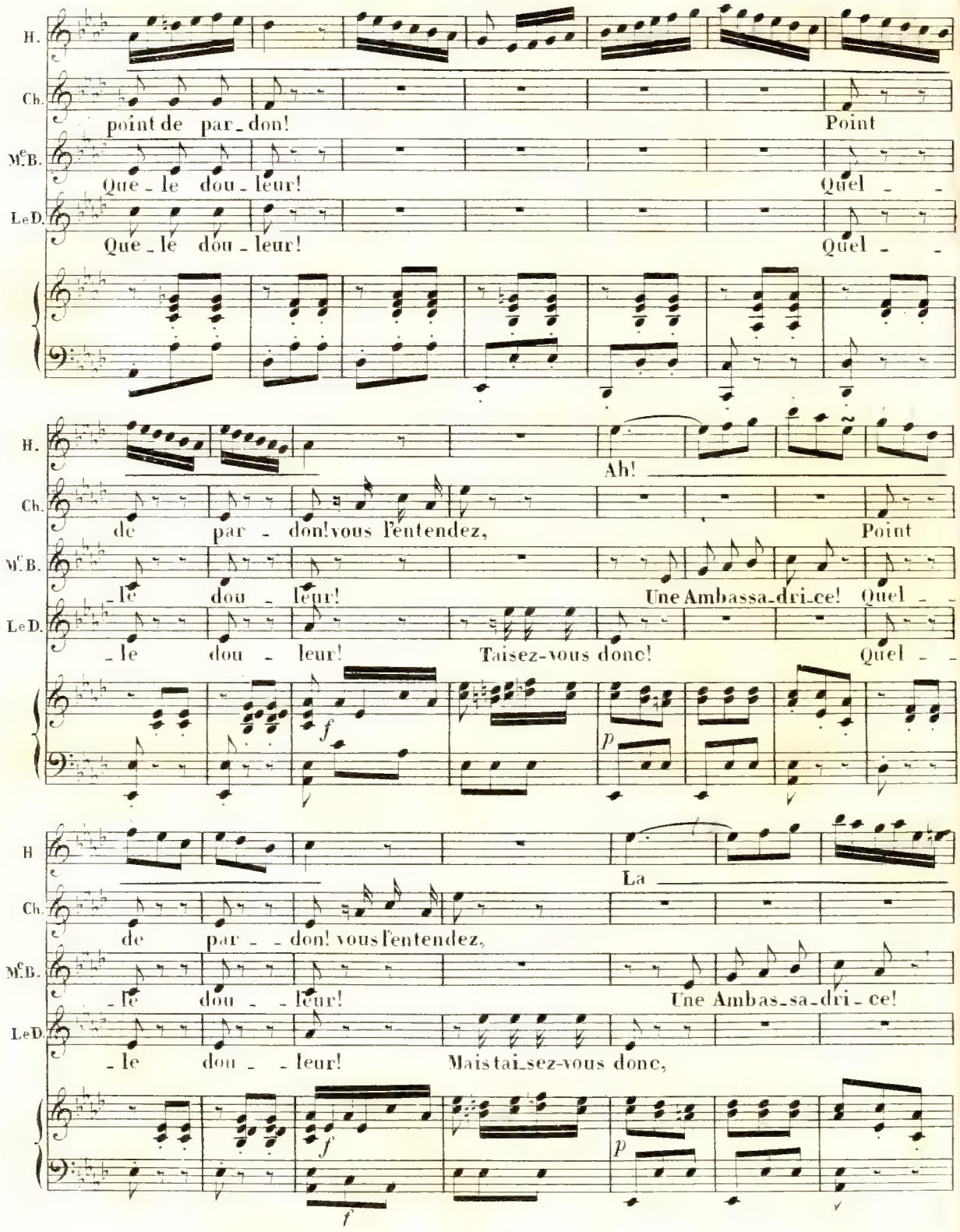
H. -roc. Versez lui les vins de Fran-ce, versez Champa-gne et Mé-doc,

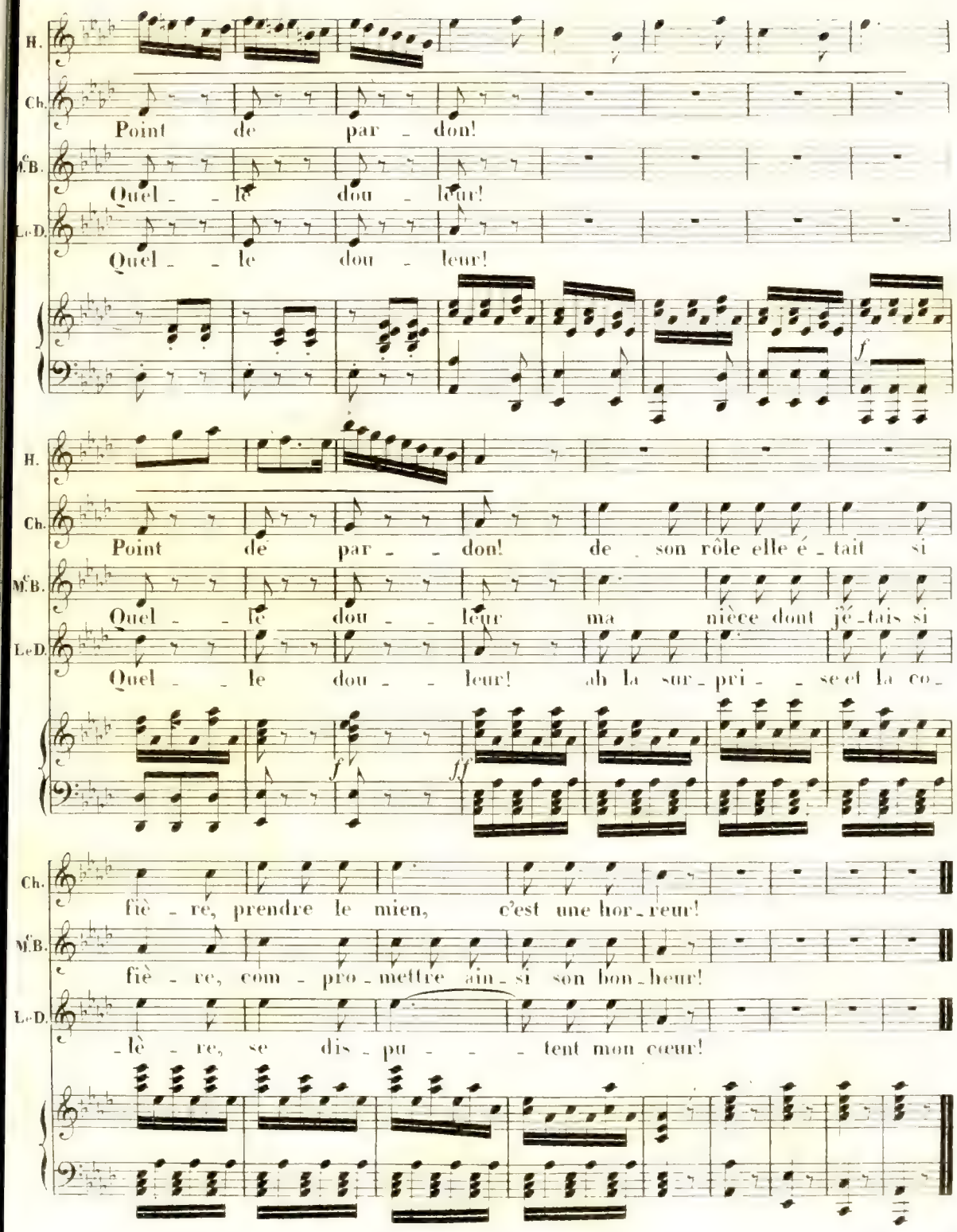
f *p*


CHARLOTTE.
Buvons tous au Sultan Misapouf, au descendant du grand Kou-
Ah quel événement incroyable, je n'y comprends rien vrai-
Mme BARNECK.
Une Ambassadrice
LE DUC.
Quel évènement incroy-
louf, il regne dans Maroc, par droit de naissance Aux combats aussi ferme qu'un
ment, non, non, je n'y comprends rien vraiment, ah quel événement incroy-
sur les planches, non je n'y comprends rien,
able, je n'y comprends rien vraiment, quel évènement
roc, et des amours bravant le choc, il est l'aigle et le coq des Rois de Maroc.
able je n'y comprends rien vraiment non, non, je n'y comprends rien vraiment.
une Ambassadrice sur les planches.
ment incroyable. je n'y comprends rien vraiment.


1.S.
Buvons buvons au Sul-tan Mi-sa-pouf, au des-cen-dant du grand Koulouf.
2.S.
Buvons buvons au Sul-tan Mi-sa-pouf, au des-cen-dant du grand Koulouf.
f
p
HENRIETTE.
H.
Ah!
pp
H.
H.


H.
CHARLOTTE.
Ch.
pp
Ah pour el_le point de pardon, ah pour el_le point de
M.me BARNECK.
M.me B.
pp
Quel_le hon_te! quel_le douleur! quelle hon_te! quel_le
LE DUC.
L. D.
pp
Quel_le hon_te! quel_le douleur! quelle hon_te! quel_le
H.
Ch.
pardon, Ah pour el_le,
M.me B.
dou_leur! Quel_le honte!
L. D.
dou_leur! Quel_le honte!


H.
Ch.
point de par_don!
Point
M.e B.
Que_le dou_leur!
Quel
Le D.
Que_le dou_leur!
Quel
H.
Ah!
Ch.
de par_don! vous l'entendez,
Point
M.e B.
_le dou_leur!
Une Ambassa_dri_ce!
Quel
Le D.
_le dou_leur!
Taisez-vous donc!
Quel
f
p
H
La
Ch.
de par_don! vous l'entendez,
M.e B.
_le dou_leur!
Une Ambas_sa_dri_ce!
Le D.
_le dou_leur!
Mais tai_sez-vous donc,
f
p
f


H.
Ch.
Point de par - don!
M.B.
Quel - le dou - leur!
Le D.
Quel - le dou - leur!
f
H.
Ch.
Point de par - don! de son rôle elle é - tait si
M.B.
Quel - le dou - leur ma nièce dont j'é - tais si
Le D.
Quel - le dou - leur! ah la sur - pri - se et la co -
f
ff
Ch.
fiè - re, prendre le mien, c'est une hor - reur!
M.B.
fiè - re, com - pro - mettre ain - si son bon - heur!
Le D.
- lè - re, se dis - pu - tent mon cœur!

N.° 14.

ROMANCE.

All.° moderato. (♩=104)

HENRIETTE.

Aux beaux arts à mes premiers succès fi-dèle à jamais, la gloi-

PIANO.

p

-re, préférable aux amours, charme-ra mes jours; et pour mieux rendre à mon

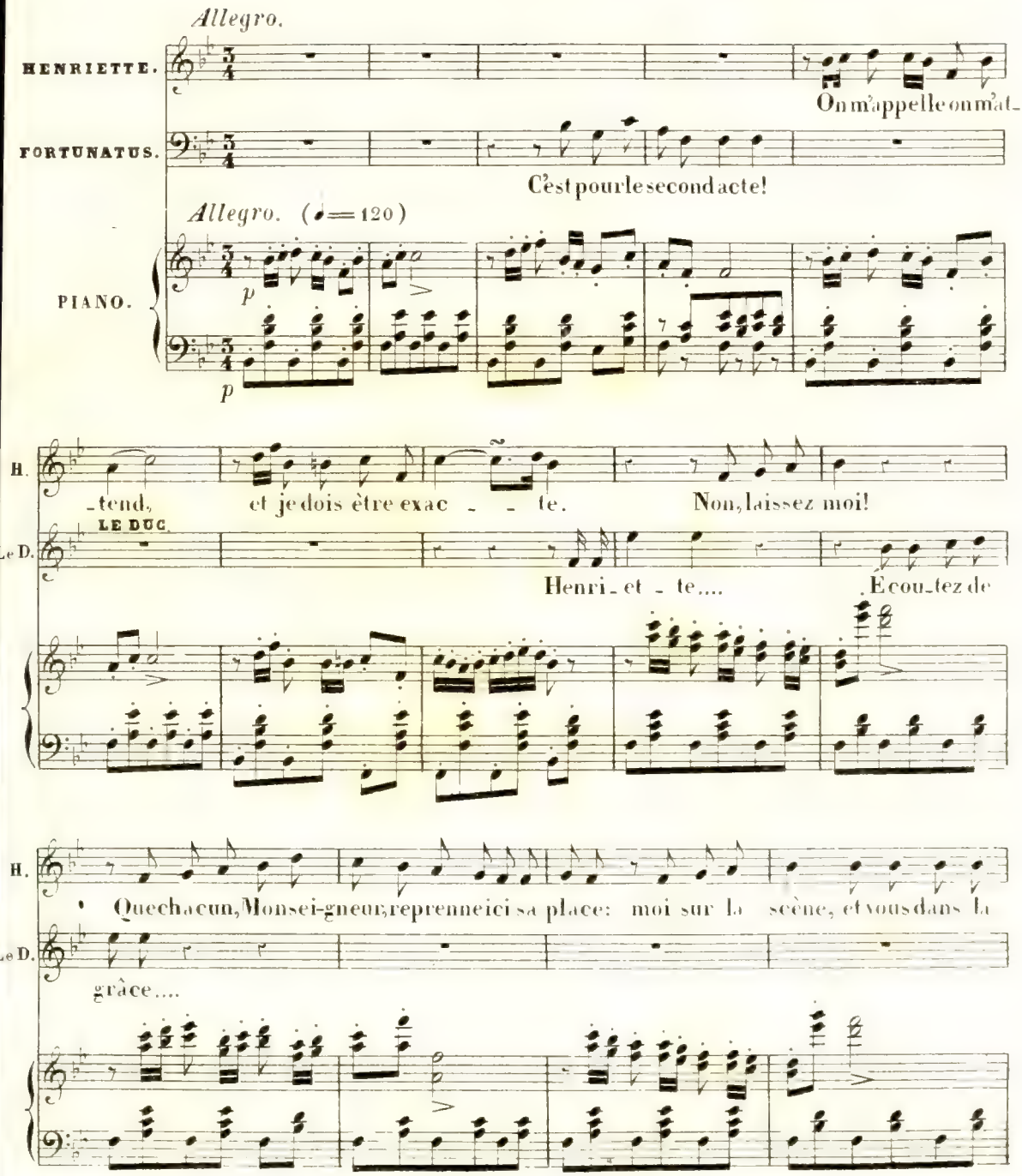
cœur le re-pos et le bonheur, adieu vous dis Monseigneur, Monseigneur l'Ambassa-

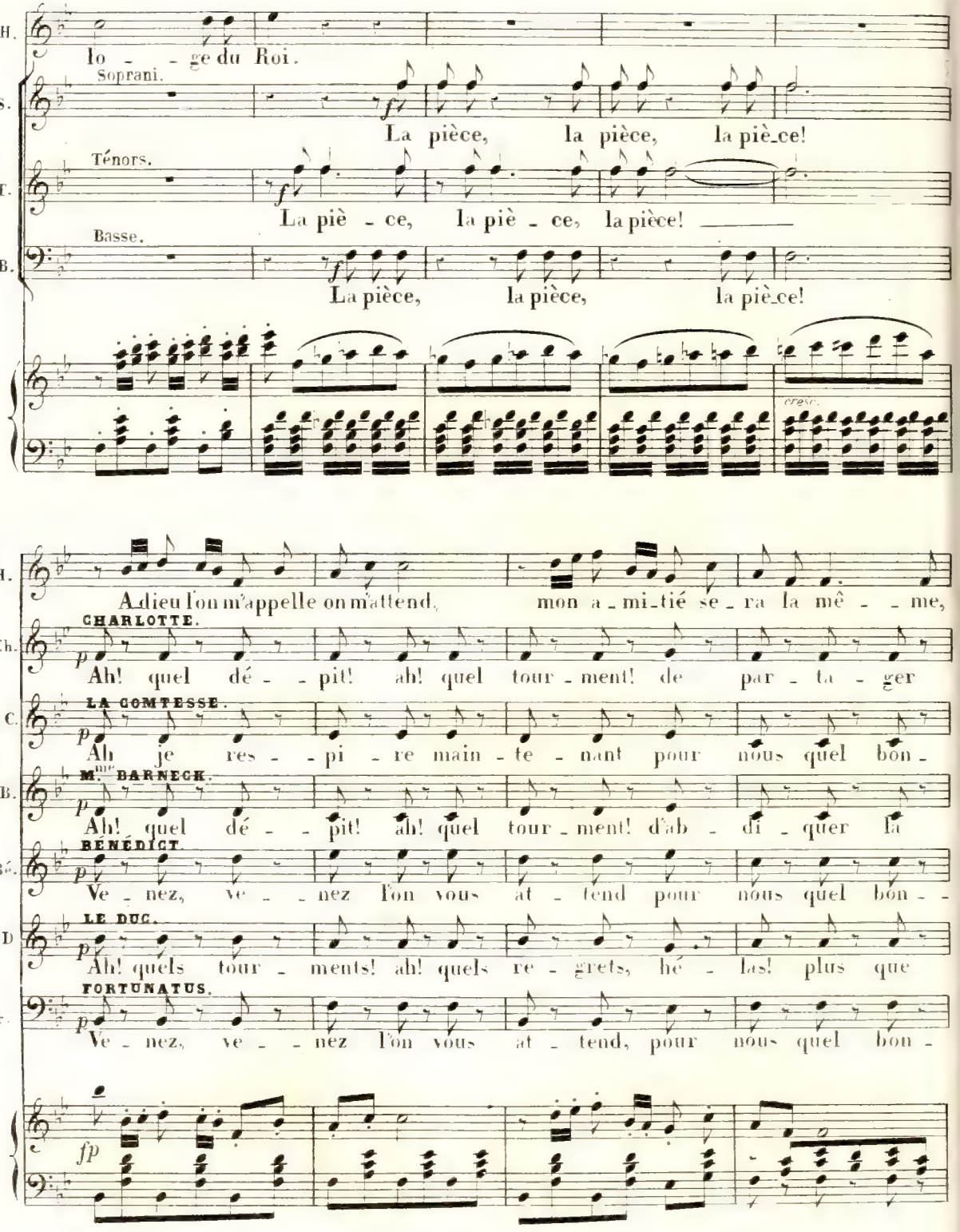
p

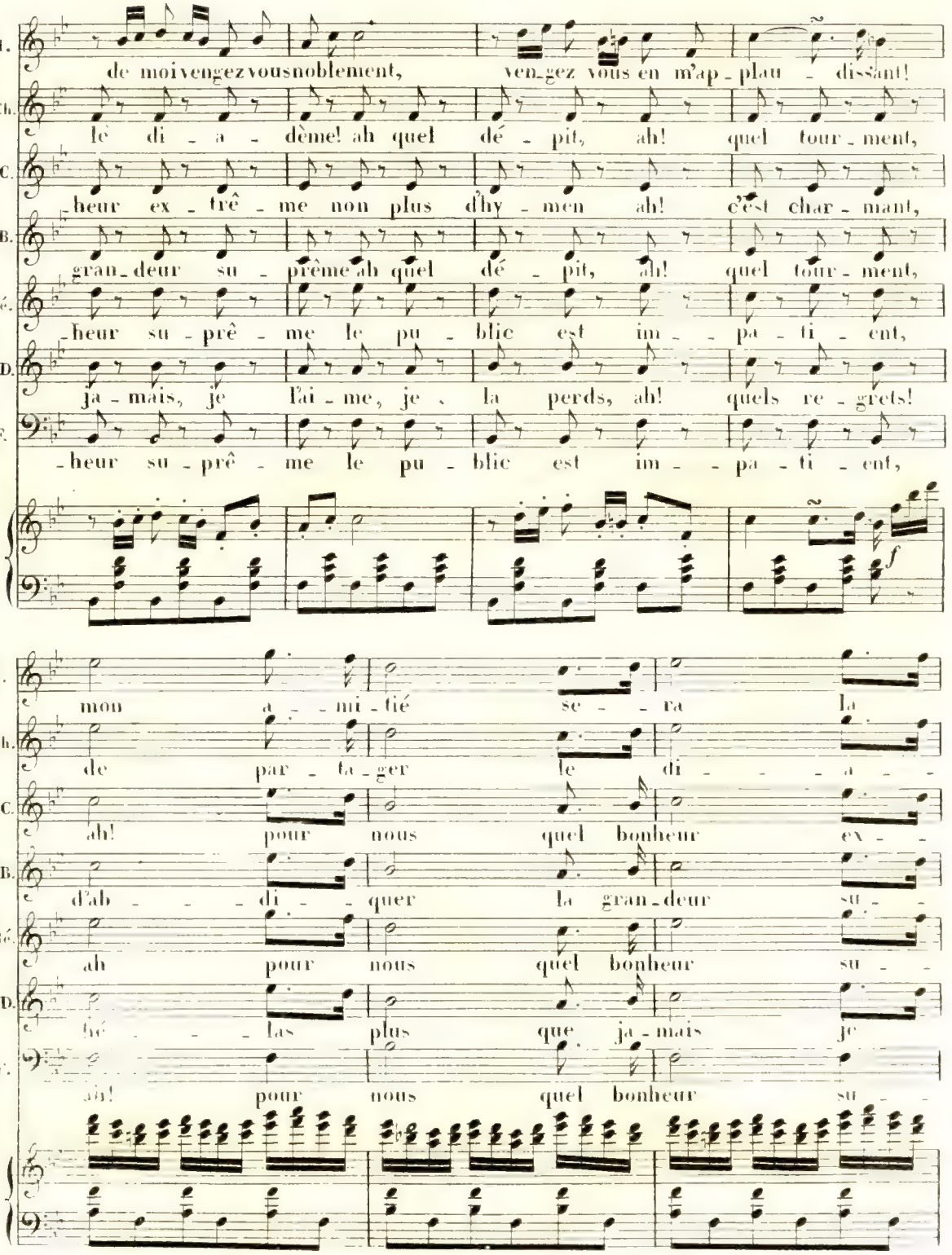
-deur, adieu vous dis —— Monsei-gneur, Monsei-gneur l'Ambas - -sa-deur!

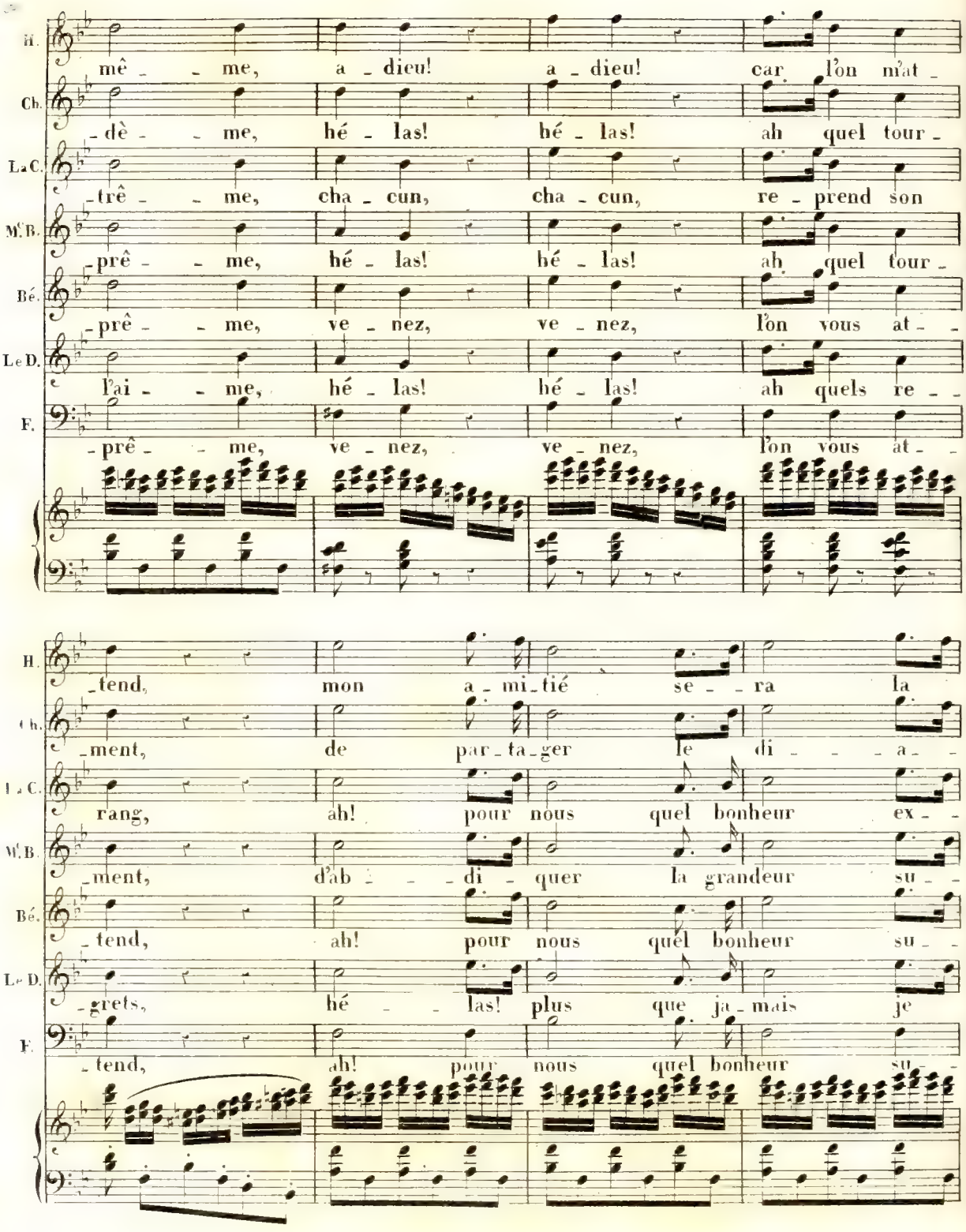
N.° 15.

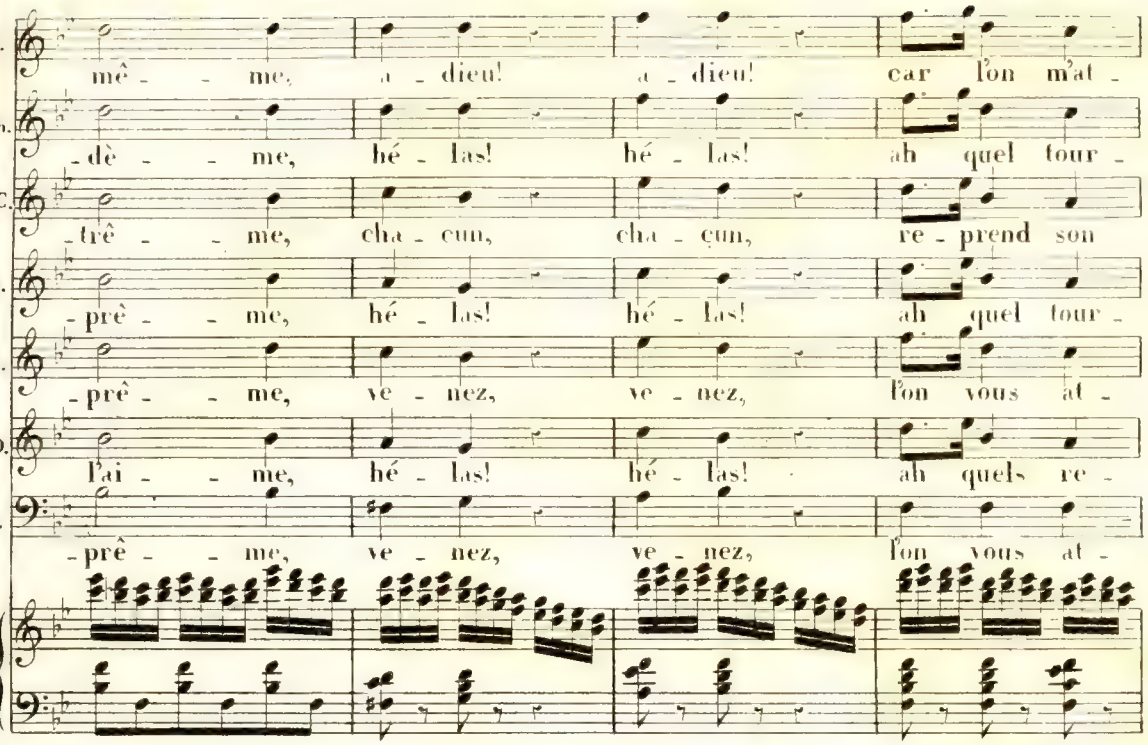
FINALE.

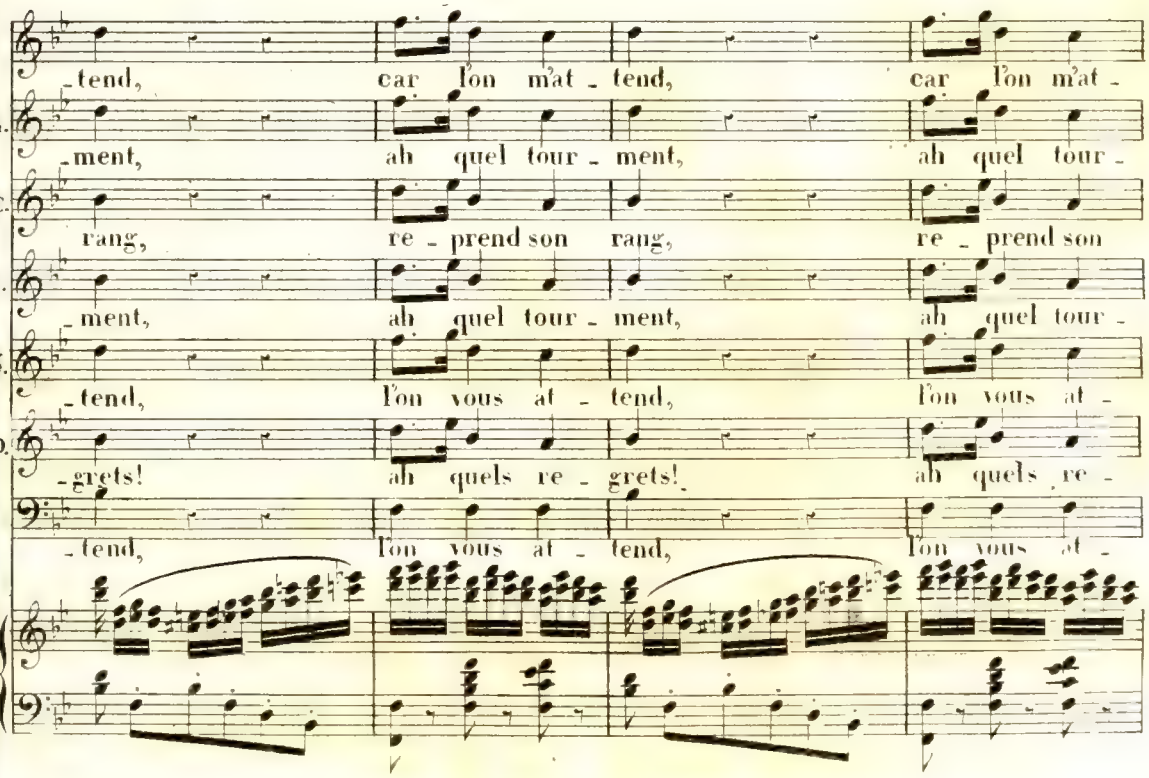

Allegro.
HENRIETTE.
On m'appelle on m'at-
FORTUNATUS.
C'est pour le second acte!
Allegro. (♩ = 120)
PIANO.
p
p
H.
-tend, et je dois être exac - - te. Non, laissez moi!
LE DUC.
Le D.
Henri - et - te.... Ecou-tez de
H.
Que chacun, Monsei-gneur, reprenne ici sa place: moi sur la scène, et vous dans la
Le D.
grâce....

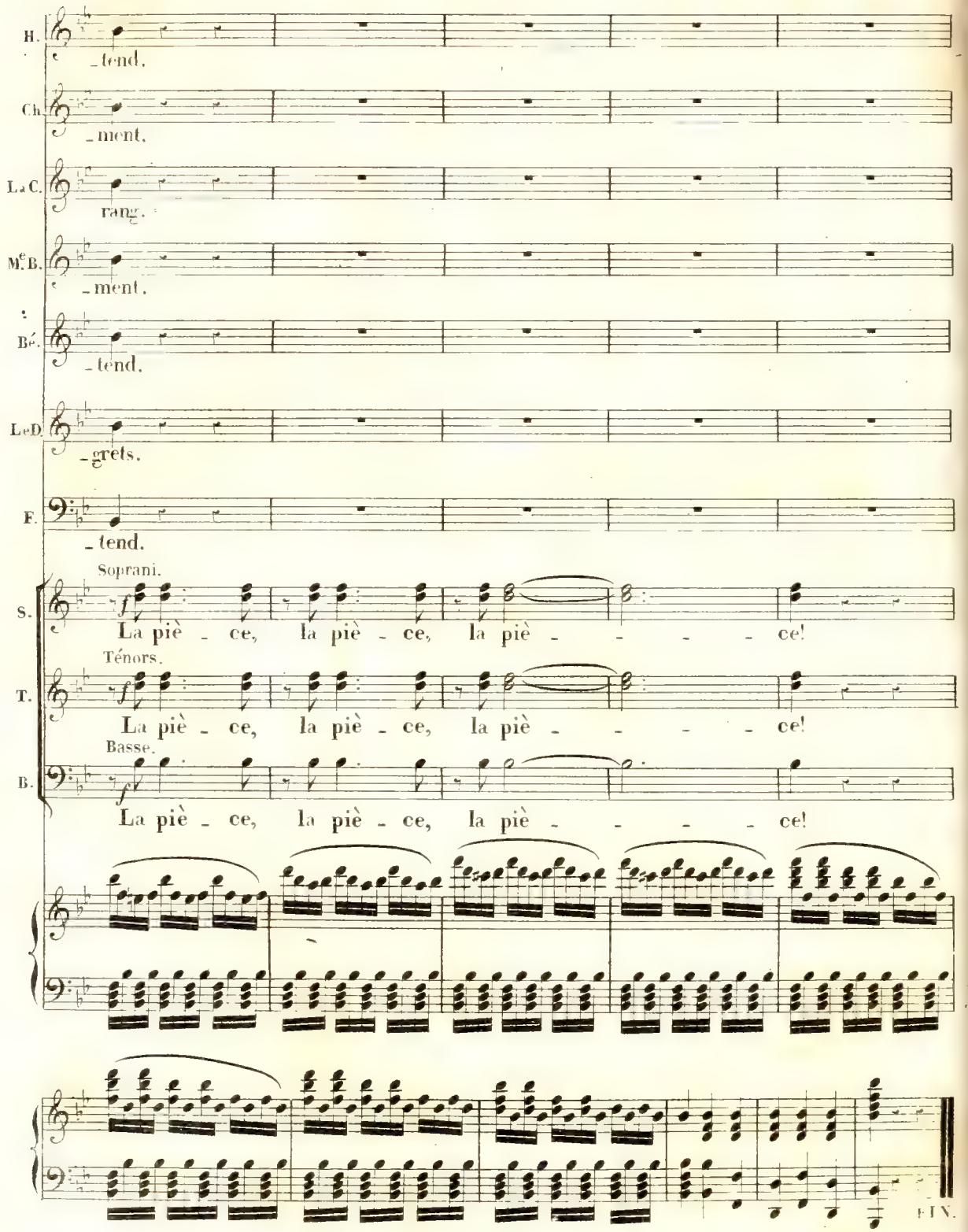

H.
lo - - ge du Roi.
Soprani.
S.
La pièce, la pièce, la piè_ce!
Ténors.
T.
La piè - ce, la piè - ce, la pièce!
Basse.
B.
La pièce, la pièce, la piè_ce!
cresc.
H.
Adieu l'on m'appelle on m'attend, mon a - mi_tié se - ra la mê - - me,
CHARLOTTE.
Ch.
Ah! quel dé - - pit! ah! quel tour - ment! de par - ta - ger
LA COMTESSE.
La C.
Ah je res - - pi - re main - te - nant pour nous quel bon -
Mme BARNECK.
Mme B.
Ah! quel dé - - pit! ah! quel tour - ment! d'ab - di - quer la
BÉNÉDICT.
Bé.
Ve - nez, ve - - nez l'on vous at - tend pour nous quel bon - -
LE DUC.
Le D
Ah! quels tour - ments! ah! quels re - grets, hé - las! plus que
FORTUNATUS.
F.
Ve - nez, ve - - nez l'on vous at - tend, pour nous quel bon -
fp


H.
de moi vengez vous noblement, ven-gez vous en m'ap-plau - dissant!
Ch.
le di - a - dème! ah quel dé - pit, ah! quel tour - ment,
La C.
heur ex - trê - me non plus d'hy - men ah! c'est char - mant,
Mlle B.
gran-deur su - prême ah quel dé - pit, ah! quel tour - ment,
Bé.
heur su - prê - me le pu - blic est im - - pa - ti - ent,
Le D.
ja - mais, je l'ai - me, je la perds, ah! quels re - grets!
F.
heur su - prê - me le pu - blic est im - - pa - ti - ent,
f
H.
mon a - - mi - tié se - - ra la
Ch.
de par - ta - ger le di - - - - a - -
La C.
ah! pour nous quel bonheur ex - -
Mlle B.
d'ab - - - di - - quer la gran-deur su - -
Bé.
ah pour nous quel bonheur su - -
Le D.
hé - - - las plus que ja - mais je
F.
ah! pour nous quel bonheur su - -


H.
mê - - me, a - dieu! a - dieu! car l'on m'at -
Ch.
- dè - - me, hé - las! hé - las! ah quel tour -
L. C.
- trê - - me, cha - cun, cha - cun, re - prend son
M. B.
- prê - - me, hé - las! hé - las! ah quel tour -
Bé.
- prê - - me, ve - nez, ve - nez, l'on vous at - -
L. D.
l'ai - - me, hé - las! hé - las! ah quels re - -
F.
- prê - - me, ve - nez, ve - nez, l'on vous at - -
- tend, mon a - mi - tié se - - ra la
- ment, de par - ta - ger le di - - - a -
rang, ah! pour nous quel bonheur ex - -
- ment, d'ab - - - di - quer la grandeur su - -
- tend, ah! pour nous quel bonheur su - -
- grets, hé - - las! plus que ja - mais je
- tend, ah! pour nous quel bonheur su -


mê - - me, a - dieu! a - dieu! car l'on m'at -
-dè - - me, hé - las! hé - las! ah quel tour -
-trê - - me, cha - cun, cha - cun, re - prend son
-prè - - me, hé - las! hé - las! ah quel tour -
-prê - - me, ve - nez, ve - nez, l'on vous at -
l'ai - - me, hé - las! hé - las! ah quels re -
-prê - - me, ve - nez, ve - nez, l'on vous at -


-tend, car l'on m'at - tend, car l'on m'at -
-ment, ah quel tour - ment, ah quel tour -
rang, re - prend son rang, re - prend son
-ment, ah quel tour - ment, ah quel tour -
-tend, l'on vous at - tend, l'on vous at -
-grets! ah quels re - grets! ah quels re -
-tend, l'on vous at - tend, l'on vous at -


H.
-tend.
Ch.
-ment.
La C.
rang.
Me B.
-ment.
Bé.
-tend.
Le D.
-grets.
F.
-tend.
Soprani.
S.
La piè - ce, la piè - ce, la piè - - - - ce!
Ténors.
T.
La piè - ce, la piè - ce, la piè - - - - ce!
Basse.
B.
La piè - ce, la piè - ce, la piè - - - - ce!
FIN.